

**COLLEGIUM MARIANUM
TÝNSKÁ ŠKOLA**

centrum historických umění

ZPRÁVA O ČINNOSTI / 2021



Obsah

COLLEGIUM MARIANUM – TÝNSKÁ ŠKOLA	3
KULTURNÍ ČINNOST.....	3
VZDĚLÁVACÍ ČINNOST.....	4
MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY	5
PROGRAM 22. ROČNÍKU	10
MEDIÁLNÍ OHLASY	13
BAROKNÍ PODVEČERY	22
PROGRAM 21. ROČNÍKU	24
MEDIÁLNÍ OHLASY	27
VZDĚLÁVACÍ ČINNOST V OBLASTI HISTORICKÝCH HUDEBNÍCH UMĚNÍ.....	34
AKADEMIE VERSAILLES	34
INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘE.....	35
DÍLNY A HUDEBNÍ PÁSMA PRO DĚTI A MLÁDEŽ.....	36
SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM	37
SOUBOR CAPPELLA MARIANA.....	41
PERSONÁLNÍ STRUKTURA 2021	45
PŘEHLED O NÁKLADECH A VÝNOSECH ZA KALENDÁŘNÍ ROK 2021	46
KONTAKTNÍ INFORMACE.....	48
ÚČETNÍ ZÁVĚRKA A ÚDAJE O DOTACÍCH OD ORGÁNŮ STÁTNÍ SPRÁVY A SAMOSPRÁVY	49

COLLEGIUM MARIANUM – TÝNSKÁ ŠKOLA

kulturní a vzdělávací centrum historických umění

Již více než 30 let přispívá centrum historických umění Collegium Marianum – Týnská škola k zachování národního a evropského kulturního dědictví. Veškeré působení instituce je inspirováno respektem ke kulturnímu odkazu našich předků. V návaznosti na ideje latinské Týnské školy (založené ve 13. století) a Rečkovy univerzitní koleje (založené roku 1438) zahájila svou činnost v roce 1990 v bývalém klášteře řádu servitů u kostela sv. Michaela na Starém Městě pražském.

Kulturní činnost

Vlajkovou lodí kulturní činnosti instituce je od roku 2000 mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby. Vysoká umělecká úroveň projektu plyne z jedinečnosti dramaturgického zaměření na hudbu 14. až 18. století a hostování špičkových virtuosů, pěveckých sólistů a uměleckých souborů. Od roku 2009 je festival členem European Early Music Network. Letní slavnosti staré hudby jsou držitelem prestižního „EFFE Label 2017–2023“ a označení „výjimečný festival“.

Vedle pravidelného koncertního cyklu Barokní podvečery (od roku 2001), který navazuje na tradici hudebního života na Starém Městě pražském v 18. století, zaštiťuje centrum historických umění Collegium Marianum – Týnská škola činnost rezidenčních souborů Collegium Marianum a Cappella Mariana, které patří k současné evropské interpretační špičce. Soubor Collegium Marianum se od svého založení v roce 1997 věnuje provádění hudby 17. a 18. století se zaměřením na české a ve střední Evropě působící autory. Jako jeden z mála takto profilovaných profesionálních souborů v ČR má na repertoáru nejenom koncertní díla, ale věnuje se také scénickým projektům. V roce 2009 se soubor Collegium Marianum stal nositelem ocenění za zásluhy o kvalitu a šíření české hudby, kterou uděluje Česká hudební rada – česká sekce nevládní organizace Mezinárodní hudební rady při UNESCO.



Vzdělávací činnost

Collegium Marianum – Týnská škola má bohaté zkušenosti v oboru vzdělávání. Cílem této oblasti působení instituce je zvyšování úrovně v nejrůznějších oborech interpretace hudby 16.–18. století (například sbormistrovství, zpěv, nástrojová hra, improvizace).

V letech 1992 až 2011 škola realizovala vysokoškolské studium oboru Sborníkovství chrámové hudby. Studijní obor, uskutečňovaný ve spolupráci s Pedagogickou fakultou Univerzity Karlovy, odkazoval k české kantorské tradici a jeho cílem bylo vychovávat vzdělané ředitele chrámových kůrů. V letech 2008 až 2011 škola realizovala studium oboru Historická hudební praxe se zaměřením na studium hudebních pramenů, interpretaci a reprodukci hudby starších období.

Collegium Marianum – Týnská škola nabízí mistrovské kurzy a odborné semináře interpretace staré hudby, jež vedou přední pedagogové významných evropských škol nebo renomovaní výkonní umělci z Německa, Francie, Španělska, Velké Británie, Belgie, Holandska a dalších zemí. Instituce tak úspěšně rozvíjí dlouholetou mezinárodní spolupráci. Na domácí půdě intenzivně spolupracuje s Českým muzeem hudby a hudebním oddělením a oddělením starých tisků Národní knihovny.

Ve spolupráci s Nadací Collegium Marianum také připravuje projekty určené dětem. Jedná se o pravidelné pořady s aktivním zapojením dětských účastníků, zaměřené na bohatství českých lidových tradic.



LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2021

**MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL
LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY**

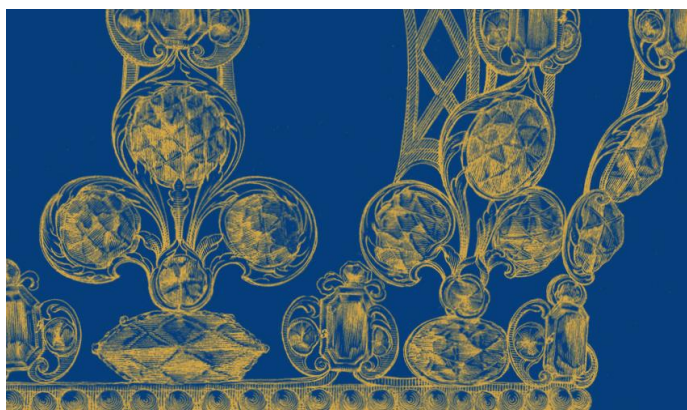
22. ročník

20. července – 5. srpna 2021



*Pod záštitou ministra kultury České republiky Lubomíra Zaorálka,
primátora hlavního města Prahy Zdeňka Hřiba
a České komise pro UNESCO.*

*Festival je členem European Early Music Network (REMA)
a držitelem prestižního „EFFE Label 2017–2021“ a označení „výjimečný festival“*



**22. Letní
slavnosti
staré hudby
20/7—5/8
2021**

NOBILITAS

Mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby opět patřil k vrcholům pražské letní kulturní nabídky. Recenzenti a publikum na 22. ročníku festivalu oceňovali především propracovanou, nekomerční programovou nabídku, špičkovou a vyrovnanou úroveň interpretace a důraz kladený na volbu akusticky a stylově odpovídajících prostor, v nichž se jednotlivé projekty konaly. Zaznamenaná návštěvnost a ohlasy svědčí o oblíbenosti festivalu u pražského i mezinárodního publika. V rámci programu zaznělo celkem 21 českých a 1 světová novodobá premiéra. Záznam jednoho koncertu pořídil Český rozhlas.

Jedinečnost MHF Letní slavnosti staré hudby plyne z pečlivého a originálního dramaturgického zaměření. V tomto ohledu je festival ojedinělý nejen v kontextu pražské kulturní nabídky, ale i z pohledu mezinárodního. Cílem projektu bylo nabídnout originální a objevnou dramaturgii a současně zprostředkovat vystoupení špičkových pěvců, instrumentalistů-virtuosů a uměleckých souborů zaměřených na historicky poučenou interpretaci tzv. staré hudby. Předností festivalu opět byla snaha o zasazení jednotlivých produkcí do stylových historických prostor. Propojení historické architektury s hudbou odpovídajících stylů je jednou z tradičních předností festivalu, neboť unikátní prostory umocňují nezaměnitelnou atmosféru a specifické akustické vlastnosti hudby prováděné na původních – dobových – nástrojích.

22. ročník festivalu pokračoval v programové linii připravované ve spolupráci s prestižním Centre de musique baroque de Versailles, které je jednou z nejvýznamnějších světových institucí věnující se studiu a šíření znalostí o francouzské hudební kultuře 17. a 18. století. I pro tento ročník byla významná dlouholetá spolupráce s Francouzským institutem v Praze zaměřená na výzkum a uvádění nových děl v koprodukcii českých a francouzských umělců.

Letní slavnosti staré hudby 2021 s podtitulem „Nobilitas“ přenesly posluchače do inspirativního prostředí šlechtických dvorů – prostředí, jež je neodmyslitelně spjata s mnoha podobami hudebních forem a produkcí. Hudba byla každodenní a neoddělitelnou součástí života nejvyšších společenských vrstev, a to jak na panovnických, tak aristokratických dvorech, kde zpravidla nechyběla u žádné festivity. Jednotlivé koncerty sledovaly urozenost, ušlechtilost, „nobilitu“ a její podoby v širokém slova smyslu, a také jak se tyto fenomény měnily v průběhu času ve vazbě k evropské hudební kultuře. Posluchači se seznámili s hudbou ve šlechtickém prostředí napříč kontinentem od západoevropských zemí až po Středozeří, od skvostů panovnických dvorů a jejich vlivu na aristokratickou kulturu až po průniky lidových popěvků do šlechtické zábavy.

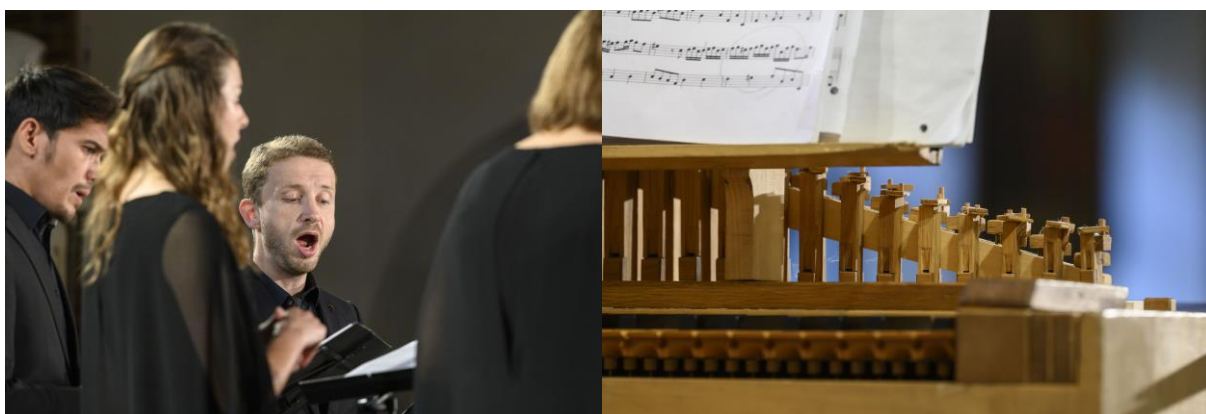
Jako hlavní z celkem tří doprovodných akcí festivalu se konal již pátý ročník mimořádného vzdělávacího projektu – mezinárodních interpretačních kurzů zaměřených na francouzskou barokní hudbu, nazvaných Akademie Versailles – pořádaný ve spolupráci s Centre de musique baroque de Versailles a Pražskou konzervatoří. Součástí doprovodného programu byly také tradiční interpretační semináře, zaměřené tentokrát na renesanční vokální hudbu německé provenience a španělskou a italskou barokní hudbu.



LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2021

Zahajovací koncert **A cappella** v podání německého souboru **Calmus Ensemble** zavedl své posluchače na mnichovský dvůr bavorského vévody Albrechta V. a jeho syna Viléma V., jejichž dvorská kapela byla jedním z nejkvalitnějších hudebních těles tehdejší Evropy. Od roku 1563 až do své smrti v roce 1594 v ní na prestižním postu kapelníka působil Orlando di Lasso, jeden z nejvýznamnějších skladatelů 16. století, který zásadně ovlivnil celou další skladatelskou generaci. Z jeho bohatého díla na koncertě zazněl výběr z proslulých Lamentací proroka Jeremiáše. Toto hluboké duchovní dílo doplnilo výběr ze sbírek Lassova žáka Leonharda Lechnera. Program byl složen z repertoáru, který je na pražských pódiih prezentován jen velmi zřídka, a byl navíc poctou životu i odkazu nejvýznamnějšího kapelníka mnichovské vévodské kapely u příležitosti 450. výročí jeho povýšení do šlechtického stavu.

Druhý koncert **La strada del cielo** představil tvorbu lutyšského rodáka Johanessa Ciconii, jehož profesionální dráha je spjata s celou řadou významných italských šlechtických rodů. Tento pozdně středověký skladatel a teoretik působil v Itálii většinu svého života, jmenovitě ve službách papeže Bonifáce IX. v Římě, benátského dóžete v Benátkách, rodu Carraresi v Padově či Visconti v Pavii. Jeho hudba, potažmo i jméno jsou na českých pódiih velmi vzácnými hosty. Přiblížil jej pětičlenný italský ansámbl **La fonte musica** se svým zakladatelem a uměleckým vedoucím **Michelem Pasottim**, který se specializuje právě na hudbu italského trecenta. Koncert nabídl nejen v Čechách téměř neuváděný repertoár v podání nejpovolanějších interpretů, ale také doložil úzké vazby mezi uměleckým dílem a jeho urozeným objednavatelem či příjemcem, jehož mělo toto dílo zviditelnit, oslavit a reprezentovat.



Třetí koncert byl zasazen do nově zrekonstruovaného barokní sálu Šlechtovy restaurace v pražském parku Stromovka, který ukázal přívětivou akustikou vyhovující především hebkému zvuku dřevěných nástrojů. **Jana Semerádová** zde spolu s rakouským cembalistou **Erichem Traxlerem** v programu **Chaconne pro princeznu** představili sonáty a suity z děl Georga Friedricha Händela a Jeana-Marie Leclaira. Profesní dráhy obou těchto velikánů barokní hudby se protly s pozoruhodným životem a mecenášskými zálibami britské princezny Anny Hannoverské. Tento koncert byl vůbec prvním, který se v nově zrekonstruované Šlechtovce odehrál, festival jej tak znovuobjevil pro publikum.

Druhý festivalový týden zahájil koncert **The Dubhlinn Gardens** zasazený do prostor trojského zámku. Seznámil posluchače s hudební kulturou na irských šlechtických dvorech. Centrálním bodem programu, jenž vycházel z rozsáhlého výzkumu v oblasti písní a melodií populárních v Irsku zejména v 18. století, bylo prolínání lidové hudby do zábavy vyšší společnosti. Posluchači byli pozváni na pomyslnou návštěvu do dublinských salonů, jež rozezněly dobové úpravy tradičních irských písní a balad doplněné o jejich nejstarší známé verze. Tento výjimečný program zazněl v podání uznávaného belgického tenoristy **Reinouda Van Mechelena** a vynikající flétnistky **Anny Besson** s ansámblem **A nocte temporis**.

Koncert **Il violoncello brillante** byl poctou violoncellu a italským a španělským skladatelům, kteří pro tento nástroj komponovali v 18. a na počátku 19. století v barokním a klasicistním stylu. Z role „funkčního“ a „podřízeného“ nástroje se tehdy rodil nástroj virtuózní a zároveň galantní, jenž si získával oblibu i ve šlechtických salonech. Antonio Caldara, Francesco Paolo Supriano, Giuseppe Antonio Paganelli, José de Larrañaga, Domenico Porretti, Antonio Soler, Luigi Boccherini – všichni tito autoři

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2021

přispěli k objevování nových možností violoncella a posunuli jeho hranice na další mety. Ansámbl **La Ritirata** a virtuózní violoncellista **Josetxu Obregón** seznámil pražské publikum s vývojem violoncellového repertoáru na Pyrenejském poloostrově od vrcholného baroka po klasicismus. Zlatým hřebem koncertu byla ukázka z díla skvělého violoncellisty Luigiho Boccheriniho.

Na španělské šlechtické a panovnické dvory zavedl posluchače také uznávaný španělský ansámbl **Capella de Ministrers** s uměleckým vedoucím **Carlesem Magranerem**, hráčem na rozsáhlý instrumentář, z něhož pro pražský koncert vybral violu da gamba. Program byl exkurzem do předbarokního a raně barokního repertoáru Pyrenejského poloostrova. Jednou z nejstarších melodií typu basse dance (a bezpochyby tou nejrozšířenější) byla **La Spagna**, která se zachovala ve více než 250 verzích (na jejím základě skládali svá díla například Diego Ortiz, Francisco de la Torre, Heinrich Isaac, Josquin des Prés, Guglielmo Ebreo da Pesaro a mnoho dalších renesančních autorů). A právě tento tanec se jako červená nit proplétal interpretačním a improvizacním uměním Capelly de Ministrers.

