

# **COLLEGIUM MARIANUM TÝNSKÁ ŠKOLA**

**centrum historických umění**

**ZPRÁVA O ČINNOSTI / 2020**



## Obsah

<b>COLLEGIUM MARIANUM – TÝNSKÁ ŠKOLA .....</b>	<b>3</b>
KULTURNÍ ČINNOST.....	3
VZDĚLÁVACÍ ČINNOST.....	4
<b>MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY .....</b>	<b>5</b>
PROGRAM 21. ROČNÍKU .....	9
MEDIÁLNÍ OHLASY .....	13
<b>BAROKNÍ PODVEČERY .....</b>	<b>21</b>
PROGRAM .....	23
MEDIÁLNÍ OHLASY .....	26
<b>VZDĚLÁVACÍ ČINNOST V OBLASTI HISTORICKÝCH HUDEBNÍCH UMĚNÍ.....</b>	<b>33</b>
AKADEMIE VERSAILLES .....	33
INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘE.....	34
DÍLNY A HUDEBNÍ PÁSMA PRO DĚTI A MLÁDEŽ.....	35
<b>SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM .....</b>	<b>37</b>
<b>SOUBOR CAPPELLA MARIANA.....</b>	<b>42</b>
<b>PERSONÁLNÍ STRUKTURA 2020 .....</b>	<b>45</b>
<b>PŘEHLED O NÁKLADECH A VÝNOSECH ZA KALENDÁŘNÍ ROK 2020 .....</b>	<b>46</b>
<b>KONTAKTNÍ INFORMACE.....</b>	<b>48</b>
<b>ÚČETNÍ ZÁVĚRKA A ÚDAJE O DOTACÍCH OD ORGÁNŮ STÁTNÍ SPRÁVY A SAMOSPRÁVY .....</b>	<b>49</b>

## COLLEGIUM MARIANUM – TÝNSKÁ ŠKOLA

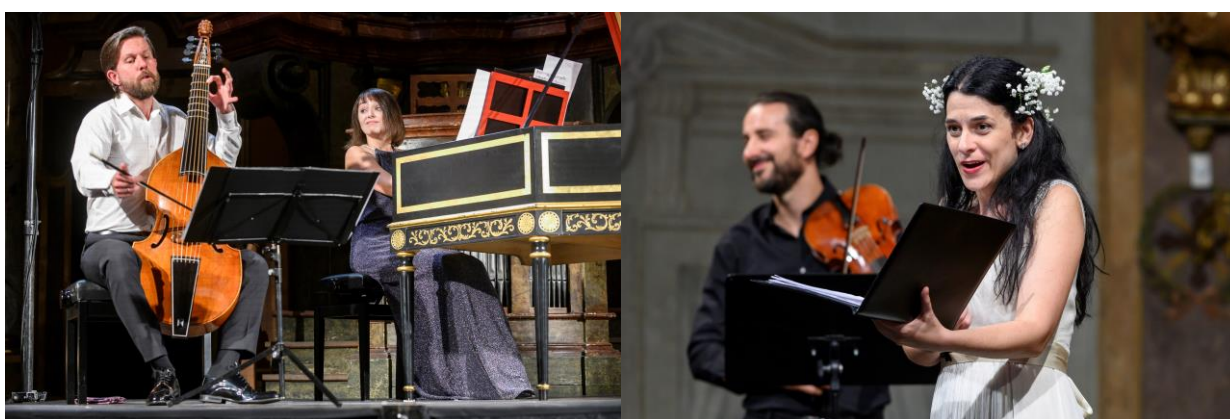
### kulturní a vzdělávací centrum historických umění

Již 30 let přispívá centrum historických umění Collegium Marianum – Týnská škola k zachování národního a evropského kulturního dědictví. Veškeré působení instituce je inspirováno respektem ke kulturnímu odkazu našich předků. V návaznosti na ideje latinské Týnské školy (založené ve 13. století) a Rečkovy univerzitní koleje (založené roku 1438) zahájila svou činnost v roce 1990 v bývalém klášteře řádu servitů u kostela sv. Michaela na Starém Městě pražském.

### Kulturní činnost

Vlajkovou lodí kulturní činnosti instituce je od roku 2000 mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby. Vysoká umělecká úroveň projektu plyne z jedinečnosti dramaturgického zaměření na hudbu 14. až 18. století a hostování špičkových virtuosů, pěveckých sólistů a uměleckých souborů. Od roku 2009 je festival členem European Early Music Network. Letní slavnosti staré hudby jsou držitelem prestižního „EFFE Label 2017–2021“ a označení „výjimečný festival“.

Vedle pravidelného koncertního cyklu Barokní podvečery (od roku 2001), který navazuje na tradici hudebního života na Starém Městě pražském v 18. století, zaštiťuje centrum historických umění Collegium Marianum – Týnská škola činnost rezidenčních souborů Collegium Marianum a Cappella Mariana, které patří k současné evropské interpretační špičce. Soubor Collegium Marianum se od svého založení v roce 1997 věnuje provádění hudby 17. a 18. století se zaměřením na české a ve střední Evropě působící autory. Jako jeden z mála takto profilovaných profesionálních souborů v ČR má na repertoáru nejenom koncertní díla, ale věnuje se také scénickým projektům. V roce 2009 se soubor Collegium Marianum stal nositelem ocenění za zásluhy o kvalitu a šíření české hudby, kterou uděluje Česká hudební rada – česká sekce nevládní organizace Mezinárodní hudební rady při UNESCO.



## Vzdělávací činnost

Collegium Marianum – Týnská škola má bohaté zkušenosti v oboru vzdělávání. Cílem této oblasti působení instituce je zvyšování úrovně v nejrůznějších oborech interpretace hudby 16.–18. století (např. sbormistrovství, zpěv, nástrojová hra, improvizace).

V letech 1992 až 2011 škola realizovala vysokoškolské studium oboru Sbormistrovství chrámové hudby. Studijní obor, uskutečňovaný ve spolupráci s Pedagogickou fakultou Univerzity Karlovy, odkazoval k české kantorské tradici a jeho cílem bylo vychovávat vzdělané ředitele chrámových kůrů. V letech 2008 až 2011 škola realizovala studium oboru Historická hudební praxe se zaměřením na studium hudebních pramenů, interpretaci a reprodukci hudby starších období. Collegium Marianum – Týnská škola nabízí odborné semináře interpretace staré hudby, jež vedou přední pedagogové významných evropských škol nebo renomovaní výkonní umělci z Německa, Francie, Velké Británie, Belgie, Holandska a dalších zemí. Instituce tak úspěšně rozvíjí dlouholetou mezinárodní spolupráci. Na domácí půdě intenzivně spolupracuje s Českým muzeem hudby a hudebním oddělením a oddělením starých tisků Národní knihovny. Ve spolupráci s Nadací Collegium Marianum také připravuje projekty určené dětem. Jedná se o pravidelné pořady s aktivním zapojením dětských účastníků, zaměřené na bohatství českých lidových tradic.



## MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY

21. ročník

23. července – 7. září 2020



*Pod záštitou ministra kultury České republiky Lubomíra Zaorálka,  
primátora hlavního města Prahy Zdeňka Hřiba  
a České komise pro UNESCO.*

*Festival je členem European Early Music Network (REMA)  
a držitelem prestižního „EFFE Label 2017–2021“ a označení „výjimečný festival“*



## NOBILITAS

21. ročník mezinárodního hudebního festivalu Letní slavnosti staré hudby patřil k vrcholům pražské letní kulturní nabídky. Recenzenti a publikum na festivalu i tentokrát oceňovali především propracovanou, nekomerční programovou nabídku, špičkovou a vyrovnanou úroveň interpretace a důraz kladený na volbu akusticky a stylově odpovídajících prostor, v nichž se jednotlivé projekty konaly. Zaznamenaná návštěvnost a ohlasy svědčí o oblíbenosti festivalu u pražského i mezinárodního publika. V rámci programu 21. ročníku zaznělo celkem 22 českých a světových novodobých premiér. Záznam několika koncertů pořídil Český rozhlas; tyto záznamy byly vysílány jak na vlnách Českého rozhlasu, tak v rámci mezinárodní sítě rozhlasů Eurorádia (EBU) v Belgickém, Polském, Litevském, Belgickém, Švédském, Hessenském a Sárském rozhlase, jakož i v Südwestrundfunk (Baden-Baden).

Jedinečnost MHF Letní slavnosti staré hudby plyne z pečlivého a originálního dramaturgického zaměření. V tomto ohledu je festival ojedinělý nejen v kontextu pražské kulturní nabídky, ale i z pohledu mezinárodního. Cílem projektu bylo nabídnout originální a objevnou dramaturgii a současně zprostředkovat vystoupení špičkových pěvců, instrumentalistů-virtuosů a uměleckých souborů zaměřených na historicky poučenou interpretaci tzv. staré hudby. Předností festivalu opět byla snaha o komplexní pojetí kulturního dědictví jednotlivých uměleckých epoch, které zahrnuje nejenom hudbu daných období, ale také historický tanec a divadlo, a dbá na zasazení jednotlivých produkcí do stylových, pokud možno historických prostor. Propojení historické architektury s hudbou odpovídajících stylů je jednou z tradičních předností festivalu, neboť unikátní prostory umocňují nezaměnitelnou atmosféru a specifické akustické vlastnosti hudby prováděné na původních – dobových – nástrojích.