Závěrečný koncert **Les Plaisirs de Versailles** nechal posluchače nahlédnout do komnat snad nejznámějšího královského paláce, francouzského dvora ve Versailles. Pro tyto komnaty, v nichž se několikrát týdně odehrávaly pravidelné zábavné večery pro vybrané členy nejvyšší aristokracie, byly totiž přímo určeny obě malé opery (divertissements). Z roku 1682 pochází malá opera Les Plaisirs de Versailles od Marca-Antoina Charpentiera, jejíž alegorický děj přímo palácové radovánky královského dvora popisuje. Mistrně zhudebněné Charpentierem, Versailleské radovánky zůstaly zvěčněny pro budoucnost a díky jedinečným pramenům dochovány až do dnešní doby. Neméně výjimečné bylo i provedení druhé opery z pera Françoise Colina de Blamont, která byla určena k oslavě sňatku Ludvíka XV. na zámku ve Fontainebleau. Toto dílo nikdy nebylo určeno ke klasickému kostýmovanému provedení na divadelních prknech; po své premiéře si však vydobylo stabilní místo v repertoáru koncertů v královniných komnatách ve versaillském zámku. Blamontovo dílo nebylo od čtyřicátých let 18. století provedeno, pražské provedení tedy bylo **světovou novodobou premiérou**. Koncertní provedení obou oper pro české publikum bylo výjimečným dramaturgickým i hudebním počinem a více než důstojně tak završilo festivalový program. **Sedmero sólistů** doprovodil rezidenční soubor festivalu **Collegium Marianum** pod vedením své umělecké vedoucí **Jany Semerádové**.



LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2021

Podstatnou součástí festivalu byly opět mistrovské kurzy zaměřené na tzv. poučenou interpretaci staré hudby s předními specialisty v oboru. Ve shodě s tematikou celého festivalu proběhl již pátý ročník mezinárodních interpretačních kurzů zaměřených na francouzskou barokní hudbu **Akademie Versailles**, během níž aktivní účastníci nastudovali pod vedením 5 lektorů vokální a instrumentální čísla z oper Françoise Colina de Blamont a především Jeana-Philippa Rameaua, kteří oba tvořili pro královský dvůr Ludvíka XV. V roce 2021 byly tyto kurzy, výjimečné svojí specializací a standardně vysokou úrovní, určené zpěvákům a instrumentalistům barokního orchestru. Hlavní cílovou skupinou byly profesionálové a studenti konzervatoří a hudebních vysokých škol z celého světa. Přínos interpretačních seminářů se odrazil jak v interpretačním přístupu, tak v technickém zvládnutí daného repertoáru. Projekt byl zakončen vystoupením účastníků mistrovských kurzů. Týdenní kurzy francouzské barokní hudby byly určeny operním pěvcům, cembalistům, houslistům, flétnistům, hobojistům, violistům, teorbistům, gambistům a cellistům.

Součástí festivalového doprovodného programu byly také dva interpretační semináře. Prvním byla mistrovská třída interpretace **renesanční vokální hudby německé provenience**, jejíž lektory byli pedagogicky velmi zkušení členové souboru **Calmus Ensemble**. Tento interpretační seminář pomohl zejména studentům a mladým profesionálům osvojit si principy ansámblového zpěvu renesanční polyfonie, které se v České republice běžně nevyučují a které jim pomohou při pozdějším působení v tuzemsku i v zahraničí.

Druhým seminářem pak byly interpretační kurzy **španělského a italského baroka** se zaměřením na historicky poučenou interpretaci barokních autorů španělské a italské hudby. Instrumentální třídy pro violoncello, cembalo, teorbu, (barokní) kytary a instrumentální ansámblы (nástroje dobové i moderní) vedli členové španělského ansámblu **La Ritirata**.



Program 22. ročníku

20. 7. 2021, 20.00

Kostel Panny Marie a slovanských patronů, Praha 1 – Nové Město

A cappella

Vícehlasé duchovní skvosty dvorských kapelníků
Orlando di Lasso, Thomas Stoltzer, Leonhard Lechner

CALMUS ENSEMBLE (Německo)

Anja Pöche – soprán

Maria Kalmbach – alt

Friedrich Bracks – tenor

Ludwig Böhme – baryton

Manuel Helmeke – bas

22. 7. 2021, 20.00

Kostel sv. Martina ve zdi (Martinská 8, Praha 1)

La strada del cielo

Johannes Ciconia ve službách urozených rodů italského středověku

LA FONTE MUSICA (Itálie)

Michele Pasotti – středověká loutna, umělecký vedoucí

Alena Dantcheva, Francesca Cassinari – soprán

Gianluca Ferrarini – tenor

Teodoro Baù – fidula

24. 7. 2021, 19.30

Šlechtovka, barokní sál (Královská obora 20, Praha 7)

Chaconne pro princeznu

Jean-Marie Leclair a Georg Friedrich Händel ve službách princezny Anny Oranžské

Jana Semerádová – flauto traverso

Erich Traxler – cembalo

26. 7. 2021, 20.00

Zámek Troja (U Trojského zámku 1, Praha 7)

The Dubhlinn Gardens

Irské balady a tance v zábavě dublinské aristokracie

A NOCTE TEMPORIS (Belgie)

Reinoud Van Mechelen – tenor, umělecký vedoucí

Anna Besson – flauto traverso, flauto piccolo, hudební nastudování

Sarah Louise Ridy – irská a trojřadá barokní harfa

Myriam Rignol – diskantová a basová viola da gamba

Loris Barrucand – cembalo

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2021

28. 7. 2021, 19.30

Strahovský klášter, Letní refektář (Strahovské nádvoří 1/132, Praha 1)

Il violoncello brillante

Virtuózní violoncello španělského baroka a klasicismu

Antonio Caldara, Gaspar Sanz, Domenico Scarlatti, Francesco Paolo Supriano, Domenico Porretti,
Antonio Soler, Luigi Boccherini

LA RITIRATA (Španělsko)

Josetxu Obregón – barokní violoncello, umělecký vedoucí

Daniel Oyarzabal – cembalo, varhany

Daniel Zapico – teorba, barokní kytara

2. 8. 2021, 20.00

Zámek Troja (U Trojského zámku 1, Praha 7)

La Spagna

Dvorská a taneční hudba španělské renesance

Costanzo Festa, Josquin des Prés, Joan Ambrosio Dalza, Antonio de Cabezón, Lucas Ruiz de
Ribayaz, Gaspar Sanz, Santiago de Murcia, Diego Ortiz, Cesare Negri

CAPELLA DE MINISTRERS (Španělsko)

Carles Magraner – viola da gamba, umělecký vedoucí

David Antich – flétny

Robert Cases – teorba, barokní kytara

Pau Ballester – perkuse

5. 8. 2021, 19.30

Kostel sv. Šimona a Judy (Dušní, Praha 1)

Les Plaisirs de Versailles

Královské soaré ve Versailles

Marc-Antoine Charpentier: Les Plaisirs de Versailles (1682)

François Colin de Blamont: Le Retour des dieux sur la terre (1725) – novodobá premiéra
koncertní provedení

Chantal Santon Jeffery (Francie) – soprán

Marine Lafdal-Franc (Francie) – soprán

Anne Sophie Petit (Francie) – soprán

Adriána Kalafszky (Maďarsko) – soprán

Clément Debieuvre (Francie) – kontratenor

Jordan Mouaïssia (Francie) – tenor

Thierry Cartier (Francie) – bas

COLLEGIUM MARIANUM – barokní orchestr

Jana Semerádová – flauto traverso, umělecká vedoucí

Lenka Torgersen – koncertní mistr

Doprovodný program

Akademie Versailles

13.–18. 7. 2021

Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy francouzské barokní hudby
Pražská konzervatoř, Na Rejdišti 1, Praha 1

LEKTOŘI

Jana Semerádová – dirigent, vedení dechové sekce
Chantal Santon-Jeffery – sólový zpěv, interpretace, ornamentika
Lenka Torgersen – koncertní mistr, vedení smyčcové sekce
Benoit Dratwicki – deklamace, rétorika, výslovnost staré francouzštiny
Violaine Cochard – basso continuo

TÉMA

François Colin de Blamont: Le Retour des dieux sur la terre (1725)
Jean-Philippe Rameau: Music for the King (árie a tance)
(nastudování a koncertní provedení)

Úvodní přednáška:

13. 7. 2021, 10.00

Music for Louis XV in Versailles (1722–1774): from Baroque to Rococo style
Benoit Dratwicki (Centre de musique baroque de Versailles)

Závěrečný koncert Akademie Versailles 2021:

18. 7. 2021, 14.00

Le Retour des dieux sur la terre (F. C. de Blamont),
Music for the King (J.-P. Rameau)

Interpretační kurzy | Calmus Ensemble

21. 7. 2021, 10.00

Interpretační workshop se zaměřením na renesanční vokální polyfonii
Melantrichova 19, Praha 1 – Staré Město

LEKTOŘI:

CALMUS ENSEMBLE (Německo)

Anja Pöche – soprán
Maria Kalmbach – alt
Friedrich Bracks – tenor
Ludwig Böhme – baryton
Manuel Helmeke – bas

Interpretační kurzy | La Ritirata

29. 8. 2021, 18.00

Interpretační workshop se zaměřením na hudbu španělského a italského baroka
Melantrichova 19, Praha 1 – Staré Město

LEKTOŘI:

LA RITIRATA (Španělsko)

Josetxu Obregón – barokní violoncello, umělecký vedoucí
Daniel Oyarzabal – cembalo, varhany
Daniel Zapico – teorba, barokní kytara

Mediální ohlasy

Přehlídka, kvůli které se vyplatí v létě zůstat v metropoli.

Deník N, Dita Hradecká, 21. 7. 2021

Na to, že Letní slavnosti staré hudby hýří dramaturgickými nápady, jsme si už zvykli. V poslední době nás ale překvapují i širokým výběrem míst, kde se koncerty konají. Objevujeme tak nejen krásu staré hudby, ale i krásu mnoha kostelů a památek, kde jsme třeba mnoho let nebyli.

Klasika Plus, Aleš Bluma, 26. 7. 2021

Organizátoři programem 22. ročníku potvrdili neotřelou dramaturgii, která v kombinaci s citlivě zvolenými místy historické Prahy stále dokáže vnášet do čím dál bohatší nabídky koncertů staré hudby nové impulzy – volbou souborů, ale i u nás zřídka nebo vůbec neslýchaným repertoárem.

Lidovky.cz, Helena Havlíková, 6. 8. 2021

Exaltovaná prosba k Bohu a pláč v kostele. Začaly Letní slavnosti staré hudby

Aktualne.cz, Boris Klepal, 21. 7. 2021

Hudbou 16. století a úvahami o pomíjivosti života i posledních věcech člověka provedl lipský Calmus Ensemble návštěvníky prvního pražského večera letošních Letních slavností staré hudby. [...]

Calmus Ensemble své vystoupení vyklenul ze zhudebněných pasáží pláče proroka Jeremiáše, které podle tradice náleží ke dvěma dnům předcházejícím vrcholu křesťanského roku: k Zelenému čtvrtku a Bílé sobotě. Hudba a místo jako by tak obsáhly pašijový smutek i radost z věčného života. Ve zpívaných textech se mísila latina Jeremiášova pláče, jenž zněl ve zhudebnění Orlanda di Lassa, s německými texty kompozic Thomase Stolzera a Leonharda Lechnera. Všichni tvořili převážně v 16. století. Calmus Ensemble jako by chtěl alespoň vzdáleně připomenout stylovou rozevlátost, která charakterizuje jeho nahrávky. Soubor založený roku 1999 pro ně často vymyslí zastřešující téma, pod které se pak vejdou rozdílní autoři sjednocení částečně vokálním aranžmá, ale především konzistentním podáním. [...] Úterní vystoupení bylo oproti nahrávkám koncentrovanější, vnitřně propojené vážným námětem i dobou vzniku skladeb. Calmus Ensemble však ani v poměrně úzce vymezených hranicích nezapomněl na ohromnou lehkost, se kterou zpívá.

Provedení dominovaly vzájemně se prolínající hlasy, z jejichž pětinasobného souzvuku jako vlny vystupují jednotlivé linie a zase se vrací do společného, hladce plynoucího proudu. Ze světlé barvy souboru se nevyděloval ani basista ve spodních polohách. Koncert provázela také náznak hry s kontrastními afekty, který do pozdní renesance vnesl předzvěst barokního myšlení. [...] Obě části pláče uvedl Calmus Ensemble německy zpívanými skladbami – kontrastním prvkem nebyl jen rozdílný jazyk, ale také zpěvnější, místy až písňový charakter zhudebněných veršů. Koncert zahájilo moteto Herr, wie lang wilt du mein so gar vergessen? nejstaršího z autorů večera Thomase Stolzera. Žalm biblického krále Davida v překladu Martina Luthera otevřel vystoupení exaltovanou prosbou o pozornost Boha i zklidňující vírou v jeho dobrotu.

Před druhou částí pláče, určenou na Bílou sobotu, zazněla série skladeb Leonharda Lechnera, která shrnula lidský život v pěti fázích od narození až ke smrti. Úvodní Nahý jsem vyšel z lůna a závěrečná Bůh dává, Bůh bere ohraničily inteligentně sestavený cyklus takřka jako popěvky. Vyjádřily silnou emoci, zároveň ale braly běh života se vším, co přináší. Mezi nimi vznikl oblouk postupující k asymetrickému vrcholu třídílnou meditací Pane, skryj mě ve svém příbytku.

Vážnou atmosféru večera ukončil barytonista Ludwig Böhme: poděkoval publiku a vyzval ho k nákupu cedéček s možností autogramiády – jako by byl rád, že už ty vážné věci mají všichni za sebou. Následovalo bohatě zdobené vícehlasé aleluja od Johanna Sebastiana Bacha, k němuž se lipské sdružení jako k nejslavnějšímu domácímu autorovi pochopitelně hlásí – tento způsob ale nebyl z nešťastnějších. Klidný druhý přídavek zapůsobil jako okaté sdělení, že už je opravdu konec. [...]

Ars nova na Letních slavnostech staré hudby

Klasika Plus, Petr Veber, 23. 7. 2021

Pozdní středověk, ars nova, italské trecento... Pojmy, které v tuzemské koncertní nabídce figurují tak málo, respektive vůbec, že program sestavený z takové tvorby byl na Letních slavnostech staré hudby událostí už sám o sobě. V případě specializovaného souboru La fonte musica byl pak událostí i z druhého důvodu, interpretačního. Čtvrteční vystoupení pětičlenného ansámblu v kostele U Martina ve zdi tak publikum přijalo. Svědčil o tom velký zájem, soustředěný poslech i ohlas.

Koncert trval jen něco málo přes hodinu, ale byl mimořádně zajímavou a koncentrovaně výživnou sondou do hudební kultury na Apeninském poloostrově na přelomu 14. a 15. století. V centru dramaturgie, která byla dílem uměleckého vedoucího souboru Michela Pasottiho, stál odkaz Johanna Ciconii, skladatele původem vlámského, ale celý život spjatého s italským prostředím. Zazněly od něj i od anonymů skladby psané pro Řím, Pavii, Padovu, hudba z benátského okruhu, skladby pro církevní hodnostáře i šlechtice, hudba liturgická i světská, díla převážně vokální a v několika případech čistě instrumentální, hudební památky z různých zdrojů, v případě té nástrojové literatury především ze dvou nejvýznamnějších sbírek dobového repertoáru, z Codexu Faenza a z Florentského rukopisu uloženého ovšem v Londýně.

Pětice muzikantů – dva ženské hlasy, tenorista, hráč na fidulu a loutnista, spiritus agens a vedoucí souboru – naplnila nevelký prostor tóny odvažovanými skoro jako na lékárnických váhách. Jde o hudbu sice vícehlasou, ale charakteristicky abstraktní a strohou, s obnaženými souzvuky, s typickými kadencemi vzhůru směřujících závěrů, hudbu dnešku hodně vzdálenou, ale jednoduše vznešenou, jako pozdně gotické obrazy.

Trojice pěvců naprosto rovnými hlasy pracovala hodně detailně, až překvapivě minuciózně, s agogikou i dynamikou frází i jednotlivých tónů. Velmi zřetelně artikulovali, dokonale ladili, krásně pointovali konce skladeb. Poměrně komplikované struktury, působící v jejich podání naprosto samozřejmě, by mohly být (a jsou) ovšem očividně v této hudbě metroritmickými oříšky... Nebyly.

Program střídal formy a žánry i obsazení, všech pět interpretů současně bylo v akci jen v části téměř dvou desítek hudebních čísel. Ve dvou případech našli interpreti také způsob, jak využít prostoru. Tenorista Gianluca Ferrarini, mimochodem klíčový "hlas" večera, putoval kostelem a přidal k důmyslným kompozičním strukturám i posluchačské potěšení z jejich vynalézavé prezentace... Zejména v předávku, sofistikované vícetextové kompozici, jejímž autorem byl Matteo da Perugia, Ciconiův současník.

Balatty, madrigaly, lamenta, sekvence, kánony a další formy i výjimečně krásné Gloria a Credo z Ciconiova mešního cyklu byly na tomto koncertě (za podpory doprovodného tištěného textu z pera Barbory Kabátkové) souvislou přednáškou z dějin hudby, ale ještě víc mimořádně působivým zážitkem z vysoce specializovaného interpretačního umění italských umělců, kteří se v Praze objevili poprvé.

Letní slavnosti staré hudby v novém prostředí mimořádným zážitkem

Klasika Plus, Aleš Bluma, 26. 7. 2021

Na to, že Letní slavnosti staré hudby hýří dramaturgickými nápady, jsme si už zvykli. V poslední době nás ale překvapují i širokým výběrem míst, kde se koncerty konají. Objevujeme tak nejen krásu staré hudby, ale i krásu mnoha kostelů a památek, kde jsme třeba mnoho let nebyli. Někdy proto, že to není zrovna na naší cestě, jindy proto, že památka nebyla léta přístupná. K těm patří i „Šlechtovka“, která léta chátrala a pak se léta opravovala. Letní slavnosti staré hudby pro nás objevily 24. 7. její nádherný barokní sál. [...]

Produkce Letních slavností staré hudby nemohla pro koncert z děl Georga Friedricha Händela a Jeana-Marie Leclaira, dvou velikánů barokní hudby, vybrat lepší místo než její barokní sál. Jana Semerádová na příčnou flétnu a rakouský cembalista a varhaník Erich Traxler využili covidové přestávky k tomu, že nahráli CD Chaconne pro princeznu. O tom, že to byl počin mimořádný, svědčí i to, že se jejich CD dostalo mezi tři nominace na cenu Anděl 2020 v kategorii Klasika. Nahrávka na CD ovšem nemůže zprostředkovat skutečný osobní zážitek z živé hudby. O tom se přesvědčili i návštěvníci sobotního koncertu. Ta radost, že se opět hraje živá hudba před publikem, z obou umělců jen čísel. Hudbu umocňovala i výborná akustika sálu (jak to ten zednický mistr dělal, když my to nezvládáme ani s našimi špičkovými přístroji?) a genius loci. Po dlouhé době jsem slyšel cembalo v krásných plných

tónech, ve skvělé harmonii s flétnou, kdy jí bylo rovnocenným partnerem. Dramaturgii koncertu připravila Jana Semerádová a většina skladeb byla díla, která Händel a Leclair napsali pro princeznu Annu Hannoverskou, provdanou Oranžsko-Nasavskou. [...]

Na svůj dvůr v Haagu zvala Anna známé hudebníky z celé Evropy. Jedním z nich byl i Jean-Marie Leclair, který byl Annou tak okouzlen, že opustil své místo hudebníka na dvoře krále Ludvíka XV. a přesídlil na několik let do Haagu. Výsledkem jeho pobytu byla sbírka sólových sonát, z nichž Sonátu č. 2 e moll bylo možno interpretovat i na příčnou flétnu. Sonáta je technicky mimořádně náročná a Jana Semerádová ji přednesla virtuózně. Méně technicky náročnou, ale mimořádně harmonickou byla skladba Princess Royal, gigue pro sólovou příčnou flétnu od anonymního autora. Michel Blavet byl francouzský flétnový virtuos, který pro flétnu nejen psal, ale také upravoval známé skladby od jiných skladatelů. K nim patří i závěrečné Air a variace ze Suity E dur pro cembalo, jedné z prvních Händelových suit, zvané „The Harmonious Blacksmith“ (Harmonický kovář). Variace na prostinkou melodii, v té době tak oblíbené, ukazovaly skladatelskou zručnost a harmonickou zběhlost skladatele i interpretů, čemuž oba umělci dostáli beze zbytku. Souhra obou byla perfektní, provedení působilo svěže. První půlka večera zakončily virtuózní variace z Passacaglie z Händelovy Suity g moll pro sólové cembalo.

Sólovým cembalem začala i druhá půlka koncertu. Opět to byl Händel a jeho Suita d moll ve výtečném provedení Ericha Traxlera. Traxler hraje, jako když dýchá. Jeho technika je obdivuhodná. Přitom Suita d moll patří k nejnáročnějším Händelovým suitám. Jak Traxler zahrál úvodní preludium, to bylo přímo fantastické. To samé by se dalo napsat o fugovém Allegru nebo o závěrečné toccatové variaci. Přitom Traxler se dokáže podřídit v doprovodech sólovému nástroji. Ukázal to v Sonátě G dur Jeana-Marie Leclaira, kde vůdčím nástrojem byla flétna, opět skvělá. Jak jinak zakončit koncert věnovaný Anně Hannoverské než dílem napsaným k její svatbě s Vilémem IV. Oranžským. Chaconne A dur pochází ze serenaty Parnasso in festa, per li sponsali di Teti e Peleo, provedené poprvé v předvečer svatby 13. 3. 1734 s tak obrovským úspěchem, že se několikrát reprízovala, i když už bylo dávno po svatbě. Stejný úspěch měla Chaconne i u současného publika v barokním sále Šlechtovky. Výtečná akustika sálu s drobnoučkou ozvěnou jenom znásobovala nadšený potlesk obecnosti. Jana Semerádová a Erich Traxler odložili kytice a zahráli první přídavek: Adagio ze Sonáty G dur Václava Vodičky ze sbírky Huit sonates pour le violon et la basse dont il y en a quatre pour la flute traversiere. A poněvadž publikum žádalo stále ještě něco navíc, dostalo se mu na úplný závěr hudebního bonbónku – Händelova Minuettu ze Sonáty e moll. Krásné prostředí, krásná hudba, krásné provedení. To by se Anně Oranžsko-Nasavské jistě líbilo.

V hlavní roli violoncello: La Ritirata se španělským barokem a klasicismem

Klasika Plus, Lucia Maloveská, 30. 7. 2021

Il violoncello brillante: taký bol podtitul koncertu, ktorý sa uskutočnil 28. júla v rámci festivalu Letní slavnosti staré hudby. Výstižnejší názov by sme pritom hľadali ťažko. Vynikajúci španielsky violončelista Josetxu Obregón sa totiž skvele predstavil v nádhernom programe, zloženom z diel španielskeho baroka a klasicizmu. Autormi desiatky skladieb, ktoré zazneli v letnom refektári Strahovského kláštora, pritom boli španielski skladatelia (Gaspar Sanz), ale predovšetkým talianski umelci, ktorí v Španielsku nejaký čas pôsobili. Medzi týchto autorov sa radí napríklad Domenico Scarlatti, Luigi Boccherini, Antonio Caldara, Giuseppe Antonio Paganelli či Francesco Paolo Supriano. Lahôdkou bolo potom zaradenie anonymu, Adagia pre violončelo a basso continuo, ktoré sa našlo v rukopisoch (Barcelona, Archivo de la Basilica de Santa Maria del Pi, Ms. 158), pri Boccheriniho skladbách.

Josetxu Obregón vystúpil so svojím súborom La Ritirata, kde s ním hrá Daniel Oyarzabal (čembalo, organ) a Daniel Zapico (teorba). Ide o veľmi zohraný súbor, ktorý po celý večer dosahoval veľmi vysokých zvukových kvalít – a ktorý preukazoval naozaj veľké porozumenie voči skladbám a ich poučenej interpretácii. Vo viacerých prípadoch išlo o skladby, ktoré sú známe v "bežnej" interpretácii a dokonca v úpravách: počuť ich takto bolo preto veľmi osviežujúce. Výnimočne uhrančivo sa hudobníci predstavili napríklad v Sonáte pre violončelo a basso continuo a mol od Giuseppe Antonia Paganelliho, kde sa stretávali v dramatickejších, väčších gestách. Obdivuhodnú súhru zas preukázali v nevšednej, rytmicky komplexnej Gighe z Balletta II od Giacoma Facca. Celkovo sa vkusne vysporiadali s nástrojovým obsadením bassa continua, kde teorbu doplňoval Daniel Oyarzabal striedavo na organový pozitív (predovšetkým v pomalých vetách) a na čembalo. Oyarzabal sa predstavil aj sólovo,

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2021

v Sonáte F dur K 82 od Scarlattioho a vo Fandangu d mol R 146 od Antonia Solera. V oboch kusoch sa predstavil ako technicky dobre disponovaný hráč, hoci bolo počuť pár nepresností. Ako sólista sa predstavil aj teorbista Daniel Zapico. Zahral známe Espanoletas od Gaspara Sanza, ako som sa po koncerte dozvedela, vo svojej vlastnej transkripcii. Teorba dodala skladbe veľmi pôsobivé farebné odtiene a interpretácia bola skutočne vydarená; Zapico ovláda nástroj s veľkým nadhľadom a dokáže na ňom skutočne tvoriť.

Hlavným protagonistom bol však Josetxu Obregón. Už od prvých tónov úvodnej Sinfonie pre violončelo a basso continuo D dur od Antonia Caldaru bolo zrejmé, aký výnimočný zvuk dokáže na svojom nástroji vytvoriť. Krásne tvarované melódie, napríklad v Adagiu Caldarovej Sinfonie či Preludiu nasledujúceho Balletto II od Giacoma Facca, zneli v jeho podaní až dojímavovo. Josetxu hral ušľachtilým tónom, ktorý na mňa ale zároveň na vhodných miestach pôsobil takpovediac trochu rustikálne: to dodávalo, najmä rýchlym a tanečným častiam (napríklad Presto z Caldaru či Gigue z Paganelliho Sonáty), príjemný šmrnc. Bez basso continua sme Obregóna počuli len raz, v Toccate quinta od Francesca Paola Supriana. Trochu menej ma zaujala Sonáta pre violončelo a basso continuo G dur od Domenica Porrettiho, kde v súbore nastalo aj pár intonačných neistôt. Krátko po nej však nasledovalo "anonymné" Adagio: za mňa vrchol večera, prekrásna a harmonicky zaujímavá kompozícia, v ktorej La Ritirata vytvorila úchvatnú atmosféru a bola hráčsky absolútne suverénna. Josetxu Obregón vtipne poznamenal, že skladbu hrajú po celej Európe a čakajú, kedy sa ozve niekto, kto bude schopný určiť autora. Možno ale čakať netreba: neznáme autorstvo čaru skladby len nahralo. Záver patril Boccherinimu a jeho Sonáte pre violončelo a basso continuo C dur G.6: zvlášť potešilo iskrivé, hravé Allegro. La Ritirata potom dvakrát pridávala: jeden veľmi nezvyčajný Boccheriniho menuet a Allegro z jednej z Caldarových sonát.

Lahůdky na tabuli staré hudby

Lidové noviny Helena Havlíková, 10. 8. 2021

Závěrečný koncert 22. ročníku Letních slavností staré hudby pozval své nadšené příznivce k operním radovánkám, jak si je v komnatách paláce ve Versailles dopřával dvůr Krále Slunce a manželka jeho následovnice Marie Leszczyńska. V provedení souboru Collegium Marianum, rezidenčního festivalového orchestru pod vedením Jany Semerádové, a sedmi sólistů, zazněly v kostele sv. Šimona a Judy dva divertissementy, malé opery, které byly součástí luxusních dvorských zábav s lahůdkami, bohatým občerstvením i hrami biliáru nebo karet. Prvnímu divertissementu s příznačným názvem Les Plaisirs de Versailles / Potěšení z Versailles Marc-Antoina Charpentiera z roku 1682, dominovala hašteřivá hádka vznešeně nvyé Hudby, kterou škádlí a popichuje nadrzle rošťácká Konverzace, jak tento kontrast alegorických postav skvěle vystihly Chantal Santon Jeffery s lyricky měkkým sopránem a Marine Lafdal-Franc se šťavnatým průrazným hlasem, než všichni dospějí k typickému závěru těchto produkcí – holdu králi, kterého svou rozepří chtěly obveselit. Druhá opera, Le Retour des dieux sur la terre / Návrat bohů na zem, Françoise Colina de Blamont na festivalu zazněla dokonce v novodobé premiéře. Královský pár Ludvíka XV. a Marie Leszczyňské přímo v den jejich svatby okouzujícími melodiemi přirovnává k laskavosti bohů nejen nymfy Seiny, ale i olympských bohů; Hudba, Poezie, Lásky, ba i pastýři. "Hostinu" Letních slavností tak i letos obohatily hudební „delikatesy“ z bohaté tabule chutí a vůní baroka napříč styly a Evropou, které tento festival znovu a znovu objevuje.

Závěr Letních slavností staré hudby zavedl návštěvníky do Versailles

Klasika Plus, Josef Zedník, 6. 8. 2021

Včerejší večer v pražském kostele svatých Šimona a Judy uzavřel letošní, dvaadvacátý ročník mezinárodního festivalu Letní slavnosti staré hudby. Vystoupil rezidenční soubor Collegium Marianum s uměleckou vedoucí Janou Semerádovou, s hosty a s pěveckými sólisty – sopránistkami Chantal Santon Jeffery, Marine Lafdal-Franc, Anne Sophie Petit, Adriánou Kalafszky, kontratenoristou Clémentem Debievrem, tenoristou Jordanem Mouaissaem a basistou Thierry Cartierem. Hudební setkání se neslo v duchu palácových radovánek (les plaisirs), samotný večer dostal název dle první

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2021

malé opery programu: Les Plaisirs de Versailles. Tu složil Marc-Antoine Charpentier. V druhé polovině v novodobé premiéře zazněla opera Le Retour des dieux sur la terre Françoise Colina de Blamont. [...]

V úvodu zazněla Chaconne z divertissements Les Fontaines de Versailles Michela Richarda de Lalande z roku 1683. Této nenáročné zahřívací skladby se Collegium Marianum s koncertní mistry Lenkou Torgersen chopilo s vnitřním klídem a připravilo tak posluchače na akustiku v prostoru kostela svatých Šimona a Judy, která je bohužel poněkud nevyzpytatelná. Vysoký prostor stavby dává uniknout konkrétním detailům, byť ansámbl artikuloval zcela přesně. Nezkušený posluchač však mohl místy mít pocit, že se hudba jaksi "slévá".

Následující Charpentierovo dílo bylo doslova balzámem na duši. Mistrná, oduševnělá, vtipná i vážná hudba plná emocí, které dokreslovaly zejména sopranistky Chantal Santon Jeffery a Marine Lafdal-Franc v rolích Hudby a Konverzace. Skladatel dal svými party vyniknout zejména postavě Hudby, a tak se Chantal Santon Jeffery blýskla se všemi svými kvalitami. Její hlas naznačuje, že může zpívat i větší role až po romantický repertoár, či dokonce moderní skladby, což potvrzuje i její umělecký životopis. Je kulatý, velmi příjemný, volně proudící a ukázněný. Je dobře, že sopranistka zpívá i starou hudbu, evidentně si tím udržuje instrumentální vedení tónu a to je pro pěvce veliký přínos.

Part Konverzace Marine Lafdal-Franc byl poněkud níže posazen, což je ukázka toho, jak bravurně Charpentier přemýšlel. Hudbě dal více zpěvu a Konverzaci méně a v poloze, která připomíná mluvu. Obě sopranistky předvedly skvělé výkony i po stránce herecké. Byly přirozené a vtipné. Vtipně zapůsobila pasáž, kde Konverzace říká: "Což pro nějaké mi fa sol, které si hudba notuje, se nebude smět na nikoho ani promluvit? To je pěkná věc! Snad by se celá Francie ocitla v úpadku, nebýt toho do re mi fa sol la? To je pěkná věc!" (překládala Hana Davidová).

K hašteřivé rozepři Hudby a Konverzace se přidává bůh banketů Comus a snaží se je usmířit čokoládou, vínem a cukrovinkami. Toho ztvárnil Thierry Cartier, který je v programu uveden jako basista. Tento mladý pěvec má písňový charakter hlasu, spíše než basovou barvu připomíná lyrický baryton. Chybí mu jistá průraznost, věřím, že časem a dalším studiem se mu hlas zpevní. Každopádně intonoval dobře. V příběhu dále Comova snaha selže, stejně jako návrh další alegorické postavy, Hry, aby se postavy raději věnovaly kartám a jiným hazardním hrám. Hru ztvárnil tenorista Jordan Mouaïssia. Opět jsem postrádal zvučnost a jistotu v nasazených tónech. Místy, když dal hlasu více prostoru, se ukázala moc hezká barva rossiniovských lyrických typů tenoristů. Zdánlivě bezvýchoďná situace v opeře končí souladem, a to nejvyšším posláním všech zúčastněných – obveselením panovníka! "A tak se všechny postavy společně smějí svým pošetilým hádkám a doufají, že to samé udělá i král," cituje synopse v programu.

Le Retour des dieux sur la terre Françoise Colina de Blamont dělí od Charpentierova díla přes čtyřicet let. Na první poslech jsem neměl pocit, že by tato doba vývoj hudby nějak významně posunula, avšak místy se ukázaly momenty, které onen progres potvrzovaly. Byly to scény, kdy zvuk jakoby zmohutněl, ale nebylo jich mnoho. Stále jsme v baroku na dvoře ve Versailles a tradice je zachována.