Tematické zaměření 21. ročníku přeneslo posluchače do inspirativního prostředí šlechtických dvorů – prostředí, jež je neodmyslitelně spjato s mnoha podobami hudebních forem a produkcí. Jednotlivé koncerty sledovaly urozenost, ušlechtilost, „nobilitu“ a její podoby v širokém slova smyslu, a také to, jak se měnila v průběhu času ve vazbě k evropské hudební kultuře. Festival zahájil 23. července v kostele Panny Marie Na Slovanech (Emauzské opatství) koncert s názvem **Meditatio**, věnovaný duchovním motetům komponovaným pro prostředí francouzského královského dvora. Harmonicky bohatý, dramatický a zároveň i líbezný program představily tři mužské hlasy (vysoký tenor – haute-contre, nižší tenor – taille, baryton – basse-taille) za doprovodu bassa continua; toto netradiční obsazení (které se na českých pódii obvykle nevyskytuje) vytvořilo místy temný, místy mohutný a zářivý, zvukově soudržný témbur, typický právě pro francouzskou hudbu druhé poloviny 17. století. Kontemplativní a zároveň i dramatické Postní meditace M.-A. Charpentiera doplnily moteta H. Du Monta P. Mélitona a P. Roberta.

# LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2020

V pondělí 27. července rozezněl zahradu trojského zámku rezidenční soubor festivalu Collegium Marianum pod vedením flétnistky Jany Semerádové v programu **La rose de Paris**. Vytvořil hudební „girlandu“ z Pařížských kvartetů G. Ph. Telemanna, duet M. Blaveta a „květinové“ passacaille J. C. F. Fischera. Koncert se konal na úpatí „schodiště titánů“, které vede z hlavního sálu zámku do francouzské zahrady. Spojení tohoto úchvatného místa a okouzlujícího repertoáru nevzniklo náhodou, naopak bylo přímým dramaturgickým záměrem – květiny totiž byly celoživotní vášní G. Ph. Telemanna a jeho sběratelství podporoval zasíláním cibulek květin dokonce i G. F. Händel.

Čtvrtek 30. července byl v kostele sv. Martina ve zdi zasvěcen středověké hudbě, přesněji řečeno třem středověkým kodexům, které vznikly na Iberském poloostrově. Cantigas de Santa Maria, Llibre Vermell de Montserrat, Codex Las Huelgas – z nich vybrala sopranistka a harfistka Hana Blažíková nejkrásnější perly hudebního dědictví středověkého Španělska. Posluchači koncertu **Květina milosti** si mohli vychutnat neobvyklou melodiku s otiskem trubadúrské lyriky i gregoriánského chorálu, rytmiku s nepřehlédnutelným arabským charakterem a vroucí mariánskou úctou oslavující Pannu Marii. Všechny tři rukopisy přitom vznikly buď přímo na královském dvoře, nebo v kláštorech s úzkou vazbou na královskou rodinu.



**Affetti dell'anima** byl titul čtvrtého koncertu 21. ročníku. Flétnista Jakub Kydlíček se svým souborem Concerto Aventino na něm představil širokou paletu italských hudebních citů a výrazů a dokázal, že autoři jako S. Rossi, D. Castello, M. Uccellini, J. van Eyck, G. Giamberti a další jejich kolegové uměli vyjádřit bolest, lásku, naději, smutek, radost, něhu, bojovnost i odhodlání v promyšleně vystavěných, zvukomalebných a mnohdy dovádivých kouscích. Ansámblu se podařilo vytvořit v sále trojského zámku velmi živou a hravou akustickou atmosféru – rozmanitá hnutí mysli a srdce v hudebním vyjádření zněla zblízka, zdaleka či s ozvěnami, přičemž nechyběly ani zvuky přírody.

Závěrečný koncert „letní“ části festivalového programu byl poctou poetice a virtuozitě v duchovní hudbě barokní Čechie. 6. srpna v kostele sv. Šimona a Judy uvedl program **Lilium mezi trnám** posluchače do světa raně barokní hudby v Českém království, a to v několikerém kontrastu. Vytříbená hudební virtuozita, nejen instrumentální, se setkala s prostou, avšak působivou lyrickou poetikou strofických písní rytíře A. V. Michny z Otradovic. Pestře složený program dal nahlédnout do světa dobové zbožnosti a poezie i instrumentální bravury, představil skladatele usedlé i světoběžníky, Čechy i Italy – a ve vzájemném propojení. 11 písní z první Michnovy sbírky Česká mariánská muzika (1647) prošlo životem Matky Boží v doprovodu skladeb H. I. F. Bibera, S. Capricorna, S. Landiho či V. Albricchio. Sopranistku Hanu Blažíkovou doprovodil rezidenční soubor festivalu Collegium Marianum pod vedením Jany Semerádové.

Dva zářijové koncerty již patřily pouze zahraničním umělcům. 3. září se v Zrcadlové kapli Klementina v programu **Galantní dialog** představil polský hráč na violu da gamba Krzysztof Firlus a cembalistka Anna Firlus. Kromě Ch. Podbielského, M. Kamińskiego a C. F. Abela zazněla i hudba J. S. Bacha. Mnohé ze skladeb psaných například pro londýnský či berlínský dvůr byly uvedeny v české premiéře, zejména pak sonáty C. F. Abela, lipského žáka velkého Bacha, které byly objeveny polskou muzikoložkou Soniou Wronkowskou v poznaňské Univerzitní knihovně až velmi nedávno. Program

# LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2020

tohoto koncertu připomenul období, kdy se z violy da gamba stával výjimečný nástroj připomínající staré časy a zároveň prostředek k vyjádření nenapodobitelných zvukových kvalit. I díky festivalům, jakým jsou i Letní slavnosti staré hudby, se tak nemusela naplnit předpověď autora nekrologu C. F. Abela, který tvrdil, že viola da gamba je nástrojem, „který se již běžně nepoužívá a pravděpodobně s ním [Abelem] i zahyne“.

Poslední koncert, který přinesl 21. ročník festivalu Letní slavnosti staré hudby, přiblížil hudbu německých i italských autorů komponovanou pro mimořádnou osobnost evropských dějin 17. století – královnu Kristýnu I. Švédskou. Jedna z nejzajímavějších, nejvzdělanějších a nejrozporuplnějších postav evropských dějin 17. století za sebou zanechala výrazné muzické stopy. V pondělí 7. září tak patřil trojský zámek německému ansámbli NeoBarock a programu **Pallas nordica**. Pro královnu Kristýnu komponovali známí mistři jako A. Scarlatti, J. H. Schmelzer nebo A. Corelli, ale také skladatelé méně známí, ovšem pozoruhodní, jakými byli například V. Albrici, pochovaný v Praze, nebo J. Schop z Hamburku, jehož skladby se hrály během oslav Vestfálského míru (1648), na němž se Kristýna také podílela. NeoBarock v programu interpretoval mnoho pokladů z tzv. Dübenovy sbírky.



Jako jedna z doprovodných akcí festivalu se konal již čtvrtý ročník mimořádného vzdělávacího projektu – **mezinárodních interpretačních kurzů zaměřených na francouzskou barokní hudbu, nazvaných Akademie Versailles** – pořádaný ve spolupráci s Centre de musique baroque de Versailles (Centrum pro barokní hudbu ve Versailles). Projekt byl zakončen hojně navštíveným vystoupením účastníků mistrovských kurzů, které se konalo na Pražské konzervatoři. Lektory týdenních kurzů francouzské barokní hudby, určených operním pěvcům, cembalistům, houslistům, flétnistům, hobojistům, violistům, teorbistům, gambistům a cellistům z celého světa, byli Chantal Santon Jeffery, Benoît Dratwicky, Deda Cristina Colonna a Alexis Kossenko. Náplní bylo nastudování a koncertní provedení barokní opery J.-B. Lullyho *Atys* (1676) s jevištní akcí.

Součástí festivalového doprovodného programu byl také tradiční **interpretační seminář, tentokrát pod vedením členů ansámbli NeoBarock** (Maren Ries, Ariane Spiegel a Stanislava Grese), zaměřený na sólovou i komorní instrumentální hudbu italského a německého raného baroka.

Jednadvacátý ročník festivalu pokračoval v programové linii připravované ve spolupráci s prestižním Centre de musique baroque de Versailles, jehož zřizovatelem je francouzské Ministerstvo kultury. I pro jubilejní ročník byla významná dlouholetá spolupráce s Francouzským institutem v Praze zaměřená na výzkum a uvádění nových děl v koprodukcii českých a francouzských umělců.