V tomto díle dostala na začátku prostor opět sopranistka Chantal Santon Jeffery ztvárňující Nymfu Seiny, kterou jemné harmonie okouzlí a přesvědčí ji o brzkém návratu bohů na zemi. Subtilní hlas Astrée, kterou zpívala maďarská sopranistka Adriána Kalafszky, potvrzuje, že jásá doslova celý svět, a spolu s Nymfou a pastýřkou vzdává čest králi Ludvíkovi. Pastýřku zpívala Anne Sophie Petit, která se na roli hodila svým dětským typem hlasu. Překvapil kontratenorista Clément Debieuvre v rolích Pastýře a Místního obyvatele. Zpívá pod maximálním legatem a měl nejlepší výslovnost ze všech zúčastněných pěvců. V tenorové poloze má ostřejší barvu hlasu, ovšem když zpíval v altové poloze, ostrost vystřídal příjemné sametové tóny. V pastorální mezihře se blýskla skupina dřevěných nástrojů.

V příběhu dále sestupuje z nebes za zvuku majestátního preludia Minerva a opěvuje královský pár. Tu ztvárnila Marine Lafdal-Franc a nutno říci, že až zde měla prostor ukázat, jak skvělou pěvkyní je. Vládne lahodným sopránem, vede shora a měkce tvoří tóny. V první polovině večera bylo jasné, že je to výborná pěvkyně, ale nyní překvapila ještě více! V roli Apollóna se znovu ukázal Thierry Cartier. Následován Génii se spolu s ostatními raduje ze znovu se rodících umění. Na důkaz přicházejí také Hudba s Poezií v podání Adriány Kalafszky a Anne Sophie Petit, které vzdávají úctu vládcům a věští své vlastní štěstí pod vládou tak ctnostných panovníků. "Konečně za zvuku fanfár sestupuje samotná Láska a připojuje se k ostatním božstvům," uvádí se v programu koncertu.

Závěrečný koncert Letních slavností staré hudby byl na vysoké úrovni, pořadatelé mohou být nadmíru spokojeni. Publikum si vytleskalo dokonce dva předávky, a sice část "Forets paisibles" z Rameauovy opery Les Indes galantes a znovu sbor z druhé scény opery druhé poloviny večera. Standing ovation muselo jistě potěšit i účinkující.

Přehled upoutávek, reportáží, recenzí, rozhovorů a záznamů

Upoutávky, recenze a rozhovory týkající se jednotlivých projektů se pravidelně objevovaly v řadě deníků, periodik, ve vysílání Českého rozhlasu a v České televizi.

Rozhlas (výběr)

Proglas

- Naladte si Radio Proglas od 21. do 27. června 2021
(Zmínka o rozhovoru 25. 6., dostupné na: <https://www.ado.cz/2021/06/21/naladte-si-radio-proglas-od-21-do-27-cervna-2021/>)
- Oktáva, Zveme vás na festivaly (25. 6. 2021)
<https://hudba.proglas.cz/klasika/oktava/letni-slavnosti-stare-hudby/>
- Živě: Rozhovor s Josefínou Knoblochovou (25. 6. 2021)
<https://www.proglas.cz/program/detail-poradu/2021-06-25-16-55-00/>
- Opakování (26. 6. 2021)
<https://www.proglas.cz/program/detail-poradu/2021-06-26-02-00-00/>
- Očekávané události (20. 7. 2021)
<https://zpravy.proglas.cz/udalosti/ocekavane-udalosti-20-cervence-2021/>
- Očekávané události (5. 8. 2021)
<https://zpravy.proglas.cz/udalosti/ocekavane-udalosti-5-srpna-2021/>

Rádio Classic Praha

- Live rozhovory: Jana Semerádová a Letní slavnosti staré hudby (15. 6. 2021)
<https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/letni-slavnosti-stare-hudby-zacnou-20-cervence/>
- Live rozhovory: Josefína Knoblochová (16. 7. 2021)
<https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/letni-slavnosti-stare-hudby-2021/>
<https://www.classicpraha.cz/radio/podcast/live-rozhovory/?p=3>
- Flashback červenec 2021: 3. 8. 2021
<https://www.classicpraha.cz/aktualne/dalsi/flashback-cervenec-2021/>

ČRo Radio Prague International

- Sendung auf Deutsch (19. 7. 2021)
<https://deutsch.radio.cz/musik-der-adelshoefe-erklingt-beim-sommerfest-der-alten-musik-prag-8723456>
- Broadcast in English (20. 7. 2021)
<https://english.radio.cz/summer-festivities-early-music-offer-a-unique-musical-experience-a-beautiful-8723550>
- Czechia in 30 Minutes (20. 7. 2021)
<https://english.radio.cz/czechia-30-minutes-july-20-2021-8723583>

ČRo Radiožurnál

- Zprávy (20. 7. 2021)

ČRo Dvojka

- Rozhovor s Josefínou Knoblochovou (20. 7. 2021)

Expres FM

- Zprávy (20. 7. 2021)

ČRo DAB Praha

- Události dne (20. 7. 2021)

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2021

ČRo Vltava

- Mozaika: Rozhovor Josefína Knoblochová (15. 6. 2021)
- Mozaika (20. 7. 2021)
- Vizitka: Rozhovor s Janou Semerádovou (23. 7. 2021)
<https://vltava.rozhlas.cz/jako-kdyby-mluvila-barokni-fletna-ma-tolik-moznosti-ze-na-ni-hraju-hudbu-od-8540750>

ČRo Wave

- Tip Terezie Kovalové: Pražská divadla dohání ztracenou sezónu. Zajděte v létě na představení (20. 7. 2021)
<https://wave.rozhlas.cz/tip-terezie-kovalove-prazska-divadla-dohani-ztracenou-sezonu-zajdete-v-lete-na-8537609>

Český rozhlas pořídil záznam koncertu „La strada del cielo“, který byl vysílán v rámci programu Polední koncert.

Televize

ČT art

- Události v kultuře: Krátké zprávy z kultury (16. 6. 2021)
<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/221411000120616> (8:36)
- Události v kultuře (20. 7. 2021); Rozhovor s umělcem + Josefínou Knoblochovou:
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/220411000120726/video/780732>
- Živý vstup:
<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/221411000120720/obsah/853367-letni-slavnosti-stare-hudby>
- Události v kultuře: Irská hudba v Trojském zámku (26. 7. 2021)
<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/221411000120726/obsah/854407-letni-slavnosti-stare-hudby>

ČT1

- Události: Festival letní slavnosti staré hudby (5. 8. 2021)
<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097181328-udalosti/221411000100805/obsah/856133-festival-letni-slavnosti-stare-hudby>

Tištěné deníky

- Lidové noviny
- MF Dnes
- Respekt
- Českobudějovický deník; Jindřichohradecký deník; Písecký deník; Českokrumlovský deník; Prachatický deník; Strakonický deník; Tábořský deník; Hradecký deník; Chrudimský deník; Jičínský deník; Náchodský deník; Orlický deník; Pardubický deník; Rychnovský deník; Svitavský deník; Krkonošský deník; Blanenský deník; Břeclavský deník; Hodonínský deník; Vyškovský deník; Znojemský deník; Bruntálský a Krmovský deník; Frýdecko-Místecký a Třinecký deník; Karvinský a havířovský deník; Opavský a Hlučínský deník; Novojičínský deník; Moravskoslezský deník; Havlíčkovobrodský deník; Jihlavský deník; Pelhřimovský deník; Třebíčský deník; Žďárský deník; Kroměřížský deník; Šumperský a Jesenický deník; Prostějovský deník; Slovácký deník; Přerovský a Hranický deník; Valašský deník; Olomoucký deník; Zlínský deník; Plzeňský deník; Liberecký deník
- Opera Plus
- Metro
- VIP svět
- Deník
- Právo

Další tištěná média

- Harmonie
- Hudební rozhledy
- Kam po Česku
- Listy Prahy 1
- Metro
- Moje psychologie

Zpravodajské internetové servery (výběr)

- lidovky.cz
- operaplus.cz
- respekt.cz
- idnes.cz
- play.cz
- vikend.hn.cz
- aktualne.cz
- casopisharmonie.cz
- classicpraha.cz
- cmbv.fr
- denik.cz
- hudba.proglas.cz
- hudebnirozhledy.cz
- mfdnes.cz
- ifp.cz
- informuji.cz
- kudyznudy.cz
- kalendar.ecn.cz
- mistnikultura.cz
- kdykde.cz
- klasikaplus.cz
- novinky.cz
- goout.cz
- prazsky-magazin.cz
- praha.eu
- seznamzpravy.cz
- propamatky.info
- proglas.cz
- english.radio.cz
- cesky.radio.cz
- vltava.rozhlas.cz
- rema-eem.net
- vecerni-praha.cz
- naprahuprah.cz
- novina.cz
- ttg.cz
- praguemonitor.cz
- scena.cz
- zena.aktualne.cz
- czpravy.cz
- ihot.cz
- ceskenovinky1.eu
- prazskejrej.cz
- kampocesku.cz
- vysokeskoly.cz
- praha2.cz
- ceskesbory.cz
- literarky.cz
- life4you.cz
- epochtimes.cz
- listyprahy1.cz

Recenze

Německý vokální soubor Calmus Ensemble zahájil Letní slavnosti staré hudby
Klasika Plus, Josef Zedník, 21. 7. 2021

Exaltovaná prosba k Bohu a pláč v kostele. Začaly Letní slavnosti staré hudby
Aktualne.cz, Boris Klepal, 21. 7. 2021

Letní slavnosti staré hudby zahájili lipští pěvci s renesančním programem
Opera Plus, Jan Venclík, 22. 7. 2021

Ars nova na Letních slavnostech staré hudby
Klasika Plus, Petr Veber, 23. 7. 2021

Letní slavnosti staré hudby v novém prostředí mimořádným zážitkem
Klasika Plus, Aleš Bluma, 26. 7. 2021

V hlavní roli violoncello: La Ritirata se španělským barokem a klasicismem
Klasika Plus, Lucia Maloveská, 30. 7. 2021

Letní slavnosti potvrdily kvalitu
Lidové noviny, lidovky.cz, Helena Havlíková, 6. 8. 2021

Závěr Letních slavností staré hudby zavedl návštěvníky do Versailles
Klasika Plus, Josef Zedník, 6. 8. 2021

Lahůdky na tabuli staré hudby
Lidové noviny Helena Havlíková, 10. 8. 2021

Operní panorama Heleny Havlíkové (331) – Letní slavnosti staré hudby napříč staletími i zeměmi
Opera Plus, Helena Havlíková, 14. 8. 2021

Letní slavností staré hudby napříč staletími i zeměmi
Hudební rozhledy, Helena Havlíková, 09/ 2021

Partneři festivalu

Festival se konal pod záštitou

ministra kultury České republiky PhDr. Lubomíra Zaorálka,
primátora hlavního města Prahy MUDr. Zdeňka Hřiba
a České komise pro UNESCO.

Za laskavé podpory

Ministerstva kultury České republiky,
Hlavního města Prahy

a dále

Městské části Praha 1,
Galerie 1,
Česko-německého fondu budoucnosti,
Italského kulturního institutu,
Vlámského zastoupení Belgické vlády v ČR,
Acción Cultural Española,
Velvyslanectví Španělska v ČR,
Institutu Cervantes,
Rakouského kulturního fóra,
Nadace Collegium Marianum.

Ve spolupráci s

Centre de musique baroque de Versailles
a Francouzským institutem v Praze.

Hlavní mediální partner

Český rozhlas 3 Vltava.

Partneři

Litea Solution, Pražská konzervatoř,
Galerie hl. města Prahy, Královská kanonie premonstrátů na Strahově,
Hotel Constans, Emblem Hotel,
Tiskárna Flora, WDLux, Metamorphosis.

Mediální partneři

Harmonie, Hudební rozhledy,
Klasika Plus, Opera Plus,
Radio Proglas,
Pražský přehled kulturních pořadů, ProPamátky, Místní kultura, kudyznudy.cz.

BAROKNÍ PODVEČERY

21. cyklus koncertů staré hudby souboru COLLEGIUM MARIANUM

16. června – 29. prosince 2021



PIACERI & LAMENTI

Dramaturgie 21. ročníku Barokních podvečerů se zaměřila na dvě neoddělitelné složky života, a to na světské veselí a duchovní niternost. Koncerty sledovaly obě roviny a představily posluchačům širokou škálu repertoáru autorů z různých evropských oblastí, a to od všeobecně známých a ceněných autorů až po pro české publikum takřka neznámé skladatele, kteří si zaslouží své místo na koncertních pódii.

Úvodní koncert jarní řady, který se uskutečnil 16. června 2021 v překrásném prostředí Ledeburské zahrady, představil virtuózní skladby velikánů barokní hudby, a jistě potěšil i ty největší labužníky. Zazněly instrumentální kusy z pera **Georga Friedricha Händela** a jeho dlouholetého přítele **Georga Philippa Telemanna**, kteří se ve své tvorbě nechali inspirovat italskou virtuositou a francouzskou grácií. Tvorba **Antonia Caldary** a **Antonia Vivaldiho**, kteří svoji Itálií prosluněnou hudbu přinesli do střední Evropy, zcela podtrhla horký červnový večer. Na koncertě vystoupila **Michaela Koudelková**, virtuoska na zobcovou flétnu. Jak sólové výstupy, tak flétnová dua s **Janou Semerádovou** a temperamentní výkony celého ansámblu přinesly posluchačům nezapomenutelný večer.

Koncert 28. června 2021 v Letním refektáři Strahovského kláštera připravil posluchačům výlet do Francie 18. století, v níž se nejen šlechta ráda bavila pastýřskými radovánkami. Pastýřskou tematiku nalezneme u mnoha autorů napříč dlouhým 18. stoletím, od skladeb v přímé inspiraci k tvorbě mistra Lullyho až po galantní radovánky z pera **Michela Corretta**. Všudypřítomný elegantní francouzský dvorský tanec, který ovlivnil formu instrumentálních kusů, se na koncertě souboru **Collegia Mariana** přeměnil ve virtuózní koncertantní skladby a v závěru koncertu zakončil lehkými variacemi na populární melodie rokokové a galantní Francie.

Koncert 12. září 2021 v Tereziánském sále Břevnovského kláštera se nesl ve virtuózním duchu plném italského temperamentu. V mistrném podání violoncellisty **Jiřího Bárty** a souboru **Collegium Marianum** zazněla komorní a koncertantní tvorba italských či v Itálii působících autorů pozdního baroka. Italská barokní hudba ovlivnila zbytek Evropy a výrazně se projevila i ve středoevropském prostoru, **Antonio Vivaldi** a **Giuseppe Tartini**, dokonce osobně navštívili Prahu.

Zahajovací koncert podzimní řady 7. října 2021 rozezvučel klenby kostela sv. Salvátora v Anežském klášteře. Program koncertu byl věnován dvěma osobnostem franko-vlámské polyfonie – **Josquinovi Desprezovi** a jeho nejtalentovanějšímu žáku, **Jeanovi Richafortovi**. Soubor **Cappella Mariana** pod vedením **Vojtěcha Semeráda** představil nadčasovost a krásu hudebního odkazu franko-vlámské polyfonie. Interpretačně vyříbený projev všech zpěváků, který však neztrácel na emocionální hloubce, připravil posluchačům nezapomenutelný večer.

Koncert 8. listopadu 2021 ve stylovém prostředí Rytířského sálu Lobkowiczského paláce posluchačům přinesl písňovou tvorbu anglických autorů od konce 16. až po začátek 18. století v podání předního britského tenoristy **Charlese Danielse**, který se na tento repertoár specializuje. Posluchači měli příležitost poslechnout si v Čechách jen vzácně uváděná díla **Thomase Morleyho**, **Johna**

BAROKNÍ PODVEČERY 2021

Dowlanda, Henryho Purcella, Matthewa Locka či **Johanna Christoha Pepusche**. Ve druhé polovině programu byly uvedeny části z pastorální ódy **Georga Friedricha Händela** *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* (*Veselý, Rozjímavý a Umírněný*) na text básní Johna Miltona. **Charles Daniels** je zkušeným pěvcem na poli staré hudby, jeho interpretace anglické hudby, hra s textem v Dowlandových písních a na druhé straně brilantní přednes Händlových árií zanechal v posluchačích silný dojem, který byl umocněn opět skvělým výkonem souboru **Collegium Marianum**.

Vánoční koncert 29. prosince 2021 představil tvorbu **Antonia Caldary** z jeho římského období v letech 1711–1716, kdy pro svého hudbymilovného patrona, knížete Francesca Mariu Ruspoliho, zkomponoval mimo jiné vánoční kantátu *Vaticini di Pace* (*Poselství míru*). Sólových rolí se skvěle zhostili **Hana Blažíková, Aneta Petrasová** a **Vojtěch Semerád**, děj kantáty recitoval z kazatelny **Jaromír Nosek**. Program doplnilo pastorele od **Angela Ragazziho** (v české premiéře), ve kterém se blýskla ve virtuózním partu houslí **Lenka Torgersen**. Ve druhé části zaujal Jaromír Nosek v *Alma Redemptoris Mater* **Šimona Brixiho**. V závěru zazněly půvabné melodie z vánočních písní **Václava Karla Holana Rovenského** a **Adama Václava Michny z Otradovic** a vzbudily ohlas u publika, které se pak s vděčností připojilo ke zpěvu vánoční koledy *Dětátko, rozkošné*.



PROGRAM 21. ročníku

16. června 2021, 20.00 hodin

Ledeburská zahrada, Zahrady pod Pražským hradem, Valdštejnská 14, Praha 1

Lucretia & Dido

Osudové a hrdinné ženy zvěčněné v dílech starých mistrů

Georg Friedrich, Georg Philipp Telemann, Christoph Graupner, Antonio Caldara,
Domenico Natale Sarro, Antonio Vivaldi

Michaela Koudelková – zobcová flétna

COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – flauto traverso, umělecká vedoucí

Lenka Torgersen – koncertní mistr

Vojtěch Semerád – housle

Andreas Torgersen – viola

Michal Raitmajer – violoncello

Matyáš Berdych – kontrabas

Jan Krejča – teorba

Sebastian Knebel – cembalo

28. června 2021, 19.30 hodin

Strahovský klášter, Letní refektář, Strahovské nádvoří 1/132, Praha 1

Daphnis et Chloé

Hudební rozptýlení à la française

Jean-Féry Rebel, Michel Corrette, Joseph Nicolas Pancrace Royer, Joseph Bodin de Boismortier,
Jean-Marie Leclair, Jean-Philippe Rameau, Michel Corrette

COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – flauto traverso, umělecká vedoucí

Lenka Torgersen – koncertní mistr

Małgorzata Malke – housle

Andreas Torgersen – viola

Hana Fleková – violoncello

Matyáš Berdych – kontrabas

Filip Hrubý – cembalo



BAROKNÍ PODVEČERY 2021

12. září 2021, 19.30 hodin

Břevnovský klášter, Tereziánský sál, Markétská 1, Praha 6

Amabile

Bravurní violoncello mezi rozverným Panem a vznešeným Apollónem
Giuseppe Tartini, Antonio Vivaldi, Benedetto Platti, Georg Philipp Telemann

Jiří Bárta – barokní violoncello

COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – umělecká vedoucí

Lenka Torgersen – koncertní mistr

Marek Kubát – teorba

Marek Čermák – cembalo

7. října 2020, 19.30 hodin

Klášter sv. Anežky České, Anežská 12, Praha 1

Lux aeterna

Hommage à Josquin Desprez
Josquin Desprez, Jean Richafort

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch Semerád – tenor, umělecký vedoucí

Hana Blažíková, Barbora Kabátková – soprán

Daniela Čermáková – alt

Tomáš Lajtkep, Ondřej Holub – tenor

Marek Šulc – baryton

Jaromír Nosek – bas



BAROKNÍ PODVEČERY 2021

8. listopadu 2021, 19.00 hodin

Lobkowiczský palác, Císařský sál, Jiřská 3, Praha 1

Welcome to all the pleasures

Svěží harmonie z kouzelného ostrova

Anthony Holborne, Thomas Morley, John Dowland, Henry Purcell, Mathew Locke,
Johann Christoph Pepusch, Georg Friedrich Händel

Charles Daniels – tenor

COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – flauto traverso, umělecká vedoucí

Lenka Torgersen, Vojtěch Semerád – barokní housle

Andreas Torgersen – barokní viola

Martina Bernášková – flauto traverso, zobcová flétna

Hana Fleková – viola da gamba, barokní violoncello

Tilman Schmidt – kontrabas, **Jan Krejča** – loutna, teorba, **Filip Hrubý** – cembalo

29. prosince 2021, 19.30 hodin

kostel sv. Šimona a Judy, Dušní ul., Praha 1

Pastorale

Vánoční poselství v dílech italských a českých mistrů

Antonio Caldara, Angelo Ragazzi, Šimon Brix, Václav Holan Rovenský, Adam Michna z Otradovic

Hana Blažíková – soprán / Pace, Amor Divino

Aneta Petrasová – alt / Giustizia

Vojtěch Semerád – tenor / Core Umano

Jaromír Nosek – bas / recitace

COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – flauto traverso, umělecká vedoucí

Lenka Torgersen – koncertní mistr

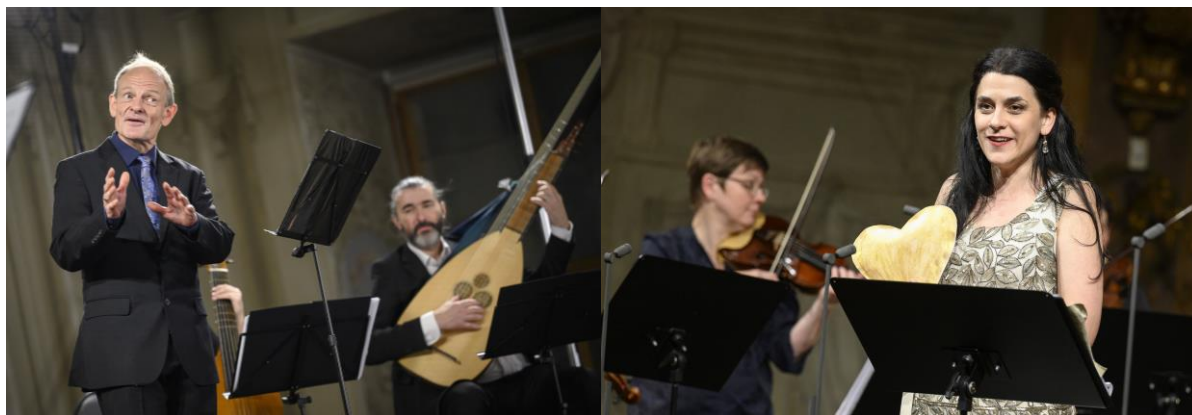
Eleonora Machová, Magdalena Malá, Tereza Horáková – barokní housle

Andreas Torgersen – barokní viola

Anna Špelinová – flétny

Matyáš Keller – barokní violoncello,

Jan Krejča – teorba, **Ondřej Štajnochr** – kontrabas, **Filip Hrubý** – cembalo, varhany



Mediální ohlasy

Kam nemůže slunce, tam pozvěte Collegium Marianum

KlasikaPlus, 17. června 2021, Josef Zedník

[...] Byl to asi nejnítěrnější čas celého koncertu, ve kterém docházelo k absolutnímu ztišení duše, klidu a úžasu nad překrásně klenutými frázemi obou fléten, ale i velmi citlivými a zároveň obsažnými vstupy doprovodných nástrojů. Z velké dálky se tu a tam ozývalo město a spojení s touto náladou dávalo pocit, že vše, co právě žijeme, je správné a má to tak být. [...]

Cappella Mariana vzdala hold Josquinovi Desprez

OperaPlus, 10. října 2021, Jan Venclík

[...] Cappella Mariana vystoupila v silné, kompaktní, zvukově vyrovnané sestavě. Všichni interpreti jsou ansámblovými pěvci se zkušenostmi z řady domácích, popřípadě i zahraničních souborů; společná je jim mimo jiné též bohatá praxe v gregoriánském chorálu. Podali soustředěný výkon, prostý rutinérství. V předivu hlasů se neztrácel výraz a emocionalita, jak se někdy v tomto repertoáru stává, obzvláště u méně specializovaných ansámbků. [...]

Collegium Marianum a jeho Pastorale u sv. Šimona a Judy

KlasikaPlus, 30. prosince 2021, Josef Zedník

[...] Pastorale souboru Collegium Marianum udělalo tečku za letošním cyklem Barokních podvečerů, a musím říci, že velmi pěknou. Publikum bylo evidentně spokojeno. Jako přídavek umělci zařadili píseň Děťátko rozkošné nám se narodilo a vyzvali publikum, aby si zanotovalo s nimi. Musím pochválit dramaturgii ansámbku, a to nejen pro tento koncert. Collegium Marianum přináší publiku objevná díla, ale i „obyčejnou“ radost. Děkuji! [...]

Kam nemůže slunce, tam pozvěte Collegium Marianum

KlasikaPlus, 17. 6. 2021, Josef Zedník

Od 12. dubna jsou návštěvníkům ze zahrad pod Pražským hradem zpřístupněny Velká Pálffyovská a Malá Fürstenberská zahrada, od konce května pak také nově zrekonstruované Malá Pálffyovská a Ledeburská. A právě ta se stala ve středu večer místem koncertu souboru Collegium Marianum s uměleckou vedoucí a hráčkou na flauto traverso a zobcovou flétnu Janou Semerádovou a koncertní mistry Lenkou Torgersen. Tématem hudebního večera byly Osudové a hrdinné ženy zvěčněné v dílech starých mistrů, a sice Georga Friedricha Händela, Georga Philippa Telemanna, Christopa Graupnera, Antonia Vivaldiho, Domenica Natale Sarroa a Antonia Caldary. Hostem souboru byla hráčka na zobcovou flétu a také na flauto traverso Michaela Koudelková. KlasikaPlus byla u toho a přináší svým čtenářům reflexi.

Koncert souboru Collegium Marianum z cyklu Barokní podvečery se uskutečnil v překrásném prostředí Ledeburské zahrady. Počasí bylo nádherné a sešlo se velmi početné publikum. Od začátku celým prostorem vládla příjemná atmosféra a ta přetrvávala až do posledních tónů koncertu.

Už při nástupu umělců, zejména při jejich ladění v sale terreně, bylo znát, že tento prostor slibuje velmi zajímavou akustiku. První skladbou byla předehra k opeře Berenice Georga Friedricha Händela. Jak uvádí program souboru, dílo reflektuje příběh královny Bereniky ze starého Egypta a poprvé bylo uvedeno v poslední sezóně, kdy skladatel v Londýně bojoval o přízeň diváků s konkurenční italskou společností. Opera úspěch neměla – dočkala se pouhých čtyř provedení. Ovšem předehra je velmi atraktivní. Chvilku mi trvalo, než si můj sluch zvykl na jakési „napínání uší“, protože flétny Jany Semerádové a Michaely Koudelkové se v hutném zvuku ostatních nástrojů jakoby ztrácely. Později jsem

BAROKNÍ PODVEČERY 2021

pochopil, že to bylo tím, že cembalo stálo pod největší klenbou saly terreny, a vlastně bylo nutné tento centrální zvuk přijmout na celou dobu koncertu. Flétnistky stály z pohledu diváka vpravo na kraji a nad nimi už žádná klenba nebyla. Ucho si zkrátka zvyklo a našlo si i krásné zvuky fléten, jen muselo být pozornější. Každopádně, od první skladby bylo zcela zřejmé, že je Collegium Marianum vynikajícím a sehraným tělesem. Nástupy jednotlivých nástrojů ve fugatové části byly naprosto přesné, dynamicky i agogicky soubor cítí společně.

V Telemannově Triu C dur, TWv 42:C1 bych vyzdvihl překrásná unisona fléten a smyčců. Obě flétnistky jemně dobarvovaly zvuky houslí vynikající hráčky Lenky Torgersen a například v synkopách zaujal soubor kompletně. Telemann vydal toto své trio jako hold několika ženám starověku. Části tedy mají názvy jako Xantippe, Lucretia, Corrina, Clelia nebo Dido.

Dalším číslem večera byla Graupnerova Sinfonia z opery Dido z roku 1707. Posлуhačsky zajímavá skladba, v jejímž závěru se z pozadí pódia ozvaly rány hromů a blesků, což u publika vyvolalo lehké vylekání, ale zároveň i pobavení.

Caldarovo Baletto z opery Ifigenia in Aulide přineslo před přestávkou absolutně jiný styl hudby. Italská melodičnost a delší fráze umožňovaly ansámblu tvořit homogenní a velmi barevný zvuk, který působil i dynamicky o stupeň výše. Byl to příslib do druhé poloviny koncertu, která začala asi za půl hodiny. Lidé pauzu využili ke korzování v nádherných prostorách zahrad, povídali si své dojmy, popíjeli víno a vůbec, všechno připomínalo naprosto spokojený svět.

Druhou polovinu koncertu uvedlo Collegium Marianum Sinfonií z opery Didone abbandonata Domenica Natale Sarroa. V té hrály obě flétnistky na traversa. Opět šlo o hudbu zpěvnější, nápěvkově snadněji zapamatovatelnou.

Jak soubor popisuje, mezi více než pěti sty koncerty Antonia Vivaldiho se kromě sólových koncertů pro housle dochovaly i koncerty pro různá seskupení jiných nástrojů. K těm patřilo i Concerto g moll, RV 103 pro zobcovou flétnu, v původním obsazení s hobojem, fagotem a bassem continuumem. Jakkoli byl celý Vivaldiho kus nádherný, zaujalo mne nejvíc Largo, které bylo snovým dialogem fléten s theorbou, violoncellem a kontrabasem. Byl to asi nejniternější čas celého koncertu, ve kterém docházelo k absolutnímu ztišení duše, klidu a úžasu nad překrásně klenutými frázemi obou fléten, ale i velmi



citlivými a zároveň obsažnými vstupy doprovodných nástrojů. Z velké dálky se tu a tam ozývalo město a spojením s touto náladou dávalo pocit, že vše, co právě žijeme, je správné a má to tak být.

Vrcholem večerního hudebního setkání bylo Telemannovo virtuózní Concerto e moll, TWV 52:e1. Toto dílo je zcela mimořádné a Collegium Marianum ho předneslo s naprostou bravurou, jistotou a nadhledem. Bylo úžasné sledovat výkony Lenky Torgersen, která frázovala, klenula široké oblouky hudby a inspirovala tak ostatní členy ansámblu, že v několika momentech dílo vyznívalo skoro symfonicky. Koncert měl i lyrické polohy, které připomínaly hudbu z pohádky, a v jednom místě jako by se ozýval venkovský folklor. Přiznám se, že bych do Telemanna neřekl, že umí být tak vynalézavý. Inu, budu si muset ještě leccos vyposlechnout, nejlépe opět v podání souboru Collegium Marianum, které skutečně posluchačům předává svým umem, přirozeností a radostí z hudby a ze života klid a pocit, že vše funguje, jak má. Obecenstvo bylo nadšené a vytleskalo si přídavek v podobě Passacaille z Armidy Jean-Baptiste Lullyho. Byl to krásný večer!

Letní francouzský večer Collegia Mariana s tančícími pastýři

Opera Plus, 1. 7. 2021, Jan Venclík

Druhý koncert „jarního“ běhu barokních podvečerů Collegia Mariana se nesl bez výjimky ve francouzském duchu. Efektní zábavné či taneční skladby od autorů jako Jean-Philippe Rameau, Jean-Féry Rebel či Jean-Marie Leclair navodily dojem pastýřské idyly, jež byla oblíbeným námětem dobových dvorských a salonních zábav. Hudebníci v čele s Janou Semerádovou a Lenkou Torgersen dokázali v akusticky bohatém prostoru letního refektáře Strahovského kláštera obecenstvo okouzlit.

Zatímco stropní výmalba sálu letního refektáře od premonstráta a malíře Siarda Noseckého (1693-1753) znázorňuje nebeskou hostinu spravedlivých s Kristem jako hostitelem, Collegium Marianum si pro své posluchače přichystalo hostinu hudební a světskou, spojenou s láskou (program nesl název Daphnis et Chloé), tancem a přírodou. Spojení místa a hudby bylo nicméně rozhodně šťastné. Již v první skladbě, již byla baletní hudba o sedmi částech Jeana-Féry Rebela Les Plaisirs champêtres, upoutal ušlechtilý a vyrovnaný zvuk souboru, který se v prostoru dobře nesl a netříštil – a samozřejmě i kvality jednotlivých interpretů, jejichž výkony během večera gradovaly. Zvláště Jana Semerádová je hudebnicí, která má silný vztah k tanci a soustavně se zajímá o spojení hudby a pohybu, a právě francouzská hudba 18. století se svojí lehkostí a hravostí je jednou z jejích domén.

Exotický námět a líbivý galantní charakter měl Koncert La Marche du Huron Michela Coretta a podobně i Koncert Les Sauvages et La Furstemberg na motivy slavné melodie Jean-Philippa Rameaua známé z opery-baletu Les Indes galantes, který program koncertu uzavřel. Ve svém sólovém vstupu citlivým přednesem a zdobením zaujal cembalista Filip Hrubý v Rondeau La Zaïde Joseph-Nicolas-Panracea Royera. Před přestávkou se role vedoucího nástroje opět ujala flétna Jany Semerádové v suitě z pastorale Daphnis et Chloé Josepha Bodina de Boismortiera (1689–1755), autora který mj. hojně psal právě pro traverso a byl i autorem školy hry na tento nástroj.