## Program 21. ročníku

**23. 7. 2020, 20.30**

Kostel Panny Marie Na Slovanech, Praha 1 – Nové Město

### **Meditatio**

*Duchovní moteta pro francouzský královský dvůr*

Marc-Antoine Charpentier, Henri Du Mont, Pierre Méliton, Marin Marais, Pierre Robert,  
Robert de Visée

**Tomáš Král** – baryton  
**Vojtěch Semerád** – tenor  
**Ondřej Holub** – tenor  
**Mélusine de Pas** – viola da gamba  
**Jan Krejča** – teorba  
**Pablo Kornfeld** – varhany



**27. 7. 2020, 20.00**

Zahrada zámku Troja, Praha 7

### **La rose de Paris**

*Girlanda z Telemannových Pařížských kvartetů, Blavetových duet  
a Fischerovy „květinové“ passacaille*

Georg Philipp Telemann, Jean-Féry Rebel, Johann Caspar Ferdinand Fischer, Marin Marais, Michel  
Blavet, Jean-Philippe Rameau

#### **COLLEGIUM MARIANUM**

**Jana Semerádová** – flauto traverso, umělecká vedoucí  
**Lenka Torgersen** – barokní housle, koncertní mistr  
**Vojtěch Semerád** – barokní housle  
**Hana Fleková** – viola da gamba  
**Jana Semerádová** – flauto traverso  
**Filip Hrubý** – cembalo

# LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2020

30. 7. 2020, 19.30

Kostel sv. Martina ve zdi, Praha 1

## Květina milosti

*Obraz Panny Marie ve španělské středověké hudbě*  
Cantigas de Santa Maria, Llibre Vermell de Montserrat, Codex Las Huelgas

**Hana Blažíková** – soprán, románská harfa



3. 8. 2020, 20.00

Zahrada zámku Troja, Praha 7

## Affetti dell'anima

**Zvukomalebné efekty a improvizace v italské hudbě 17. století**

Salomone Rossi, Jacob van Eyck, Giuseppe Giamberti, Marco Uccellini, Heinrich Ignaz Franz von Biber, Johann Joseph Fux

### CONCERTO AVENTINO

**Jakub Kydlíček** – zobcové flétny, umělecký vedoucí

**Josef Žák, Jiří Sycha** – barokní housle

**Věra Kousalíková** – barokní violoncello

**Lukáš Vendl** – cembalo, varhanní pozitiv

**Marek Kubát** – teorba

6. 8. 2020, 19.30

Kostel sv. Šimona a Judy, Praha 1 – Staré Město

## Lilium mezi trním

*Poetika a virtuozi v duchovní hudbě barokní Čechie*

Adam Václav Michna z Otradovic, Heinrich Ignaz Franz Biber, Vincenzo Albrici, Stefano Landi, Samuel Capricornus, Alessandro Grandi

**Hana Blažíková** – soprán, harfa

**COLLEGIUM MARIANUM** – hudební soubor

**Jana Semerádová** – flauto traverso, umělecká vedoucí

**Lenka Torgersen** – barokní housle

**Vojtěch Semerád** – barokní housle, barokní viola, tenor

**Hana Fleková** – viola da gamba

**Ján Prievozník** – violon

# LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2020

**Jan Krejča** – teorba  
**Kateřina Ghannudi** – trojřadá barokní harfa  
**Filip Hrubý** – varhanní pozitiv



**3. 9. 2020, 19.30**

Klementinum, Zrcadlová kaple, Praha 1 – Staré Město

## **Galantní dialog**

*Viola da gamba v královských a knížecích komnatách*

Christian Podbielski, Maciej Kamieński, Johann Sebastian Bach, Carl Friedrich Abel

**Krzysztof Firlus** – viola da gamba  
**Anna Firlus** – cembalo



**7. 9. 2020, 20.00**

Zámek Troja, Praha 7

## **Pallas nordica**

*Hudba pro královnu Kristýnu Švédskou*

Arcangelo Corelli, Johann Heinrich Schmelzer, Alessandro Scarlatti, Johann Wilhelm Furchheim,  
Vincenzo Albrici, Johann Schop, Carlo Farina

### **NEOBAROCK**

**Maren Ries, Anna-Maria Smerd** – housle  
**Ariane Spiegel** – violoncello  
**Stanislav Gres** – cembalo  
**Johanna Seitz** – barokní trojřadá harfa

## Doprovodný program

### Akademie Versailles

18.–23. února 2020

**Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy francouzské barokní hudby**  
Pražská konzervatoř, Na Rejdišti 1, Praha 1

#### LEKTOŘI

**Alexis Kossenko** – orchestr, hudební nastudování, dirigent  
**Chantal Santon Jeffery** – sólový zpěv, interpretace, ornamentika  
**Deda Cristina Colonna** – gestika, jevištní pohyb, tanec  
**Benoît Dratwicky** – deklamace, rétorika, výslovnost staré francouzštiny

#### TÉMA:

Jean-Baptiste Lully: ATYS (1676): nastudování a koncertní provedení barokní opery s jevištní akcí

#### Úvodní přednáška Akademie Versailles

18. února 2020, 10.00

#### Lully, Atys, and the French Baroque Opera

Benoît Dratwicky (Centre de musique baroque de Versailles)

#### Závěrečný koncert Akademie Versailles

23. února 2020, 14.00



### Interpretační kurzy a přednáška

8. 9. 2020, 10.00

#### Instrumentální hudba německého a italského baroka

Melantrichova 19, Praha 1 – Staré Město

#### LEKTOŘI:

**Maren Ries** – housle, instrum. ansámby, umělecká vedoucí souboru NeoBarock (Německo)  
**Ariane Spiegel** – violoncello, instrum. ansámby, člen souboru NeoBarock (Německo)  
**Stanislav Gres** – cembalo, instrum. ansámby, člen souboru NeoBarock (Německo)

## Mediální ohlasy

*I když vstup Letních slavností staré hudby do již třetího desetiletí své existence poznamenala epidemiologická opatření, organizátorky v čele s ředitelkou Josefínou Knoblochovou a hlavní dramaturgyní Janou Semerádovou dokázaly program flexibilně upravit, aniž slevily z vysokého renomé festivalu. Potvrdil svou neotřelou dramaturgii, která v kombinaci s citlivě zvolenými místy historické Prahy stále dokáže vnášet do čím dál bohatší nabídky koncertů staré hudby nové impulzy.*

**Lidovky.cz, Helena Havlíková, 22. 8. 2020**

*Jemný, měkký a vyladěný souzvuk jejich hlasů byl dokonalý, napojení na nástrojové continuo přirozené, vystižení stylu naprosto samozřejmé. Atmosférou nevšední, interpretačně minuciézní, dramaturgicky objevný koncert. [...] Nenápadně naopak upozornil, že Letní slavnosti staré hudby nejdou po vnějším hudebním a společenském efektu, ale že jsou přehlídkou se znaleckým zázemím a ryze uměleckými ambicemi.*

**Klasika Plus, Petr Veber, 24. 7. 2020**

## Haut-contre, taille a basse-taille aneb Francouzské meditace pro tři hlasy

**Klasika Plus, Petr Veber, 24. 7. 2020**

První večer pražského festivalu Letní slavnosti staré hudby vzácně oživil prostor gotického klášterního kostela v Emauzích. Stejně vzácně připomněl zřídka slýchaný francouzský vokální církevní repertoár z konce 17. století, jehož notový materiál zapůjčilo Centrum barokní hudby ve Versailles. Čtvrteční koncert tří tuzemských vokalistů a tří instrumentalistů byl výrazně komorní a duchovní a také výrazně frankofonní, včetně autentické výslovnosti latiny.

Třemi zpěváky, na jejichž umění byl večer postaven, byli tři výrazní specialisté na starou hudbu: v partu vysokého tenoru (haut-contre) Vojtěch Semerád, známý též jako barokní houslista a umělecký vedoucí souboru Cappella Mariana, tenorista Ondřej Holub (obsazený v poloze zvané taille), který zpívá zejména v Collegiu Vocale 1704, a barytonista Tomáš Král (zde v partu basse-taille), mezinárodně působící koncertní a operní sólista. Jemný, měkký a vyladěný souzvuk jejich hlasů byl dokonalý, napojení na nástrojové continuo přirozené, vystižení stylu naprosto samozřejmé. Atmosférou nevšední, interpretačně minuciézní, dramaturgicky objevný koncert. Nebyl ohromujícím vstupem do festivalového programu. Nenápadně naopak upozornil, že Letní slavnosti staré hudby nejdou po vnějším hudebním a společenském efektu, ale že jsou přehlídkou se znaleckým zázemím a ryze uměleckými ambicemi.

## Oslava květin v zahradách zámku Troja

**Klasika Plus, Kryštof Tulis, 29. 7. 2020**

V pořadí druhým koncertem pražského festivalu Letní slavnosti staré hudby jsme se tentokrát nechali přenést do krásných zahrad zámku v Troji. Členové barokního souboru Collegium Marianum pod vedením flétnistky Jany Semerádové připravili ojedinělý hudební zážitek s názvem „La rose de Paris“.

# LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2020

Těžištěm programu byly dva z Pařížských kvartetů Georga Phillipa Telemanna – oddaného a vášnivého milovníka květin.

Úvod druhé části byl vskutku impozantní. S počínajícím šerem letního večera se z terasy nad dvouramenným schodištěm začaly linout zvuky květinového rondeau z opery Galantní Indové Jeana-Philippa Rameaua. Pohazení po duši a detail, který potvrdil, že dramaturgie byla hlavní doménou celého večera. Po tomto entreé už přišel na řadu Pařížský kvartet č. 6 e moll. V sólových částech první věty na sebe houslistka Lenka Torgersen právem strhla veškerou pozornost. Její výkon byl zkrátka mimořádný. Pomyslné kolo se uzavřelo vybranými tanci již známého Jean-Fery Rebela. Tento dramaturgický záměr ale „překazilo“ publikum, které si svým potleskem vyžádalo přidavek. Přišel v podobě úpravy Tambourins z již zmíněné opery Les Indes Galantes od Jeana-Philippa Rameaua.

Posлуchači se nebáli dát najevo své nadšení. Příležitost navštívit živé představení byla pro spoustu z nich první po nekonečně dlouhých měsících. Fakt, že se večer odehrával na pozadí diskuse o roli živé hudby, nešel přehlédnout. Collegium Marianum opět prokázalo svojí neotřesitelnou pozici jak po stránce hudební, tak organizační; nezbývá než se začít těšit na koncert.