Po pauze zazněl Koncert C dur Jean-Marie Leclaira s flétnou jako sólovým nástrojem a suite z pastorální opery Daphnis et Eglé Jean-Philippa Rameaua, od něhož pocházel i přídavek. Poněkud více byly exponovány i housle Lenky Torgersen (variaci na Les Sauvages), potažmo Małgorzaty Malke. Všichni hudebníci (kromě již jmenovaných violista Andreas Torgersen, violoncellistka Hana Fleková a hráč na violon Matyáš Berdych) zde dokázali vytvořit dojem nadhledu a graciéznosti, kterou hudba tohoto druhu vyžaduje.

Celý koncert byl příjemným zážitkem a dobře zapadl do doby nastupujícího léta. Právě i přízeň počasí navodila atmosféru koncertů, kterou zažívají návštěvníci Letních slavností staré hudby, které se letos uskuteční v tradičním termínu. Příznivci staré hudby se mohou těšit na sedm koncertů od vokální polyfonie přes sólové instrumentální koncerty vrcholného baroka až po hudbu operního žánru. Ne náhodou bude poslední koncert patřit právě hudbě francouzské v podání Collegia Mariana a hostujících zahraničních pěvců (malé opery – divertissement Les Plaisirs de Versailles Marca Antoina Charpentiera a Le Retour des dieux sur la terre Françoise Colina de Blamonta, která zazní v novodobé premiéře). Snad lze oprávněně doufat, že letošní léto bude nejen staré hudbě podobně milostivo jako to loňské.

Collegium Marianum a jeho Pastorale u sv. Šimona a Judy

KlasikaPlus, Josef Zedník, 30. 12. 2021

Soubor Collegium Marianum s uměleckou vedoucí a flétnistkou Janou Semerádovou ve středu 29. prosince vystoupil v pražském kostele sv. Šimona a Judy a završil tak jednadvacátý ročník cyklu s názvem Barokní podvečery. Coby sólisty soubor přizval sopránistku Hanu Blažíkovou, altistku Anetu Petrasovou, tenoristu (v tomto případě) Vojtěcha Semeráda a basistu a pro tento večer i recitátora Jaromíra Noska. V první polovině koncertu zazněly výběr z vánoční kantáty *Vaticini di Pace* Antonia Caldary a *Sonáta G dur Pastorale* Angela Ragazziho. Druhou polovinu hudebního večera zahájilo *Concerto Pastorale* Johanna Christoha Peze, dále došlo na Brixioho duchovní skladbu *Alma Redemptoris Mater*, *Pastorale* z Quantzova *Tria A dur* a poslední dva bloky byly věnované výběrům ze sbírek *Capella Regia Musicalis* a Česká mariánská muzika Václava Karla Holana Rovenského a Adama Václava Michny z Otradovic.

Vánoční kantátu *Vaticini di Pace* Antonia Caldary uvedla Sinfonia, v níž se zapojil celý instrumentální ansámbl. Tempo a zvuk evokovaly příjemnou a idylickou atmosféru. Po mých přechozích reflexích, kdy jsem se zabýval akustikou a vyvážeností zvuku, jsem byl velmi překvapen, jak nyní znělo vše konkrétně. Daro bych říkal, že soubor má největší devizu v koncertní mistryni Lence Torgersen a umělecké vedoucí Janě Semerádové. Najít kompaktní zvuk, kdy cembalo nepřerušuje ostatní melodické nástroje, hlavně flétny, muselo však být prací všech zúčastněných. Porovnávat mohu, na minulém koncertě jsem seděl takřka na stejném místě.

Z kazatelny přednášel mezi jednotlivými zpěvy alegorických postav basista Jaromír Nosek. Jeho hlas zněl nosně, barevně a intonace byla neokázalá, bez zbytečného patosu, prostě přirozený projev. Čtyřmi alegorickými postavami byly *Lidské srdce*, *Mír*, *Spravedlnost* a *Boží láska*. Tu první z nich ztvárnil tenorista Vojtěch Semerád, umělecký vedoucí vokálního ansámblu *Cappella Mariana* a hráč souboru *Collegium Marianum*. Velmi překvapil ucho příjemným ténbrem, opravdu vynikající výslovností a zpěvem jako takovým. Frázoval dokonale a bylo evidentní, že má techniku pod kontrolou. Postavy *Míru* a *Boží lásky* patřily renomované sopránistce s mezinárodní působností Haně Blažíkové. Zpívá měkce, kulatě, něžně, krásně. Občas mi chyběly konkrétní začátky frází, ale i konce. Jako by je tvořila z ničeho do ztracena. Vždy vynikly držené tóny, ale běhavé noty a spodní tóny v akustice kostela jaksí zanikaly. Sametově kulaté vokály byly nadřazeny výslovnosti. Role *Spravedlnosti* patřila altistce Anetě Petrasové. Ta ukázala velmi sympatický světlý hlas, který ovšem nemá problémy s nižšími tóny. Místy bych její výkon nazval lehce akademickým, avšak technickým, nenásilně a správně zapuštěným do těla. Myslím, že tato pěvkyně, bude-li chtít, může dozrát v rossiniovský mezzosoprán. V její druhé árii mi chyběla práce s dynamikou. V této kantátě obstál, dle mého názoru, nejlépe Vojtěch Semerád.

Následovala *Sonáta G dur „Pastorale“*, pocházející ze sbírky *Sonate a quattro* Angela Ragazziho, jehož tvorba představuje pro české publikum objevný repertoár. Tento méně známý autor reprezentuje typický příklad jednoho z mnoha italských umělců, kteří fungovali coby spojnice mezi Itálií a hudbymilovným habsburským dvorem. Po různých angažmá v cizině, zejména ve Španělsku, od roku 1713 zastával post houslisty ve vídeňské dvorní kapele. *Sonáta*, kterou *Collegium Marianum* předneslo, patří do jeho neslavnějších sbírek. Úvodní věta imituje operní recitativ a odkazuje k vyprávění o narození Božího syna. Další části postupně líčí cestu pastýřů k Betlému a jejich klanění. Dílo končí pastýřskou písní a veselou *Ritornatou*, návratem pastýřů zpět ke stádům. Ragazziho skladba dala významně prostor houslistce Lence Torgersen, která za podpory ostatních členů souboru přednesla virtuózní výkon. Ten publikum ocenilo uznalým potleskem.

Úvod do druhé poloviny večera patřil hudbě mnichovského rodáka a člena kapely kurfiřta Maxmiliána Emanuela, Christoha Peze. Studoval v Římě u Arcangela Corelliho. *Pezovo Concerto Pastorale* opět vyniklo skvěle, a to po technické a hlavně akustické stránce, zajímavé byly figury v podání violoncellisty Matyáše Kellera a kontrabasisty Ondřeje Štajnocha.

Následovala duchovní skladba *Alma Redemptoris Mater* z pera Šimona Brixioho. Dílo psané pro sólový bas s doprovodem smyčců a *bassa continua* vyznělo v podání pěvce Jaromíra Noska a ansámblu výtečně. Jaromír Nosek má velmi příjemný hlas lyrického charakteru. Bylo mu krásně rozumět, a to

BAROKNÍ PODVEČERY 2021

nejen textu, ale i notám v rychlejším sledu. Zároveň publiku nabídl i větší, avšak kultivovaný zvuk ve vyšších polohách. Pastorale z Tria A dur Johanna Joachima Quantze bylo milým dialogem dvou fléten (flauto traverso) s continuum a zároveň předělem k posledním dvěma blokům večera.

Výběr písní Ach, můj milý Ježíšku, Usni, usni ctné poupátko a Ó duše má, rozmilá z kancionálu Capella Regia Musicalis Václava Karla Holana Rovenského přednesli sólisté s nadhledem, bez zbytečného patosu, zkrátka mile. Pouze u poslední z nich, v podání Jaromíra Noska, bylo znát chvilkové tempové rozkolísání mezi ním a ansámblem. Z české mariánské muziky Adama Václava Michny z Otradovic zazněly písně již v sólistickém kvartetním obsazení. Byly to Vánoční rosička, Vánoční hospoda a Vánoční roztomilost. Duet sopránů a tenoru nebyl tak zvukomalebný, každý z pěvců vokalizuje jinak. Závěrečná Vánoční roztomilost mohla být zpočátku méně sentimentální, spíše živější a jistější, ale to je o vkusu každého z nás.

Pastorale souboru Collegium Marianum udělalo tečku za letošním cyklem Barokních podvečerníků, a musím říci, že velmi pěknou. Publikum bylo evidentně spokojeno. Jako přídavek umělci zařadili píseň Děťátko rozkošné nám se narodilo a vyzvali publikum, aby si zanotovalo s nimi. Musím pochválit dramaturgii ansámblu, a to nejen pro tento koncert. Collegium Marianum přináší publiku objevná díla, ale i „obyčejnou“ radost. Děkuji!



PŘEHLED REPORTÁŽÍ, RECENZÍ A ZÁZNAMŮ

Rozhlas

Český rozhlas:

- Rozhovor s Janou Semerádovou v pořadu Vizitka (23. července 2021)
<https://vltava.rozhlas.cz/jako-kdyby-mluvila-barokni-fletna-ma-tolik-moznosti-ze-na-ni-hraju-hudbu-od-8540750?player=on#player> Pravidelné upoutávky na jednotlivé koncerty Barokních podvečerů
- Pravidelné upoutávky na jednotlivé koncerty Barokních podvečerů

Tištěná média

Harmonie
Lidové noviny
Xantypa

Zpravodajské internetové servery (výběr)

akce.cz	kalendar.ecn.cz	mistikultura.cz
akcevcv.cz	kamposcesku.cz	operaplus.cz
atlasceska.cz	kdykde.cz	proglas.cz
blog.idnes.cz	klasikaplus.cz	rozhlas.cz
classicpraha.cz	krajskelisty.cz	vylety-zabava.cz
cokdyvpraze.cz	kudyznudy.cz	zpravodajstvi.ecn.cz
informuji.cz	lidovky.cz	

RECENZE

Kam nemůže slunce, tam pozvěte Collegium Marianum
KlasikaPlus, 17. 6. 2021, Josef Zedník

Letní francouzský večer Collegia Mariana s tančícími pastýři
Opera Plus, 1. 7. 2021, Jan Venclík

Koncert Amabile dostal svého názvu
Opera Plus, 14. 9. 2021, Petra Žemličková

Cappella Mariana vzdala hold Josquinovi Desprez
Opera Plus, Jan Venclík, 10. 10. 2021

Collegium Marianum a jeho Pastorale u sv. Šimona a Judy
KlasikaPlus, Josef Zedník, 30. 12. 2021

Pastva pro duši i uši: Collegium Marianum oslavilo Vánoce díly italských i českých skladatelů
Opera Plus, Jan Venclík, 2. 1. 2022

Partneři

21. ročník se konal s laskavou podporou

hlavního města Prahy
Ministerstva kultury České republiky
Městské části Praha 1
Galerie 1

Hlavní partner projektu

Liteasolution

Partneři projektu

Národní památkový ústav
Národní galerie v Praze
Národní knihovna v Praze
Lobkowicz Events Management
Královská kanonie premonstrátů na Strahově
WD Lux
Tiskárna Flora

Hlavní mediální partner

Český rozhlas Vltava

Mediální partneři

Harmonie
Klasika Plus
Opera Plus
Hudební rozhledy
Přehled kulturních pořadů v Praze
Dějiny a současnost

Vzdělávací činnost v oblasti historických hudebních umění

AKADEMIE VERSAILLES

13.–18. února 2021

Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy francouzské barokní hudby

Pražská konzervatoř, Na Rejdišti 1, Praha 1

LEKTOŘI

Jana Semerádová – dirigent, vedení dechové sekce

Chantal Santon-Jeffery – sólový zpěv, interpretace, ornamentika

Lenka Torgersen – koncertní mistr, vedení smyčcové sekce

Benoit Dratwicki – deklamace, rétorika, výslovnost staré francouzštiny

Violaine Cochard – basso continuo

TÉMA

François Colin de Blamont: Le Retour des dieux sur la terre (1725)

Jean-Philippe Rameau: Music for the King (árie a tance)

Úvodní přednáška:

13. 7. 2021, 10.00

Music for Louis XV in Versailles (1722–1774): from Baroque to Rococo style

Benoît Dratwicki (Centre de musique baroque de Versailles)

Závěrečný koncert Akademie Versailles 2021:

18. 7. 2021, 14.00

Le Retour des dieux sur la terre (F. C. de Blamont),

Music for the King (J.-P. Rameau)



AKADEMIE VERSAILLES je mezinárodní kulturně-vzdělávací projekt staré hudby určený studentům středních a vysokých hudebních škol a mladým profesionálům z České republiky a okolních zemí. Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy již podruhé připravili pořadatelé festivalu Letní slavnosti

staré hudby společně s Centrem barokní hudby ve Versailles (CMBV), Francouzským institutem a s Pražskou konzervatoří.

Pod vedením špičkových umělců a zkušených pedagogů se studenti – mladí pěvci a instrumentalisté z České republiky a mnoha dalších zemí včetně Francie, Rakouska, Německa, Řecka, Maďarska, Polska, Portugalska, Španělska, Ukrajiny, Japonska či Ekvádoru – seznamovali se zásadami dobové interpretace, ale také se základy gestiky a barokního tance, deklamace, rétoriky a výslovnosti staré francouzštiny. Na závěrečném koncertu zazněly skladby F. C. de Blamont a J.-Ph. Rameaua. Širší veřejnosti byly otevřeny také úvodní přednášky, jimiž byly kurzy 13. března zahájeny a v nichž umělecký ředitel Centra barokní hudby ve Versailles Benoît Dratwicki hovořili o studovaném díle, o hudební praxi v Paříži a Francii v době vzniku prováděných děl. Na obě akce byl pro veřejnost vstup volný.



Interpretační semináře

Interpretační kurzy | Calmus Ensemble

21. 7. 2021, 10.00

Interpretační workshop se zaměřením na renesanční vokální polyfonii
Melantrichova 19, Praha 1 – Staré Město

CALMUS ENSEMBLE (Německo)

Anja Pöche – soprán
Maria Kalmbach – alt
Friedrich Bracks – tenor
Ludwig Böhme – baryton
Manuel Helmeke – bas

Interpretační kurzy | La Ritirata

29. 8. 2021, 18.00

Interpretační workshop se zaměřením na hudbu španělského a italského baroka
Melantrichova 19, Praha 1 – Staré Město

LA RITIRATA (Španělsko)

Josetxu Obregón – barokní violoncello, umělecký vedoucí
Daniel Oyarzabal – cembalo, varhany
Daniel Zapico – teorba, barokní kytara

Dílny a hudební pásma pro děti a mládež

Letnice

hudebně-taneční pásmo pro rodiče a děti

„Když pak přijdou letnice, tehdáž nechod' k nám do světnice, neb ten čas okolo svatého Víta, každý užívá veselého líta“

**19. června 2021, 15.30,
Statek Vraných, Praha 8, Bohnická 1/36**

Program:

Jarní hry a tance

Obřadní tance – Královničky

Devatero divný květ

Hra o svaté Dorotě

Svatodušní písně z barokních kancionálů

Renesanční tance v přírodě – Sběr lusků,

Tanec pradlen, Vraný koník

Renesanční kánony



instrumentální soubor Vilanella – umělecká vedoucí **Lucie Sochová**

taneční soubor Studánka – umělecká vedoucí **Marie Žižková**

Pavla Semerádová – dramaturgie



Soubor Collegium Marianum

Účinkování souboru Collegium Marianum na významných festivalech a koncertních pódiih v České republice a zahraničí v roce 2021

Koncerty z cyklu Barokní podvečery jsou uvedeny výše.
V souvislosti s epidemií Covid-19 byly některé koncerty zrušeny nebo přesunuty na rok 2022/2023.