## Hana Blažíková a její španělský středověk na Letních slavnostech staré hudby

Opera Plus, Jan Venclík, 2. 8. 2020

Třetí koncert Letních slavností staré hudby představil sopranistku Hanu Blažíkovou v jedné z jejích domén – středověké hudbě. V programu sestaveném ze skladeb ze španělských hudebních pramenů 13. a 14. století – Cantigas de Santa Maria, Kodex Las Huelgas a Llibre Vermell de Montserrat – vystupovala sólově, jen s vlastním doprovodem na románskou harfu. Interpretační variabilita písní dala Haně Blažíkové značný prostor pro sebevyjádření, nejednalo se tak pouze o koncert ve smyslu (zdařilého) hudebního předvedení, ale v jistém smyslu i o zajímavé osobnější „setkání“ s interpretkou. Koncert kladl na interpretku poměrně velké nároky. Části skladeb přednášela bez doprovodu (aniž by bylo kdy patrné nějaké intonační zakolísání při opětovném zapojení harfy), některé kusy zazněly v instrumentální podobě, jinak však musela stále dělit pozornost mezi zpěv a hru. Jak už bylo dáno charakterem některých kompozic, harfa nesloužila ve zpívaných skladbách toliko jako čistě doprovodný nástroj, ale někdy na něj pěvkyně hrála i samostatné hlasy. Kvůli proměnlivé modalitě skladeb musela interpretka nástroj mezi skladbami často přeladovat.

Asi nejmotivněji a nejpůsobivěji vyzněly písně v galicijštině z Cantigas de Santa Maria. Bylo každopádně znát, že k tomuto repertoáru má Hana Blažíková silný vztah (výběr z Cantigas de Santa Maria ostatně již v roce 2015 s Barborou Kabátkovou a dalšími kolegy nahrála na CD) a vyhovuje jí, že může k jeho interpretaci přistupovat tvořivě a intuitivně. Její ve vyšší poloze jasný

a dosti pronikavý hlas, osobité charisma a neformální vystupování (pěvkyně si na pódiu, patrně aby se jí lépe hrálo, zula boty) se k charakteru této hudby, jež částečně připomíná písně trubadúrů, dobře hodí. Koncert, korunovaný dvěma předavky, byl každopádně zajímavým zážitkem, který uspokojil nejen fanoušky Hany Blažikové. Je rozhodně dobře, že Letní slavnosti nejsou jen festivalem barokní hudby, ale setrvale nabízejí i hudbu starších období, se kterou se lze v rámci běžné koncertní nabídky setkat výrazně méně.



## Kydličkova „dionýská“ slavnost na Letních slavnostech staré hudby

**Opera Plus, Jan Venclík, 5. 8. 2020**

Hudební nevázanost a bravuru nabídl čtvrtý koncert Letních slavností staré hudby. Jakub Kydliček s houslisty Josefem Žákem a Jiřím Sychou a hráči continua Lukášem Vendlem, Věrou Kousalíkovou a Markem Kubátem dokázali nápaditostí prezentace hudby 17. století posluchače neustále držet v soustředěném napětí a svou energičností zcela strhnout.

Program koncertu nazvaného „Affetti dell’anima“ sestával z hudby Marca Uccelliniho, Salamona Rossiho, Jacoba van Eycka, Heinricha Ignaze Franze Bibera a dalších autorů. Zvolené skladby zábavně koncipovaného programu předvedly barokní afekty možná ne v celé škále, zato však ve velké intenzitě. Byl to večer nečekaně silných dojmů. Zatímco impozantní výmalba Hlavního („císařského“) sálu Trojského zámku, kde byl koncert konán, hýří sytými barvami a detaily, podobně hudba se v sále mocně nesla a její účinek byl veliký. Interpreti ve většině skladeb vše podřídili výrazu a s detaily si mohli dovolit jen s nadhledem a vtipem pohrávat. To, že kvůli počasí se koncert neuskutečnil venku, nýbrž v sále, pomohlo koncertu nejen akusticky, ale přineslo i určitou kontextovou souvislost s poslední skladbou. Zdejší výmalba je podobně jako Fuxova Sinfonia a 3 in C (s částmi Turcaria, Janitschara, Passacaglia a Posta Turcica) inspirována obléháním Vídně Turky, respektive vítězstvím na nimi ve slavné bitvě.

Koncert, který připravil, se stal až trochu crossoverovou „performance“, v rámci které hudebníci rozehráli celý prostor sálu (ale i zásálí a chodbu) a posluchače tak neustále překvapovali. Různých efektů a vtípků bylo zejména po přestávce ve druhé části programu opravdu dost. Ve van Eyckově skladbě „Den Nachtegael“ pro flétnu tak kolegové sólistovi vytvořili atmosféru klokotáním hliněných slavíků. Biberově sonátě se nerozpakoval sám Kydliček použit k podpoření rytmiky cajón. Při předavku, kdy hudebníci opakovali Uccelliniho „Bergamasku“, pak Jiří Sycha zanotoval nad ostinátem melodií známé folkové písničky.

Celkově měl koncert výjimečnou atmosféru. Byl zážitkem intenzivní, na konvence se někdy neohlížející, radosti z hudby a tvoření na pódiu. Dionýský princip zde dominoval nad apollónským.

## Lilium mezi trnám: Mariánský program Collegia Marianum

Časopis Harmonie, Jindřich Bálek, 10. 8. 2020

Na erbovním koncertu letošních Letních slavností staré hudby bylo 6. srpna v Kostele sv. Šimona a Judy vyprodáno – a měl velkou atmosféru. Program v sobě spojoval objektivnost, a zároveň velmi důvěrnou blízkost. Pocit, že tady jsme doma, nakonec asi převládal. I když se Michnovy písně z České mariánské muziky v první polovině programu vázaly k narození Panny Marie a jiným mariánským svátkům, charakteristické harmonie si stejně spojujeme se svátky vánočními. Jeho charakteristické skladby byly ale vhodně doplněny italskými a instrumentálními hudebními čísly.

Mystika Biberovy Růžencové sonáty č. 1 d moll se tak potkávala s písněmi Mariánský milovník, Mariánský rytíř či Archanjelské Ave. A vedle sopránů Hany Blažíkové to byl právě tmavě zabarvený tón houslistky Lenky Torgersen, který dodával koncertu sváteční a jakoby zářivou atmosféru. A stejně zapůsobila i Sonáta pro dvoje housle d moll Vincenza Albriciho. I tyto skladby dokreslovaly svět barokní zbožnosti, ve kterém nebylo od hudby duchovní k instrumentálním skladbám nijak daleko. Druhá polovina koncertu byla hudebně ještě o něco objektivnější. Stála před námi Matka bolestná, tedy témata velikonoční včetně Michnovy originální české verze textu Stabat Mater: Stála Matka litující, u dřeva kříže plačící, když na něm pňel Kristus Pán... Samotný koncert uzavřelo téma Nanebevstoupení a píseň Čechové, mariánští sodálové. Na přednesu Hany Blažíkové bylo možné ocenit čistotu přednesu a emoce, které nikde nepřecházely do sentimentu. Bylo to provedení vřelé, a přitom ne vmlouvané a operní. K barokním slzám a emocím, o kterých se zpívá, slušela i jakási „zbožná cudnost“ a střídmost. Místo koncertní róby zvolila pěvkyně čistě bílé jakoby svatební šaty a veškerou vokální techniku dala do služeb textu.

Celý koncert tak byl zajímavě neo-barokně autentický, a to nejen díky dobovým nástrojům. Všichni účinkující byli vzájemně vyladěni a nabídli laskavou i hlubokou tvář českého baroka. Dalo se přemýšlet nad tím, kolik vroucnosti a zpěvnosti si dovedl Michna osvojit a přenést je z Itálie do našich původně chladných a nevlídných zaalpských hvozďů.





## Po stopách královny Kristýny I. Švédské

Klasika Plus, Lenka Kobzová, 8. 9. 2020

Barokní sál zámku Troja se v pondělí 7. září stal svědkem neuvěřitelného hudebního zážitku. Jednadvacátý ročník mezinárodního hudebního festivalu Letní slavnosti staré hudby se s námi rozloučil barokním koncertem, který byl věnovaný královně Kristýně I. Švédské, která byla jednou z nejvdělanějších žen baroka. Po jejích výrazných múzických stopách jsme se vydali s vynikajícím německým souborem NeoBarock, který nám nabídnul známé mistry jako Alessandra Scarlattiho, Johanna Heinricha Schmelzera nebo Arcangela Corelliho, ale také skladatele neznámé, ovšem pozoruhodné, jakými jsou například Vincenzo Albrici, pochovaný v Praze, který pracoval přímo pro královnu Kristýnu I. Švédskou, nebo Johann Schop z Hamburku, jehož skladby se hrály během oslav Vestfálského míru 1648.

Maren Ries a Anna-Maria Smerd (barokní housle), Ariane Spiegel (barokní violoncello), Stanislav Gres (cembalo) a Johanna Seitz (barokní trojřadá harfa) spolu tvoří mladé seskupení, které se nesnaží přenést dnešní posluchače zpět do barokní doby, ale naopak barokní hudbu do současnosti. Jejich vystoupení jsou opravdovým zážitkem pro milovníky barokní hudby. Vycházejí totiž z hlubokých znalostí dobových materiálů, což se odráží i v interpretaci skladeb, kdy se vědomě snaží co nejvíce přiblížit záměrům skladatele. Výsledný poslech je dále umocněn výběrem hudebních nástrojů. Při svých koncertech vždy používají přesně ty nástroje, pro které byla daná kompozice původně napsána. Po posledních tónech barokních nástrojů, které se nesly sálem, následoval bouřlivý potlesk.

Z úst nadšeného publika zněla také slova obdivu, která si soubor právem zasloužil. Ze slov první houslistky Maren Ries jsme se dozvěděli, že nás soubor potěší ještě přídatkem v podobě Biberovy Ciaccony. Publikum si ale vynutilo další hudební příspěvek. Zaznělo Trio francouzského skladatele. Jen byla trochu škoda, že z rychlé a temperamentní řeči jsme nemohli přesněji vyposlechnout, jaké hudební lahůdky v podobě přídatků si pro nás soubor vlastně připravil. To ale nevadilo, neboť koncert byl nejen neuvěřitelným hudebním zážitkem, ale také, díky ladným, půvabným, někdy až tanečním pohybům celého těla první houslistky, estetickým prožitkem dokreslujícím celkový dojem večera.



## Přehled recenzí, reportáží a záznamů

Upoutávky, recenze a rozhovory týkající se jednotlivých projektů se pravidelně objevovaly v řadě deníků, periodik, ve vysílání Českého rozhlasu a v České televizi.

### Rozhlas

ČRo DAB Praha Classic Praha	Události dne, 13:00 (15. 7. 2020) Rozhovor s Josefínou Knoblochovou (17. 7. 2020) <a href="https://www.classicpraha.cz/radio/podcast/live-rozhovory/">https://www.classicpraha.cz/radio/podcast/live-rozhovory/</a>
ČRo Vltava	<a href="https://vltava.rozhlas.cz/poslechnete-si-zaznam-mozaiky-8257986">https://vltava.rozhlas.cz/poslechnete-si-zaznam-mozaiky-8257986</a> (23. 7. 2020)
ČRo Radiožurnál Classic Praha	Zprávy, 7:00 (24. 7. 2020) Rozhovor s Janou Semerádovou (27. 7. 2020) <a href="https://www.televizeznam.cz/video/live-rozhovory/jana-semeradova-ad-letni-slavnosti-stare-hudby-2020-64082847">https://www.televizeznam.cz/video/live-rozhovory/jana-semeradova-ad-letni-slavnosti-stare-hudby-2020-64082847</a>
ČRo Vltava	Mozaika (27. 7. 2020) <a href="https://vltava.rozhlas.cz/poslechnete-si-zaznam-mozaiky-8260857">https://vltava.rozhlas.cz/poslechnete-si-zaznam-mozaiky-8260857</a>
Classic Praha ČRo Vltava	Rozhovor s Jakubem Kydlíčkem (30. 7. 2020) Vizitka – rozhovor s Hanou Blažíkovou (30. 7. 2020) <a href="https://vltava.rozhlas.cz/stredoveka-a-barokni-hudba-me-pohltila-sedi-memu-hlasu-i-osobnosti-rika-hana-8262549">https://vltava.rozhlas.cz/stredoveka-a-barokni-hudba-me-pohltila-sedi-memu-hlasu-i-osobnosti-rika-hana-8262549</a>
ČRo Vltava	Mozaika (3. 8. 2020) <a href="https://vltava.rozhlas.cz/poslechnete-si-zaznam-mozaiky-8275713">https://vltava.rozhlas.cz/poslechnete-si-zaznam-mozaiky-8275713</a>

### Český rozhlas pořídil záznam tří koncertů:

- Koncert „Meditatio“ byl vysílán dne 19. 10. 2020 ve 12:05 v rámci programu Polední koncert.
  - Koncert „Květina milosti“ byl vysílán dne 20. 10. 2020 ve 12:05 v rámci programu Polední koncert.
  - Koncert „Pallas nordica“ byl vysílán dne 21. 10. 2020 ve 12:05 v rámci programu Polední koncert.
- Záznamy koncertů Meditatio, Květina milosti a Pallas nordica byly vysílány v rámci mezinárodní hudební výměny v síti rozhlasů Eurorádia:
- Koncert Meditatio přebíral Belgický rozhlas a Polský rozhlas
  - Koncert Květina milosti přebíral Litevský rozhlas, Belgický rozhlas, Švédský rozhlas a Polský rozhlas
  - Koncert Pallas nordica přebíral Hessenský rozhlas, Belgický rozhlas, Litevský rozhlas, Südwestrundfunk (Baden-Baden), Švédský rozhlas, Polský rozhlas a Sárský rozhlas

### Televize

ČT 24	Studio 6 – rozhovor s Josefínou Knoblochovou (23. 7. 2020) <a href="https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/3146196-uslechtilost-jenom-kvete-zacinaji-letni-slavnosti-stare-hudby-protahnou-se-do-zari">https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/3146196-uslechtilost-jenom-kvete-zacinaji-letni-slavnosti-stare-hudby-protahnou-se-do-zari</a>
ČT ART	Události v kultuře (26. 7. 2020) <a href="https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/220411000120726/video/780732">https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/220411000120726/video/780732</a>

### Tištěné deníky

# LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2020

- Katolický týdeník
- Lidové noviny
- Regionální deníky: Pražský; Benešovský; Nymburský; Boleslavský; Mělnický; Kutnohorský; Kolínský; Rakovnický; Berounský; Kladenský; Příbramský; Hradecký; Chrudimský; Jičínský; Náchodský; Orlický; Rychnovský; Svitavský; Krkonošský; Brněnský; Blanenský; Břeclavský; Hodonínský; Vyškovský; Znojemský; Chomutovský; Teplický; Ústecký; Žatecký a lounský; Havlíčkovobrodský; Jihlavský; Pelhřimovský; Plzeňský; Třebíčský; Žďárský; Plzeňský; Chebský; Domažlický; Klatovský; Rokycanský; Sokolovský; Tachovský; Karlovarský; Českobudějovický; Jindřichohradecký; Písecký; Českokrumlovský; Prachatický; Strakonický; Tábořský
- Hospodářské noviny
- MF Dnes
- Metro
- Právo

## Další tištěná média

- Harmonie
- Hudební rozhledy
- Kam po Česku
- Listy Prahy 1
- Metro
- Moje psychologie
- Ona DNES
- Respekt
- Vlasta
- Žena a život
- Sedmička
- Reflex

## Zpravodajské internetové servery (výběr)

- akce.cz
- akcevesku.cz
- aktualne.cz
- atlasceska.cz
- casopisharmonie.cz
- cd.cz
- ceskapozice.cz
- ceskatelevize.cz
- ceskenovinyk1.eu
- classicpraha.cz
- cmbv.fr
- culturenet.cz
- cysnews.cz
- classicpraha.cz
- cmbv.fr
- colmo.cz
- cysnews.cz
- czecot.cz
- czpravy.cz
- denik.cz
- hudba.proglas.cz
- hudebnirozhledy.cz
- chambre.cz
- firststyle.cz
- idnes.cz
- ifp.cz
- ihned.cz
- informuji.cz
- isic.cz
- kalendar.ecn.cz
- kampocesku.cz
- kdykde.cz
- kladensky.denik.cz
- klasikaplus.cz
- kudyznudy.cz
- lifestylenews.cz
- lidovky.cz
- luxus.cz
- magazin.aktualne.cz
- metro.cz
- mistnikultura.cz
- nasregion.cz
- news.ccft-fcok.cz
- novinky.cz
- operaplus.cz
- otevrenenoviny.cz
- play.cz
- polskyinstitut.cz
- praha.eu
- pravo.cz
- prazskydenik.cz
- prazskypatriot.cz
- prazsky-zpravodaj.cz
- proglas.cz
- protisedi.cz
- radio.cz
- rozhlas.cz
- rema-eem.net
- sematam.cz
- seznamzpravy.cz
- tanecnimagazin.cz
- tojesenzace.cz
- vecerni-praha.cz
- vikend.ihned.cz
- vylety-zabava.cz
- zazabavou.cz
- zpravodajstvi.ecn.cz
- zpravy.idnes.cz

## Partneři festivalu

### Festival se konal za laskavé podpory

Ministerstva kultury České republiky, hlavního města Prahy, Státního fondu kultury České republiky, Městské části Praha 1 a dále Česko-německého fondu budoucnosti, Nadace Collegium Marianum

### Ve spolupráci s

Centre de musique baroque de Versailles a Francouzským institutem v Praze

### Hlavní mediální partner

Český rozhlas 3 Vltava

### Partneři

Instalace Praha, a.s., Pražská konzervatoř, Litea Solution, GALERIE 1, Galerie hl. města Prahy, Národní knihovna České republiky, Emblem Hotel, Tiskárna Flora, WDLux, Metamorphosis

### Mediální partneři

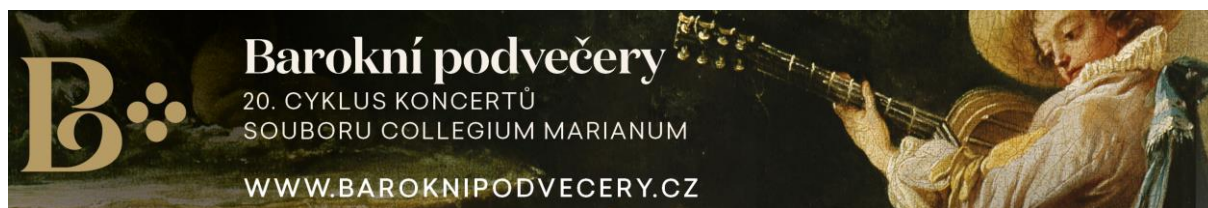
Respekt, Harmonie, Opera Plus, Klasika Plus, Hudební rozhledy, Psychologie DNES, Pražský přehled kulturních pořadů