Zelenka | Lamentationes

31. 3. 2021 | 20:00; Muziekgebouw, Amsterdam (NL)

Jan Dismas Zelenka, Georg Philipp Telemann

Markéta CUKROVÁ | alt

Tomáš KRÁL | baryton

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | umělecká vedoucí

Lenka TORGERSEN | koncertní mistr

Muziekgebouw

(koncert přesunutý na rok 2023)

Koncert pro Krále Slunce

Trojice královských hudebníků Ludvíka XIV., Hotteterre, Marais a Visée, a odlesk francouzského flétnové a gambového umění v Telemannových triích

17. 4. 2021 | 17:00; ONLINE koncert

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso

Hana FLEKOVÁ | viola da gamba

Jan KREJČA | teorba

Boemo virtuoso

31. 7. 2021 | 20:00; Staufen im Breisgau (Německo)

*Slavná kapela hraběte Morzina a hudební život barokní Prahy
F. Jiránek, A. Reichenauer, J. J. I. Brentner, J. F. Fasch, A. Vivaldi*

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Lenka TORGERSEN | koncertní mistr

Kulturbaustelle Staufen

SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM

Les plaisirs de Versailles

Královské soiré ve Versailles

5. 8. 2021 | 19:30; Kostel sv. Šimona a Judy, Dušní ul., Praha

Chantal SANTON JEFFERY | soprán

Marine LAFDAL-FRANC | soprán

Anne Sophie PETIT | soprán

Adriána KALAFSZKY | soprán

Clément DEBIEUVRE | haute-contre

Jordan MOUÏSSIA | tenor

Thierry CARTIER | bas

COLLEGIUM MARIANUM

Lenka TORGERSEN | barokní housle, koncertní mistr

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

MHF LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY

Salve Regina

7. 8. 2021 | 20:00; Kostel sv. Mikuláše v Kašperských Horách

J. D. Zelenka, F. Benda, B. Villicus

Romana KRUŽÍKOVÁ | soprán

Jana SEMERÁDOVÁ | umělecká vedoucí, flauto traverso

Lenka TORGERSEN | housle, koncertní mistr

Šumavský kulturní spolek

Hanacco Americano

Cesta z Evropy do Jižní Ameriky a zpět

5. 9. 2021 | 17:00; Evangelický kostel, Vrbové, Slovensko *

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | umělecká vedoucí, flauto traverso, zpěv

Vojtěch SEMERÁD | barokní housle, zpěv

Jiří SYCHA | barokní housle, charango, zpěv

Marcel COMENDANT | cimbál

Ján PRIEVOZNÍK | violone

Lilium mezi trnám

7. 9. 2021 | 18:00; Kostel sv. Václava, Ostrava *

8. 9. 2021 | 18:00; Kostel sv. Václava, Opava *

České mariánská muzika A. V. Michny z Otradovic,

V. Albrici, H. I. F. Bieber, G. B. Fasolo

Hana BLAŽÍKOVÁ | soprán

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Lenka TORGERSEN | housle, koncertní mistr

SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM

Chaconne en trio

10. 9. 2021 | 18:00; Zámek Roztoky
J. Marais, G.P. Telemann, A. Corelli

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso
Hana FLEKOVÁ | viola da gamba
Jan KREJČA | teorba, barokní kytara
Festival Rosa Bohemica

Lilium mezi trním

5. 10. 2021 | 18:00; klášterní kostel Zvěstování Panny Marie a Čtrnácti sv. pomocníků, Kadaň *
A. V. Michna z Otradovic, V. Albrici, H. I. F. Bieber, G. B. Fasolo

Hana BLAŽÍKOVÁ | soprán
COLLEGIUM MARIANUM
Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí
Koncert pořádá Městské muzeum v Kadani

Antonio Vivaldi a jeho současníci

10. 10. 2021 | 17:00; Kostel Navštívení Panny Marie, Břeclav *
Antonio Vivaldi, Antonio Caldara, František Jiránek
(novodobé světové premiéry)

Patricia JANEČKOVÁ | soprán
COLLEGIUM MARIANUM
Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí
Lenka TORGERSEN | housle, koncertní mistr
Lednicko-valtický hudební festival



SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM

Wassermusik

13. 11. 2021 | 16:00; Kreuzkirche, Herne (Německo)
G. F. Händel, A. Vivaldi, G. F. Telemann, J. S. Bach

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí
Lenka TORGERSEN | koncertní mistr, barokní housle
Die Tage Alter Musik Herne



České Vánoce

19. 12. 2021 | 16:00; Mozarteum, Muzeum umění Olomouc
Loutkové divadlo pro rodiče s dětmi
Pastýřská hra o narození Páně z jezuitské rezidence v Chlumku u Luže

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí
BUCHTY A LOUTKY
Vít BRUKNER | režie
Muzeum umění Olomouc

* ve spolupráci s Nadací Collegium Marianum

Soubor Cappella Mariana

Účinkování souboru Cappella Mariana na významných festivalech a koncertních pódiih v České republice a zahraničí v roce 2021

V souvislosti s epidemií Covid-19 byly některé koncerty zrušeny nebo přesunuty na rok 2022/2023.

Requiem za Viléma II.

8. 4. 2021 | 19:00; Kostel sv. Jana Křtitele v Pardubicích

Koncert přenášen ONLINE.

J. Desprez, J. Richafort

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

Pardubické hudební jaro

Kryštof Harant aneb Putování do Svaté země

1. 6. 2021 | 20:00; Pražská křižovatka, kostel sv. Anny

Koncert přenášen online.

Kryštof Harant z Polžic a Bezdružic

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

CONSTANTINOPLE

Kiya TABASSIAN | umělecký vedoucí

Saša RAŠILOV | recitátor

MHF Pražské jaro

Wolfram | Requiem

19. 6. 2021 | 19:00; kostel Zvěstování Páně, Františkánský klášter, Bratislava

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

Dni starej hudby, Bratislava

Rihm | Et lux

24. 6. 2021 | 19:00; Besední dům, Brno

Et lux pro vokální a smyčcové kvarteto (česká premiéra)

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

fama Q

David DANEL | umělecký vedoucí

Filharmonie Brno | Expozice nové hudby

SOUBOR CAPPELLA MARIANA

Si placet Josquin?

4. 7. 2021 | 20:00; kostel Nanebevzetí Panny Marie, Valtice

CAPPELLA MARIANA
Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí
MLŠSH Valtice

Monteverdi | Missa In illo tempore

31. 7. 2021 | 20:00; St Severus, Boppard (Německo)

CAPPELLA MARIANA
Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí
Rheinvokal – Festival am Mittelrhein

Josquin Desprez | Metamorphosen

7. 8. 2021 | 19:00; Templin, Ehemaliges Joachimsthalsches Gymnasium (Německo)

CAPPELLA MARIANA
Vojtěch SEMERÁD | tenor, umělecký vedoucí
a
Ensemble Condé-sur-l'Escaut
Uckermärkische Musikwochen

Spiegelungen

8. 8. 2021 | 20:00; Jesuitenkirche, Innsbruck (Rakousko)

Josquin Desprez

CAPPELLA MARIANA
Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

Praga Rosa Bohemiae

16. 8. 2021 | 19:30; Museo San Telmo, San Sebastian (Španělsko)
17. 8. 2021 | 19:45; Monasterio de Leyre, Leyre (Španělsko)
18. 8. 2021 | 22:00; Colegiata Santa Juliana, Santillana del Mar (Španělsko)
Palestrina, Gombert, Desprez, Grudencz, Isaac, Tourout

CAPPELLA MARIANA
Vojtěch SEMERÁD | tenor, umělecký vedoucí
Quincena Musical de San Sebastián Donostiako Musika Hamabostaldia

SOUBOR CAPPELLA MARIANA

Rihm | Et lux

20. 8. 2021 | 18:15; Katedrála Božského Spasitele, Ostrava
Et lux pro vokální a smyčcové kvarteto

CAPPELLA MARIANA
Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí
fama Q
David DANEL | umělecký vedoucí
Ostavské centrum nové hudby

In monte Sioneum

18. 9. 2021 | 20:00; Abdij Averbode (Belgie)
Philippus De Monte

CAPPELLA MARIANA
Vojtěch SEMERÁD | tenor, umělecký vedoucí
Musica Divina

Lux aeterna

7. 10. 2021 | 20:00; Anežský klášter, kostel sv. Salvátora, Anežská 12, Praha 1
Hommage à Josquin Desprez (500 let od úmrtí)

CAPPELLA MARIANA
Vojtěch SEMERÁD | tenor, umělecký vedoucí
Barokní podvečery

In memoriam Josquin Desprez

10. 10. 2021 | 15:00; Kosciol Sw. Trojcy, Gdaňsk (PL)

CAPPELLA MARIANA
Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí
festival Organy Plus

L'homme armée

Hommage to Josquin Desprez
22. 10. 2021 | 19:00; Klosterkirche Pirna, Pirna (DE)

CAPPELLA MARIANA
Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

INSTRUMENTA MUSICA
Ercole NISINI | umělecký vedoucí
Texturen

SOUBOR CAPPELLA MARIANA

Rihm | Et lux

30. 10. 2021 | 18:00; Auditorium DOX, Praha

Et lux pro vokální a smyčcové kvarteto

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

fama Q

David DANEL | umělecký vedoucí

festival Contempuls

Philippus de Monte in Praag

21. 11. 2021 | 15:00; Abdijkerk van Park, Leuven (BE)

Philipp de Monte

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | tenor, umělecký vedoucí

Festival Passie van Stemmen

Zámecký adventní koncert

28. 11. 2021 | 17:00; Zámecká knihovna, Náměšť nad Oslavou *

*Michael Praetorius, Heinrich Isaac, Cristobal de Morales, Giovanni Pierluigi da Palestrina / G. Bassano,
Samuel Scheidt, Jacob Clemens non Papa*

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | tenor, umělecký vedoucí

&

Richard ŠEDA | cink

Sebastian KNEBEL | varhany

Zámek Náměšť nad Oslavou

* ve spolupráci s Nadací Collegium Marianum

PERSONÁLNÍ STRUKTURA

Personální struktura 2021

František Semerád, Mgr. Vojtěch Semerád, M.A., jednatele
doc. Mgr. Jana Semerádová, hlavní dramaturg, umělecká vedoucí souboru Collegium Marianum
PhDr. Markéta Kahoferová, dramaturg, ředitelka Collegia Mariana – Týnské školy
Mgr. et Mgr. Josefína Knoblochová, ředitelka MHF LSSH
Mgr. Monika Klára Bechná, manažerka MHF LSSH
Mgr. Monika Václová, strategické plánování
Ing. Vojtěch Nejedlý, Petra Golíková, produkce MHF LSSH
Tereza Skřivanová, produkce souboru Collegium Marianum
Martina Müllerová, ekonom a účetní
Marie Patrasová, administrativní práce, prodej vstupenek
Jiřina Vacková, administrativní práce
další externí pracovníci na DPP (muzikologická činnost, produkce, administrativní práce, prodej vstupenek, technické práce, archivní práce)
Audit Servis, s.r.o – daňové a účetní poradenství

PŘEHLED NÁKLADŮ A VÝNOSŮ 2021

Přehled o nákladech a výnosech za kalendářní rok 2021

Účet	Popis	2021/01-2021/12
501 01	Kancelářské potřeby	19 243,32
501 02	Knihy, noty	12 293,71
501 03	Drobný hmotný majetek v OE	49 355,68
501 04	Spotřební materiál	48 086,44
501 06	Propagace	121 131,42
501 08	Kostýmy, rekvizity, dekorace	12 819,19
501xxx		262 929,76
502 01	Spotřeba energie-PRE	50 469,81
502xxx		50 469,81
513 01	Náklady na reprezentaci	26 753,35
513xxx		26 753,35
518 01	Nájemné kancelářských prostor	79 095,00
518 02	Spoje, telefon	69 204,76
518 03	Poštovné	19 165,00
518 04	Propagační a marketingové služby	1 094 182,41
518 05	Umělecké výkony	2 875 988,27
518 06	Pronájem movitých věcí	19 200,00
518 08	Služby související s uměleckými výkony	425 645,20
518 14	Technické zajištění akcí	415 487,11
518 15	Právní a ekonomické služby	4 199,67
518 16	IT služby	98 624,56
518 17	Svoz odpadu	1 863,00
518 18	Úklidové služby, praní	37 144,36
518 19	Překladatelské a redakční služby	270 188,00
518 21	Pronájem prostor - akce	396 221,72
518 23	Provize-vstupenky, koncerty	82 573,41
518 24	Přepravné, kurýrní služby, EMS	62 130,76
518 27	Produkční a agenturní služby	757 959,11
518 31	Testy-Covid-19, zdravotnický dozor	7 663,00
518xxx		6 716 535,34
521 01	Mzdové náklady	577 287,00
521 02	OON-DPP	910 220,00
521 03	OON-DPČ	29 600,00
521xxx		1 517 107,00
524 01	Zákonné sociální pojištění	143 168,00
524 02	Zákonné zdravotní pojištění	51 957,00
524xxx		195 125,00
527 01	Zákonné sociální náklady	23 826,40
527xxx		23 826,40
543 01	Dary	11 000,00
543 99	Vstupenky-partneři akcí	5 050,01
543xxx		16 050,01
548 02	Zákonné úrazové pojištění	2 425,00
548 03	Pojištění odpovědnosti podnikatelů	10 503,83
548 05	Živelní pojištění movitých věcí	1 169,50
548xxx		14 098,33
551 01	Odpis hudebních nástrojů	13 350,00
551xxx		13 350,00
563 02	Kurzové ztráty	33 577,16
563xxx		33 577,16

PŘEHLED NÁKLADŮ A VÝNOSŮ 2021

568 01	Ostatní finanční náklady-bankovní poplatky	5 776,00
568 03	Ostatní finanční náklady - zaokrouhlení	14,72
568 04	Bankovní poplatky-vstupenkový systém	17 154,20
568xxx		22 944,92
	NÁKLADY	8 892 767,08
602 01	Tržby z prodeje programů	19 371,90
602 04	Tržby z prodeje služeb (koncerty pro jiné pořadatele)	2 440 398,56
602 05	Akademie Versailles-kurzy	76 708,44
602 14	Barokní podvečery-2021	515 609,11
602 70	LSSH 2021-20.7.2021	101 981,82
602 71	LSSH 2021-22.7.2021	76 763,65
602 72	LSSH 2021-24.7.2021	53 745,46
602 73	LSSH 2021-26.7.2021	132 409,09
602 74	LSSH 2021-28.7.2021	106 445,45
602 75	LSSH 2021-2.8.2021	132 781,82
602 76	LSSH 2021-5.8.2021	177 209,10
602xxx		3 833 424,40
648 04	Ostatní provozní výnosy-dotace-kultura-Hlavní město Praha	1 950 000,00
648 10	Ostatní provozní výnosy-dotace-kultura-Ministerstvo kultury	2 640 000,00
648 14	Ostatní provozní výnosy-kultura-Česko-německý fond budoucnosti	330 000,00
648 17	Ostatní provozní výnosy-Velvyslanectví Francouzské republiky	130 000,00
648 22	Ostatní provozní výnosy-Španělské velvyslanectví	50 950,00
648 25	Ostatní provozní výnosy-Velvyslanectví Italské republiky	67 500,00
648 26	Ostatní provozní výnosy-Instituto Cervantes	38 257,50
648xxx		5 206 707,50
662 01	Úroky	0,47
662xxx		0,47
663 02	Kurzové zisky	15 025,37
663xxx		15 025,37
668 03	Ostatní finanční výnosy - zaokrouhlení	7,07
668xxx		7,07
	VÝNOSY	9 055 164,81
	ZISK	162 397,73

KONTAKTY

Kontaktní informace

Collegium Marianum – Týnská škola s.r.o.
Vodičkova 32, Praha 1
info@collegiummarianum.cz
+420 731 448 346, +420 224 229 462

www.letnislavnosti.cz
www.baroknipodvecery.cz
www.collegiummarianum.cz
www.cappellamariana.com

ÚČETNÍ ZÁVĚRKA, ÚDAJE O DOTACÍCH

Účetní závěrka a údaje o dotacích od orgánů státní správy a samosprávy

MHF Letní slavnosti staré hudby	hl. m. Praha	1 350 000 Kč	Realizace projektu Mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby, 22. ročník; účelová dotace
MHF Letní slavnosti staré hudby	MKČR, OULK / hudba	1 950 000 Kč	Realizace projektu Mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby, 22. ročník; účelová dotace
Barokní podvečery	hl. m. Praha	600 000 Kč	Realizace projektu Barokní podvečery, 21. cyklus koncertů staré hudby; účelová dotace
Barokní podvečery	MKČR, OULK / hudba	690 000 Kč	Realizace projektu Barokní podvečery, 21. cyklus koncertů staré hudby; účelová dotace

ROZVAHA

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

Collegium Marianum - Týnská škola
s.r.o.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
a místo podnikání, liší-li se od bydliště