## BAROKNÍ PODVEČERY

### 20. cyklus koncertů staré hudby souboru COLLEGIUM MARIANUM

16. září – 29. prosince 2020



## GRANDI MAESTRI

Jubilejní 20. ročník Barokních podvečerů představil tvorbu výrazných osobností italské barokní hudby a jejich vliv na hudební produkci v českých zemích 17. a 18. století. Pestrý program nabídl vynikající pěvecká vystoupení, virtuózní i kontemplativní skladby či světové premiéry nově objevených skladeb. *Leitmotivem* celého ročníku bylo dílo věhlasného italského houslisty, houslového pedagoga a skladatele **Giuseppa Tartiniho**, jehož 250. výročí úmrtí jsme si v roce 2020 připomněli. Neméně významnou roli hrály díla **Claudia Monteverdiho**, **Antonia Vivaldiho**, **Alessandra Scarlatiho**, **Francesca Maria Veraciniho**, **Pietra Locatelliho** a dalších známých i méně známých italských a českých mistrů. Itálie byla v 17. a 18. století nevyčerpatelnou pokladnicí hudebních stylů i repertoáru a ovlivňovala hudební vývoj v celé Evropě. Nejinak tomu bylo i v českých zemích, kde, počínaje vládou císaře Rudolfa II. a po celé období baroka, působili italští skladatelé a hudebníci a italský repertoár byl součástí hudební kultury.

Přes komplikovanou situaci související s epidemií Covid-19 se podařilo realizovat koncerty s účastí publika v září a říjnu 2020, dva koncerty bez účasti publika byly audiovizuálně zaznamenány a odvysílány na kanálu YouTube.

Zahajovací koncert 16. září 2020 v překrásném prostředí Letního refektáře Strahovského kláštera byl inspirován mezinárodní kariérou jednoho z nejvýznamnějších českých barokních skladatelů, **Bohuslava Matěje Černohorského**. Na program byla zařazena díla jeho současníků i žáků, s nimiž se setkal v Praze či během svého působení v Assisi a Padově. V áriích pro soprán a orchestr se představila skvělá **Patricia Janečková**. V úvodu koncertu zazněla Černohorského *Regina coeli*, v němž se odráží poznání benátského hudebního života, včetně tvorby **Antonia Vivaldiho**. Právě árie z Vivaldiho propracovaného zhudebnění žalmu *Laudate pueri Dominum* zazněla jako další vokální číslo programu. Tento žalm zkomponoval Vivaldi zřejmě pro drážďanský dvůr, kde se skladba dochovala. S tímto městem je spjat i další autor večera, **Jan Dismas Zelenka**, přezdívaný „český Bach“. Vazby mezi Drážďanami a Prahou byly v první polovině 18. století poměrně živé, a to nejen s ohledem na pohyb hudebníků, ale také na šíření jejich děl. V dějinách hudební Prahy byl výjimečným rok 1723, kdy se sem u příležitosti oslav korunovace Karla VI. českým králem sjeli hudebníci z celé Evropy. Místní hudebníci, mezi nimiž nelze opomenout **Františka Ignáce Antonína Tůmu** či **Jana Josefa Ignáce Brentnera**, tak mohli měřit své síly s mistry v oboru.

# BAROKNÍ PODVEČERY 2020

Koncert **Cappelly Mariany** v originálním programu představil hudbu **Claudia Monteverdiho** a dalších především italských skladatelů, jejichž kompozice mohl slyšet sám císař Rudolf II. Dramaturgie večera tak připomněla dobu, kdy Praha byla politickým i kulturním „srdcem“ Evropy a kdy hudbě začínali vládnout Italové... Osu programu tvořila Monteverdiho parodická mše „In lilo tempore“, kontemplativně působící dílo s respektem ke „starému stylu“ a franko-vlámské škole. Interpretačně vyříbený projev všech členů **Cappelly Mariany** pod vedením **Vojtěcha Semeráda** připravil posluchačům nezapomenutelný zážitek v mystické atmosféře setmělého Týnského chrámu.

Program 5. října 2020 zahájil Koncertem pro flétnu e moll jihofrancouzského rodáka **Pierre-Gabriela Buffardina**, představujícím celou škálu flétnového mistrovství, které svým virtuózním výkonem vyzdvihla **Jana Semerádová**, hrající na kopii Buffardinovy flétny. Jako další instrumentální kusy zazněly sonáta *Al Santo Sepolcro* a sonáta *Madrigalesco* **Antonia Vivaldiho**. Hlavní skladbou večera se stalo působivé *Stabat Mater* **Alessandra Scarlattiho**, které zaujalo svojí mimořádnou hudební bohatostí, strhujícími dramatickými pasážemi a niternými lamentsy, což umocnily i skvělé výkony sólistek **Hany Blažikové** a **Markéty Cukrové**.

Koncert **L'Arte del Violino** uvedl sólová i komorní díla největších mistrů houslového umění 18. století, kteří byli nejen vynikajícími houslisty a skladateli, ale především jedinečnými, často extravagantními a excentrickými uměleckými osobnostmi. Strhující interpretační pojetí a virtuozita **Lenky Torgersen** opět potvrdily její umělecké kvality.

Vánoční koncert **Svatá noc** okouznil prostou krásou českých barokních písní i bravurní hudbou italské provenience. Klid a poetičnost českých Vánoc se v něm snoubila s radostnou italskou emotivností. V pastorálním koncertu **Nicoly Fiorenziho** s lehkostí rozehrála sólový part flétny umělecká vedoucí souboru **Jana Semerádová**. Árie z vánočních kantát **Giovanniho Costanziho** (v české premiéře), **Alessandra Stradelly** a **Cristofara Caresany** podtrhly skvělé výkony sólistů – **Hany Blažikové**, **Lucie Netušilové Karafiátové**, **Ondřeje Holuba** a **Jaromíra Noska**.



# BAROKNÍ PODVEČERY 2020

## PROGRAM

**16. září 2020, 19.30 hodin**

Strahovský klášter, Letní refektář, Praha 1

### **Mezi Prahou a Padovou**

*Bohuslav Matěj Černohorský a jeho čeští a italsí následovníci*

František Ignác Antonín Tůma, Bohuslav Matěj Černohorský, Giuseppe Tartini, Antonio Vivaldi,  
Jan Josef Ignác Brentner, Antonio Lotti, Jan Dismas Zelenka, Giovanni Benedetto Platti

**Patricia Janečková** – soprán

#### **COLLEGIUM MARIANUM**

**Jana Semerádová** – flauto traverso, umělecká vedoucí

**Lenka Torgersen** – koncertní mistr



**1. října 2020, 20 hodin**

kostel Matky Boží před Týnem, Staroměstské nám., Praha 1

### **In illo tempore**

*Hudba italských mistrů v českých zemích za vlády Rudolfa II.*

Nicolas Gombert, Claudio Monteverdi, Annibale Perini, Giovanni Battista Stefanini,  
Giovanni Battista Pinello de Ghirardi, Gregorio Zucchini

#### **CAPPELLA MARIANA**

**Hana Blažíková, Barbora Kabátková** – soprán

**Vojtěch Semerád** – tenor, umělecký vedoucí

**Tomáš Lajtkep, Ondřej Holub** – tenor

**Martin Schicketanz** – baryton

**Jaromír Nosek** – bas

# BAROKNÍ PODVEČERY 2020

5. října 2020, 19.30 hodin

kostel sv. Šimona a Judy, Dušní ul., Praha 1

## Stabat Mater

Pierre-Gabriel Buffardin, Antonio Vivaldi, Alessandro Scarlatti

Hana Blažíková – soprán

Markéta Cukrová – alt

### COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – umělecká vedoucí

Lenka Torgersen – koncertní mistr



10. listopadu 2020

Velkopřevorský palác, Rytiřský sál, Praha 1

## L'Arte del Violino

*Virtuózní houslové sonáty a triosonáty*

Pietro Locatelli, Grancesco Antonio Bonporti, Grancesco Maria Veracini,  
Giuseppe Tartini, Antonio Vivaldi

### COLLEGIUM MARIANUM

Lenka Torgersen – barokní housle

Jana Semerádová – flauto traverso

Audiovizuální záznam koncertu bez účasti publika

[www.collegiummarianum.cz/zaznamy-koncertu/larte-del-violino/](http://www.collegiummarianum.cz/zaznamy-koncertu/larte-del-violino/)

Zvuk a hudební režie | Filip BENEŠ

Kamera a režie | Tokpa KORLO



# BAROKNÍ PODVEČERY 2020

29. prosince 2020

kostel sv. Šimona a Judy, Dušní ul., Praha 1

## Svatá noc

*Hudba italských a českých Vánoc*

Domenico Zipoli, Alessandro Stradella, Cristofaro Caresana, Giovanni Battista Costanzi, Nicola Fiorenza, Gaetano Maria Schiassi, Václav Karel Holan Rovenský, Adam Václav Michna z Otradovic

**Hana Blažíková** – soprán

**Lucie Netušilová Karafiátová** – alt

**Ondřej Holub** – tenor

**Jaromír Nosek** – bas

**COLLEGIUM MARIANUM**

**Jana Semerádová** – flauto traverso, umělecká vedoucí

Audiovizuální záznam koncertu bez účasti publika

[www.collegiummarianum.cz/zaznamy-koncertu/svata-noc/](http://www.collegiummarianum.cz/zaznamy-koncertu/svata-noc/)

Hlavní kamera a režie | **Tomáš DRDÁCKÝ**

Kamera | **Edvard MIŠKEJ, Jan LENGYEL, Ondřej PÓČ, Petr SOUKUP, Sára WILLHEIMOVÁ**

Střih | **Attila KOVÁCS**

Zvuk a hudební režie | **Filip BENEŠ, Asistent zvuku | Juraj MIŠEJKA**



## Mediální ohlasy

*Živý koncert Collegia Mariana je vždy krásným zážitkem a pro vstřícného posluchače se obvykle nabízí pouze otázka, jestli bude odcházet spokojen, pohlažen na duši anebo přímo elektrizován a nadšen.*

**Marc Niubó, 16. října 2020, Harmonie online**

*Už v této první skladbě si posluchač potvrdil, že tento soubor má správně zařazen pod nálepkou vysoké technické vyspělosti jednotlivých hráčů i jejich vzájemné sešranosti, a po zbytek koncertu se toto povědomí snad ještě umocnilo.*

**Kateřina Pinceová, 18. září 2020, OperaPlus,**

*Zpěvačky patří díky svým stylově padnoucím hlasům a skvělé vokální technice k nejvyhledávanějším jménům pro koncerty hudby 17. a 18. století. Navíc se jejich hlasy také skvěle poji, jak jsme mohli dnes posoudit v nejednom duetu (úžasnou barvou zvuku jsem se kochala zvláště v části „Tui Nati vulnerati“).*

**Kateřina Pinceová, 7. října 2020, OperaPlus**

## Jubilejní sezóna Collegia Mariana důstojně zahájena

**Opera Plus, 18.9.2020, Kateřina Pincová**

Collegium Marianum zahájilo 16. září 2020 svou dvacátou sezónu. Koncert s názvem „Mezi Prahou a Padovou“ představil česko-italský repertoár vrcholného až pozdního baroka, navázaného na osobu Bohuslava Matěje Černohorského. Instrumentální čísla byla prokládána sólovými áriemi, a tak se nádherným sálem, Letním refektářem Strahovského kláštera, spolu s Collegiem Marianem nesl i soprán Patricie Janečkové.

Již podvacáté zahajuje Collegium Marianum cyklus tzv. Barokních podvečerů, tentokrát s podtitulem „Grandi maestri“. Tento název odkazuje na autora virtuózních kusů pro housle, Giuseppa Tartiniho, kolem jehož osoby se – vzhledem k jeho 250letému výročí úmrtí – bude točit celá sezóna. Zařazení jeho díla ale velice příhodně zapadá už do dramaturgie dnešního koncertu: představuje totiž pomyslný most mezi rodnou Itálií a Čechami, ve kterých Tartini celé tři roky pobýval.

Sestavení repertoáru i jeho seřazení bylo opět velice zdařilé (jak jsme ostatně u koncertů Collegia Mariana zvyklí). Jana Semerádová umí perfektně pracovat s napětím a očekáváním diváka, kterému vzhledem k pestrosti repertoáru i jeho vnitřnímu členění (naštěstí) není dopřána ani chvíle polevení v pozornosti. Zároveň ale mezi těmito z hlediska charakteru, obsazení či celkové atmosféry rozmanitými čísly nalezneme určitá (zpravidla mimohudební) pojítka, čímž se tato dramaturgie odlišuje od typických „sendvičových“ konstrukcí. Dnes se stal hlavním „oslím mústkem“ mezi skladbami výjimečně poněkud vágní koncept (těžko nalezneme zemi, ze které by do Čech proudilo v té době více hudebních vlivů, než byla Itálie), ale některá drobnější propojení (možná setkání Černohorského s Tůmou nebo s Lottim) dramaturgii opět pozvedly.

Tento program přinesl celou paletu charakterů hudby pozdního baroka; na své si ale přišli hlavně milovníci barokní hluboké a nepřeslazené romantiky a vyznavači rozervané dramatičnosti a prudkých dynamických změn. V dramatickém duchu se nesl již úplný začátek koncertu, a to s Partitou d moll F. I. A. Tůmy, kterou Collegium Marianum oslnilo diváky v minulé sezóně. Už v této první skladbě si posluchač potvrdil, že tento soubor má správně zařazen pod nálepkou vysoké technické vyspělosti jednotlivých hráčů i jejich vzájemné sešranosti, a po zbytek koncertu se toto povědomí snad ještě umocnilo.

# BAROKNÍ PODVEČERY 2020

Perfektní vystavění jednotlivých frází do nejjemnějších detailů i celých hudebních ploch jsme mohli pozorovat zejména v Tartiniho Triové sonátě G dur (pouze škoda, že flétna se místy akusticky ztrácela), nebo v Koncertu d moll J. J. I. Brentnera s velice mohutným a kompaktním zvukem. Naopak zvukově poněkud rozkolísaně a přes veškeré kvality jednotlivých hráčů méně usazeně pak působila Triová sonáta A dur G. B. Plattiho.

Ze sólových výkonů bych ráda vyzdvihla preciznost při vyhrávání ozdob a jiskřivé „perlení“ flétny nad instrumentální masou v podání Jany Semerádové ve Vivaldiho Koncertu d moll „Il Gran Mogol“ a taktéž part koncertantního violoncella Hany Flekové v Regina coeli B. M. Černohorského. Ve druhé ze jmenovaných skladeb však přece jen dominoval vokální part Patricie Janečkové. Tato mladá sopranistka, která s Collegiem Marianem spolupracuje již delší dobu, v této árii, skvěle vyhovující jejímu lehkému, ale znělému a nepříliš vibrátovému hlasu, excelovala. Vysoká technická vyspělost a „běhavost“ hlasu, která se místy mísí i se schopností barevně odstínit charakter jednotlivých frází udělaly z tohoto čísla velký zážitek. Možná i z důvodu následných vysokých očekávání mohl v následujících pěveckých číslech, „Gloria“ z Laudate pueri (RV 601) A. Vivaldiho, „Domine Deus“ z Missa Sapientiae A. Lottiho nebo „En, duplo sole Czechia“ ze Sub olea pacis et palma virtutis (ZVW 175), posluchač pocítit drobné zklamání: místy se stalo, že hlas ztratil svou kulatost a bohatost; ve Vivaldim a Zelenkovi jsme mohli zaslechnout vyvíjení možná až neúměrného tlaku na hlasivky. Úžasný přerod pak ale nastal v „da capu“ Zelenkovy árie, kdy sopranistka hlas pustila do jeho jemnější polohy a s jednotlivými notami ho nechala si pohrávat, čímž vytvořila přesně onen kýžený efekt, který posluchače nakonec strhl k bouřlivému potlesku.

Zahájení sezóny Collegia Mariana tedy proběhlo úspěšně. Můžeme jen doufat, že „koronavirová“ situace tomuto souboru dovolí odehrát další hudební pochutiny, které si pro své posluchače v tomto koncertním cyklu připravil.



## Staniž se!

### Harmonie, 16. 10. 2020, Marc Niubò

Podzimní sezona sotva začala a hudební život – tedy náš život – zasáhla další omezení. Jeden z posledních koncertů před novým totálním zákazem se uskutečnil v pondělí v pražském kostele sv. Šimona a Judy. I v této perspektivě lze říci, že kdo tehdy váhal, jestli zůstat doma nebo se vyzbrojit kvalitní rouškou, spíše prodělal.

Živý koncert Collegia Mariana je vždy krásným zážitkem a pro vstřícného posluchače se obvykle nabízí pouze otázka, jestli bude odcházet spokojen, pohlazen na duši anebo přímo elektrizován a nadšen. Volba programu, přeloženého z jarního cyklu Barokních podvečerní, vybízela spíše

# BAROKNÍ PODVEČERY 2020

k introspekci. V centru dramaturgie bylo Stabat Mater Alessandra Scarlattiho, tedy skladba sice milovníkům baroka známá, ale v našich zeměpisných šířkách neuváděná. Dílo, jež bylo vzorem pro proslulejší kompozici G. B. Pergolesiho, tento večer přednesly téměř v úplnosti Hana Blažíková a Markéta Cukrová. Obě zpěvačky, témbrově i dynamicky skvěle sladěné, se svými party dokonale souzněly a jednotlivé části, krátké ale nelehké, tlumočily s patřičnou naléhavostí a neokázalou virtuozitou. Pouze v případě altové árie Juxta crucem, jež obsahuje neustálou hru s akcenty, nezapadala obě pásma (zpěv x orchestr hrající příznávky) do sebe tak hladce, jak by měla.

Úvodní číslo večera tvořil půvabný Koncert e moll od P.-G. Buffardina pro flétnu a smyčce. Jana Semerádová neopomenula pointovat jedinou frázi a rozeznít svůj křehký nástroj mnoha barvami, jak ostatně francouzská hudba vyžaduje. Vlastní Scarlattiho sekvence byla vhodně rámována Vivaldiho sonátou Al Santo Sepolcro (RV 130) a Koncertem d moll (RV 129, „madrigalesco“). Úvodní takty sonáty poněkud potvrdily obtížnost jinak velice efektních vrstvených akordů a průzračných unisono nástupů, zvláště když intonace není pouze na sólistech, ale na komorním ansámblu. Primárius souboru, Lenka Torgensen, však vedla své kolegy bezpečně, takže celkový dojem, zejména po druhé imitační větě, byl značný. Celý večer zcela přirozeně vyvrcholil virtuózně předneseným kontrapunktickým Amen Scarlattiho Stabat, které bylo – pro ovace vděčného publikace – opakováno. Doufejme, že tehdy vyslovené přání Jany Semerádové, totiž „staniž se, aby hudba zněla“, co nejdříve dozná již ničím neomezovaného naplnění.