Vodičkova 700/32
Praha 1 - Nové Město
110 00

Výkazy byly jako součást přiznání
podány přes systém DS
dne: 25.6.2022
Schránka/DSId:
2p2n5ad/1054518783
Stav podání: vyřízeno

k..... 3 1 . 1 2 . 2 0 2 1


v tisících Kč

ič	2	5	7	0	0	3	5	9
----	---	---	---	---	---	---	---	---

otisk podacího razítka

Označ.	AKTIVA	číslo řádku	Běžné účetní období			Minulé období
			Brutto	Korekce	Netto	Netto
	AKTIVA CELKEM	A.+B.+C.+D. 001	+1 678	-362	+1 316	+932
B.	Stálá aktiva	B.I.+...+B.III. 003	+362	-362	+0	+13
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek	B.II.1.+...+B.II.x 014	+362	-362	+0	+13
B.II.2.	Hmotné movité věci a jejich soubory	účty 022, (-)082, (-)092AÚ 018	+362	-362	+0	+13
C.	Oběžná aktiva	C.I.+C.II.+C.III.+C.IV. 037	+1 292		+1 292	+901
C.II.	Pohledávky	C.II.1.+C.II.2.+C.II.3. 046	+227		+227	+148
C.II.1.	Dlouhodobé pohledávky	C.II.1.1.+...+C.II.1.x 047	+18		+18	+18
C.II.1.5.	Pohledávky - ostatní	C.II.1.5.1.+...+C.II.1.5.4. 052	+18		+18	+18
C.II.1.5.2.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	účty 314AÚ, (-)391AÚ 054	+18		+18	+18
C.II.2.	Krátkodobé pohledávky	C.II.2.1.+...+C.II.2.x 057	+209		+209	+130
C.II.2.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	účty 311AÚ, 313AÚ, 315AÚ, (-)391AÚ 058	+131		+131	+65
C.II.2.4.	Pohledávky - ostatní	C.II.2.4.1.+...+C.II.2.4.6. 061	+78		+78	+65
C.II.2.4.3.	Stát - daňové pohledávky	účty 341, 342, 343, 345, (-)391AÚ 064	+46		+46	+39
C.II.2.4.4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	účty 314AÚ, (-)391AÚ 065	+32		+32	+26
C.IV.	Peněžní prostředky	C.IV.1.+...+C.IV.x 075	+1 065		+1 065	+753
C.IV.1.	Peněžní prostředky v pokladně	účty 211, 213, 261 076	+220		+220	+555
C.IV.2.	Peněžní prostředky na účtech	účty 221, 261 077	+845		+845	+198
D.	Časové rozlišení aktiv	D.1.+...+D.x 078	+24		+24	+18
D.1.	Náklady příštích období	účty 381 079	+24		+24	+18

Označ.	PASIVA	číslo řádku	Běžné účetní období	Minulé období
			Netto	Netto
	PASIVA CELKEM	A.+B.+C.+D. 001	+1 316	+932
A.	Vlastní kapitál	A.I.+A.II.+A.III.+A.IV.+A.V.+A.VI. 002	+661	+537
A.I.	Základní kapitál	A.I.1.+...+A.I.x 003	+100	+100
A.I.1.	Základní kapitál	účty 411 nebo 491 004	+100	+100
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let (+/-)	A.IV.1.+...+A.IV.x 018	+438	+398
A.IV.1.	Nerozdělený zisk nebo neuhrazená ztráta minulých let (+/-)	účty 428, 429 019	+438	+398
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)	Aktiva - A.1.-A.II.-A.III.-A.IV -B.-C.-D.-A.VI 021	+123	+39
B.+C.	Cizí zdroje	B.+C. 023	+612	+281
C.	Závazky	C.I.+C.II.+C.III. 029	+612	+281
C.II.	Krátkodobé závazky	C.II.1.+...+C.II.x 045	+612	+281
C.II.3.	Krátkodobé přijaté zálohy	účty 324 050	+81	+85
C.II.4.	Závazky z obchodních vztahů	účty 321, 325 051	+280	+7
C.II.8.	Závazky ostatní	C.II.8.1.+...+C.II.8.7. 055	+251	+189
C.II.8.3.	Závazky k zaměstnancům	účty 331, 333 058	+146	+110
C.II.8.4.	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	účty 336 059	+22	+22
C.II.8.5.	Stát - daňové závazky a dotace	účty 341, 342, 343, 345, 346, 347 060	+51	+27
C.II.8.6.	Dohadné účty pasivní	účty 389 061	+31	+29
C.II.8.7.	Jiné závazky	účty 372, 373, 377, 379 062	+1	+1
D.	Časové rozlišení pasiv	D.1.+...+D.x 066	+43	+114
D.1.	Výdaje příštích období	účty 383 067	+43	+114

Sestaveno dne: 25.6.2022	Podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou nebo statutárního orgánu účetní jednotky, poznámka
Právní forma společnost s ručením omezeným účetní jednotky:	Semerád Vojtěch
Předmět podnikání:	
Pozn.:	

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

**Výkazy byly jako součást přiznání
podány přes systém DS
dne: 25.6.2022
Schránka/DSId:
2p2n5ad/1054518783
Stav podání: vyřizeno**

otisk podacího razítka

k. **3 1 . 1 2 . 2 0 2 1**

Od: **1.1.2021** Do: **31.12.2021**

v tisících Kč

IČ	2	5	7	0	0	3	5	9
----	---	---	---	---	---	---	---	---


Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

**Collegium Marianum - Týnská škola
s.r.o.**

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
a místo podnikání, liší-li se od bydliště

**Vodičkova 700/32
Praha 1 - Nové Město
110 00**

Označ.	VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY	číslo řádku	Skutečnost v účetním období	
			sledovaném	minulém
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb účty 601, 602	001	+3 833	+1 759
A.	Výkonová spotřeba A.1.+...+A.x	003	+7 057	+5 224
A.2.	Spotřeba materiálu a energie účty 501, 502, 503	005	+314	+176
A.3.	Služby účty 511, 512, 513, 518	006	+6 743	+5 048
D.	Osobní náklady D.1.+...+D.x	009	+1 736	+1 698
D.1.	Mzdové náklady účty 521, 522, 523	010	+1 517	+1 515
D.2.	Náklady na sociální zabezpečení, zdravotní pojištění a ostatní náklady D.2.1.+D.2.2.	011	+219	+183
D.2.1.	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění účty 524, 525, 526	012	+195	+159
D.2.2.	Ostatní náklady účty 527, 528	013	+24	+24
E.	Úprava hodnot v provozní oblasti E.1.+...+E.x	014	+13	+13
E.1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku E.1.1.+E.1.2.	015	+13	+13
E.1.1	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - trvalé účty 551, 557	016	+13	+13
III.	Ostatní provozní výnosy III.1.+...+III.x	020	+5 207	+5 256
III.3.	Jiné provozní výnosy účty 644, 646, 647, 648, 697	023	+5 207	+5 256
F.	Ostatní provozní náklady F.1.+...+F.x	024	+30	+21
F.3.	Daně a poplatky účty 531, 532, 538	027	+0	+5
F.5.	Jiné provozní náklady účty 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 597	029	+30	+16
*	* Provozní výsledek hospodaření (+/-) I.+Ix+II.+IIx+III.-A.-B.-C.-D.-E.-F.	030	+204	+59
VII.	Ostatní finanční výnosy účty 661, 663, 664, 666, 667, 668, 669, 698	046	+15	+36
K.	Ostatní finanční náklady účty 561, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 598	047	+57	+39
*	Finanční výsledek hospodaření (+/-) IV.+V.+VI.+VII.-G.-H.-I.-J.-K.	048	-42	-3
**	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-)	049	+162	+56
L.	Daň z příjmů L.1.+...+L.x	050	+39	+17
L.1.	Daň z příjmů splatná účty 591, 593, 595, 599	051	+39	+17
**	Výsledek hospodaření po zdanění (+/-) **-L.	053	+123	+39
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-) **-M.	055	+123	+39
*	Čistý obrat za účetní období = I. + II. + III. + IV. + V. + VI. + VII. I.+II.+III.+IV.+V.+VI.+VII.	056	+9 055	+7 051

Sestaveno dne: 25.6.2022	Podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou nebo statutárním orgánem účetní jednotky, poznámka
Právní forma společnost s ručením omezeným účetní jednotky:	Semerád Vojtěch
Předmět podnikání:	
Pozn.:	

Collegium Marianum – Týnská škola s.r.o.
Vodičkova 700/32, Nové Město, 110 00 Praha 1

Příloha k účetní závěrce ke dni 31. 12. 2021

I. Obecné údaje

Účetní jednotka: **Collegium Marianum – Týnská škola s.r.o.**

Sídlo: **Vodičkova 700/32, Nové Město, 110 00 Praha 1**

Datum vzniku: 24. září 1998

Datum zápisu do OR: 12. října 1998

IČ: 25700359

Právní forma: společnost s ručením omezeným

Předmět podnikání:

- výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona,

Předmět činnosti:

- vzdělávání v bakalářských a magisterských studijních programech uskutečňovaných na základě smlouvy o spolupráci s vysokou školou podle § 81 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách);
- vzdělávání v oborech hudebních, pěveckých, tanečních, výtvarných a literárních.

V roce 2021 společnost pořádala kulturní akce – 22. mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby a 21. cyklus koncertů staré hudby Barokní podvečery, uskutečňovala vzdělávací akce v oblasti staré hudby a obstaravatelskou a agenturní činnost v oblasti kultury.

Zapsaný základní kapitál 100 000,- Kč; základní kapitál je splacen v plné výši.

Společníci:

- František Semerád, obchodní podíl 60 %,
- PhDr. Markéta Kahoferová, obchodní podíl 30 %,
- Vojtěch Semerád, obchodní podíl 10 %.

Statutární orgán:

- jednatel: František Semerád
- jednatel: Vojtěch Semerád

Společnost nemá žádné majetkové podíly v jiných subjektech v tuzemsku ani v zahraničí.

Pracovníci:

	stav k 31.12.2020	stav k 31.12.2021
Průměrný přepočítaný počet pracovníků	2 pracovníci	2 pracovníci
z toho: řídící pracovníci	1 pracovník	1 pracovník
Osobní náklady celkem	1698 tis. Kč	1736 tis. Kč
z toho: mzdové náklady	1515 tis. Kč	1517 tis. Kč
náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	159 tis. Kč	195 tis. Kč
sociální náklady	24 tis. Kč	24 tis. Kč

III. Doplňující informace k rozvaze a výkazu zisků a ztrát

1. Dlouhodobý majetek

Společnost vykazuje jako dlouhodobý majetek drobný hmotný dlouhodobý majetek, pořízený do roku 2000, který byl již v předchozích obdobích odepsán do nákladů v plné výši.

(v tis. Kč)	pořizovací cena k 31.12.2020	oprávky k 31.12.2020	zůstatková cena k 31.12.2020
Hudební nástroje	200	187	13
Drobný majetek	162	162	-
Celkem	362	349	13

(v tis. Kč)	pořizovací cena k 31.12.2021	oprávky k 31.12.2021	zůstatková cena k 31.12.2021
Hudební nástroje	200	200	-
Drobný majetek	162	162	-
Celkem	362	362	-

V roce 2021 nebyl pořízen žádný dlouhodobý majetek.

Drobný majetek v operativní evidenci

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2020	pořízeno v roce 2021	vyřazeno v roce 2021	stav k 31.12.2021
drobný hmotný majetek	278	-	-	278
drobný nehmotný majetek	10	-	-	10
Celkem	288	-	-	288

2. Zásoby

Ke dni 31. 12. 2021 společnost nevykazuje zásoby.

3. Krátkodobý finanční majetek

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2020	stav k 31.12.2021
Peníze v hotovosti	554	206
Ceniny - stravenky	1	14
Účty v bankách	198	845
Celkem	753	1 065

4. Dlouhodobé pohledávky

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2020	stav k 31.12.2021
Poskytnuté dlouhodobé zálohy	18	18
Celkem	18	18

Dlouhodobá pohledávka - poskytnutá záloha ze dne 29.11.2012 - je uhrazená kaucí na nájem prostor v Praze 1, Vodičkova 32 ve výši 18 tis. Kč.

5. Krátkodobé pohledávky

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2020	stav k 31.12.2021
Pohledávky z obchodních vztahů	65	131
z toho: před uplynutím doby splatnosti	10	76
po uplynutí doby splatnosti do 1 měsíce		
po uplynutí doby splatnosti do 6 měsíců		
po uplynutí doby splatnosti přes 12 měsíců	55	55
Stát - daňové pohledávky	39	46
Krátkodobé poskytnuté zálohy	26	32
Jiné pohledávky		
Celkem	130	209

Vykázané pohledávky z obchodních vztahů v celkové hodnotě 131 tis. Kč byly uhrazeny v lednu 2022 mimo nedoplatek společnosti IRPA za koncert konaný dne 24.2.2020 v břevnovském klášteře ve výši 55 tis. Kč.

Daňovou pohledávku tvoří nadměrný odpočet DPH za 4. čtvrtletí 2021, úhrada byla provedena v únoru 2022.

Krátkodobé poskytnuté zálohy tvoří uhrazené zálohy na spotřebu energie ve výši 26 tis. Kč a zálohy na služby související s nájmem za rok 2021 ve výši 6 tis. Kč.

Aktiva účetní jednotky nejsou předmětem zástavního práva.

6. Časové rozlišení - aktivní

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2020	stav k 31.12.2021
Náklady příštích období	18	24
Příjmy příštích období		-
Celkem	18	24

Náklady příštích období k 31.12.2021 obsahují položky: pojištění na rok 2022 ve výši 7 tis. Kč, licenční podpora software 6K na rok 2022 v hodnotě 12 tis. Kč a registrace domény, hosting, vstupenky a předplatné na rok 2022 v celkové hodnotě 5 tis. Kč.

7. Krátkodobé závazky

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2020	stav k 31.12.2021
Závazky z obchodních vztahů	7	280
z toho: před uplynutím doby splatnosti	20	252
po uplynutí doby splatnosti do 1 měsíce	-	28
Závazky ke společníkům		
Závazky k zaměstnancům	110	146
Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	22	22
Stát - daňové závazky	27	51
Krátkodobé přijaté zálohy	85	81
Dohadné účty pasivní	29	31
Jiné závazky	1	1
Celkem	281	612

Závazky z obchodních vztahů ve výši 280 tis. Kč byly uhrazeny v lednu 2022.

Závazky k zaměstnancům ze závislé činnosti a závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění souhlasí s údaji výplatní listiny za prosinec 2021 a byly uhrazeny v průběhu ledna 2022.

Daňové závazky tvoří: daň z příjmů fyzických osob ze závislé činnosti ve výši 12 tis. Kč dle výplatní listiny za prosinec 2021, uhrazena byla v lednu 2022 a daň z příjmu právnických osob za rok 2021 ve výši 39 tis. Kč.

Krátkodobou přijatou zálohu ve výši 81 tis. Kč tvoří záloha uhrazená v roce 2020 na koncert Caravaggios Reise, termín byl pořadatelem přeložen a bude se konat dne 29.1.2022.

Dohadné účty pasivní tvoří dosud nevyfakturované náklady na spotřebu energie za rok 2021 ve výši 25 tis. Kč a náklady na služby související s nájmem za rok 2021 ve výši 6 tis. Kč.

Jiné závazky ve výši 1 tis. Kč tvoří zákonné pojištění odpovědnosti za 4. čtvrtletí 2021, uhrazeno bylo v lednu 2022.

Účetní jednotka nemá závazky neobsažené v rozvaze.

Dlouhodobé závazky nebyly v roce 2020 ani v roce 2021 vykazovány.

8. Časové rozlišení pasivní

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2020	stav k 31.12.2021
Výdaje příštích období	114	43
Výnosy příštích období		
Celkem	114	43

Výdaje příštích období v celkové hodnotě 43 tis. Kč tvoří náklady na služby realizované v prosinci 2021, příp. v průběhu roku 2021, a vyfakturované v lednu 2022; jedná se o vyúčtování nákladů na cyklus koncertů Barokní podvečery a na hudební festival Letní slavnosti staré hudby.

9. Vlastní kapitál

(v tis. Kč)	Základní kapitál	Nerozdělený zisk minulých let	Výsledek hospodaření	Vlastní kapitál celkem
stav k 31.12.2019	100	388	10	498
Zúčtování výsledku hospodaření za rok 2019		10	- 10	-
Výsledek hospodaření za rok 2020			39	39
stav k 31.12.2020	100	398	39	537
Zúčtování výsledku hospodaření za rok 2020		39	- 39	-
Výsledek hospodaření za rok 2021		1	123	124
stav k 31.12.2021	100	438	123	661

Hospodářský výsledek za rok 2020 – zisk ve výši 38.905,61 Kč – byl v souladu s rozhodnutím valné hromady ze dne 23.8.2021 zúčtován ve prospěch účtu nerozdělených zisků minulých let.

10. Daně

Společnost je registrovaná k dani z příjmů právnických osob, k dani ze závislé činnosti, ke srážkové dani a je plátcem DPH.

Vztahy ke správci daně jsou uváděny v bodě 5. Krátkodobé pohledávky a v bodě 7. Krátkodobé závazky.

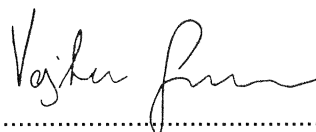
11. Výnosy společnosti

(v tis. Kč)	za rok 2020	za rok 2021
Struktura hlavních výnosů celkem	7 015	9 040
a) Vzdělávání		
v tom dotace		
b) Kulturní a společenské akce	7 015	9 040
v tom dotace a příspěvky	5 256	5 207
Tržby z prodeje dlouhodobého majetku		
Ostatní finanční výnosy	36	15
Výnosy celkem	7 051	9 055

Poskytnuté dotace a granty byly poskytovatelům řádně vyúčtovány dohodnutým způsobem a v předepsaných termínech.

V Praze dne 18. 5. 2022

Collegium Marianum -
Týnská škola s.r.o.
Vodičkova 709/32, 110 00 Praha 1
IČ: 25700359, DIČ: CZ25700359



.....
Vojtěch Semerád
jednatel společnosti

Příloha: Výkaz o peněžních tocích