## Barokní podvečer vsadil na souhru hlasů zpěvaček Blažíkové a Cukrové

**Opera Plus, 7.10.2020, Kateřina Pincová**

Collegium Marianum představilo další z koncertů původní jarní řady Barokních podvečerní. V pražském kostele sv. Šimona a Judy provedlo 5. října 2020 Stabat Mater Alessandra Scarlattiho, doplněný o další barokně dramaticko-zádumčivý instrumentální repertoár stejné doby.

S Collegiem Marianum si užíváme velice intenzivní podzim. Frekvence koncertů cyklu Barokní podvečery, které tento soubor pořádá již dvacátým rokem, je totiž nyní – z důvodu jarního odkládání uměleckých akcí – dvojnásobná. Dnešní koncert představil repertoár, který měl v Praze zaznít již na začátku dubna; nakonec ho ale jako první slyšeli v Moravskoslezském kraji, kde se Collegium Marianum představilo se stejným programem hned na třech koncertech Svatováclavského hudebního festivalu. Repertoár byl tedy dostatečně zažitý a některé drobné nedostatky v souhře, které se objevovaly hlavně v první skladbě dnešního večera, Koncertu e moll P.-G. Buffardina, můžeme přičítat spíše momentální nepozornosti. Ze stejného důvodu předpokládám, že místa, která by si dle mého mínění zasloužila vytvoření většího napětí, byla souborem takto předem zamýšlena. I přesto, že jsem tedy v této skladbě postrádala intenzivnější proplutí některými hudebními frázemi a větší tah, mi tento soubor opět učaroval schopností vytvořit velice náhlé a efektní kontrasty mezi jednotlivými různě charakterovými plochami. Zároveň ale soubor dokázal, a to i přes své větší než obvyklé obsazení (šest houslí, viola, violoncello, kontrabas, teorba, cembalo/varhany), nechat vyniknout i sólistku Janu Semerádovou, hrající na kopii Buffardinovy flétny, která pak k smyčcům přidala v této první skladbě dnešního večera virtuózní prvek. Buffardin však byl „pouze“ jakýmsi „předskokanem“ hlavního programu dnešního večera, kterým bylo Stabat mater Alessandra Scarlattiho. K tomu přidala dramaturgie dnešního večera velice chytře ještě dvě skladby Antonia Vivaldiho, Sonátu es dur „Al Santo Sepolcro“, RV 130 a Koncert d moll „Madrigalesco“, RV 129, sloužící jako předehra a mezihra Scarlattiho. Tento záměr, který inteligentní publikum ihned poznalo, a tak netleskalo po jednotlivých číslech, byl navíc umocněn nástupem sólistek Hany Blažíkové (soprán) a Markéty Cukrové (alt) hned po doznění Buffardina.

Zpěvačky patří díky svým stylově padnoucím hlasům a skvělé vokální technice k nejvyhledávanějším jménům pro koncerty hudby 17. a 18. století. Navíc se jejich hlasy také skvěle pojí,

# BAROKNÍ PODVEČERY 2020

jak jsme mohli dnes posoudit v nejednom duetu (úžasnou barvou zvuku jsem se kochala zvláště v části „Tui Nati vulnerati“). Přestože se ani těmto velkým profesionálkám dnes nepodařilo vychytat všechna těžká místa, vše plně dohnaly ukázkovou výrazovostí. Mezi „highlights“ patřila v tomto směru altová árie „Sancta Mater“ a sopránová árie „Fac ut ardeat cor meum“, ve které dokázala Hana Blažíková způsobem pěvecké interpretace velice autenticky zpodobnit význam textu.



## Collegium Marianum potěšilo skladbami italských houslových mistrů

**Opera Plus, 09.12.2020, Jan Venclík**

V nynější době, kdy múzy sice nemlčí, ale lze se s nimi setkávat jen na dálku, každý zdařilý počin „zpřítomňující“ živé umění a navozující opravdový pocit účasti posluchače při vystoupení či představení potěší dvojnásob. Platí to i v případě Collegia Mariana, které se podělilo s posluchači o videozáznam programu, jenž měl původně v částečně odlišné podobě živě zaznít 10. listopadu. Zasloužila se o to především síla hudby, spontaneita a interpretační umění hudebníků, které tak trochu překonávají prostor i čas, a vtahují do blízkosti dění, respektive hudebního tvoření – větší blízkosti, než odpovídá epidemiologickým pravidlům.

Takový subjektivní dojem podpořila i volba prostoru (natáčelo se Rytířském sále pražského Velkopřevorského paláce), respektive „detailní“ sejmutí zvuku (Filip Beneš), které dalo vyniknout minuciéznosti komorní hry účinkujících umělců. Lenka Torgersen (housle), Jana Semerádová (traverso), Hana Fleková (barokní violoncello), Marek Čermák (cembalo) a Jan Krejča (teorba) byli navýsost sešraní a jejich výkon v sobě do značné míry spojil atributy živého koncertního vystoupení a „studiové“ CD nahrávky.

Vizuální zpracování právě nějaký doprovodný materiál k novému CD trochu připomíná. Obrazovou režii obstaral americký, v Praze usazený, fotograf, kameraman a hudebník Tokpa Korlo, který na jaře natočil s Collegiem 1704 velkoryse zpracované a vizuálně velmi působivé videoklipy se skladbami Claudia Monteverdiho i celý koncertní program s vokálně-instrumentálními díly Antonia Caldary a Domenica Scarlattiho. Zde je vizuální složka neokázalá, asi ne zvláště nápaditá (až na několik vtipných záběrů do zrcadel v sále), kamera a stříh prostě sledují hudbu a jednotlivé umělce. Nevadí ani přiznaný „les“ mikrofonů, který poněkud překáží detailním záběrům, horší je to už s poněkud unavujícím protisvětlem reflektorů. Jako zbytečný lapsus však působí asynchronnost zvuku a obrazu v jedné ze skladeb.

# BAROKNÍ PODVEČERY 2020

Samotný program byl dobře koncipovaný, plný kontrastů a zároveň dramaturgicky jednotný. První skladba, čtyřvětá Sonáta G dur v galantním stylu od výstředního italského houslového virtuosa Pietra Locatelliho, posléze usazeného v Amsterdamu, je půvabnou lehčí hudbou, jejíž kvality se Janě Semerádové a jejím kolegyním a kolegům podařilo umocnit citlivým detailním výrazem i zdobením. Invence g moll Francesca Antonia Bonportiho, čtvrtá ze sbírky z roku 1712 (jíž se inspiroval i Johann Sebastian Bach), se svými velmi kontrastními částmi dala hráčsky plně vyniknout zase Lence Torgersen v sólovém partu. Ve třetí skladbě, Veraciniho Sonátě d moll č. 3, housle vystřídala flétna Jany Semerádové. Snad více než skladatelským uměním zaujme její autor životními osudy. Francesco Maria Veracini je v doprovodném textu k programu zajímavě představen jako arogantní génius: byl uznáván v Itálii (svojí hrou ohromil a ovlivnil i Tartiniho) a prosadil se posléze i v Londýně, ale z drážďanské dvorské kapely, jednoho z nejlepších těles své doby, se musel pro nepřijatelné chování (mimo jiné údajně po hádce s Pisendelem a Heinichenem demonstrativně vyskočil z okna) poroučet.

Giuseppe Tartini nebyl jen slavným houslistou, ale též hudebním teoretikem. Než založil v Padově svoji slavnou houslovou školu, po tři roky pobýval v Čechách u hraběte Kinského. Zazněla od něj dramatická i citovostí prodchnutá Sonáta g moll „Didone abbandonata“. Přinejmenším zprostředkovaně byl s českým prostředím v kontaktu i Antonio Vivaldi. Jeho Sonátou D dur, RV 84, s velmi svěže zahránými krajními rychlými větami, Jana Semerádová a Lenka Torgersen zdařilý program završily.



Tento „domácí“ koncert Collegia Mariana, mohou zájemci volně zhlédnout na Youtube, popřípadě na stránkách souboru, kde je doplněn i textem k programu od Lenky Torgersen. Shodou okolností byl uveden 3. prosince, tedy v den přechodu do třetího stupně národního „protiepidemického systému“, který poněkud rozšiřuje možnosti kulturních institucí. Kulturní akce lze konat, v některých případech však s omezením na „člověkometry“ a hlavně jen distančně, bez přítomnosti publika. Je jasné, že podobným způsobem profesionální scéna staré hudby může fungovat jen velmi omezeně a nelze tak vydržet příliš dlouho, mimo jiné pro produkční a finanční náročnost, i kdyby přenosy či záznamy měly být „plně“ zpoplatněné. Perspektiva zatím v současné – objektivně složité situaci – není ovšem příliš příznivá.

Počiny jako tento vypovídají o potřebnosti živé, respektive živoucí hudební kultury (nejen staré hudby), podobně jako články psané ve spravedlivém rozhořčení. Tóny ani slova předních hudebníků zatím nicméně k uším odpovědných lidí, zdá se, příliš nedoléhají. Nejde tu přitom jistě jen o finance a praktické podmínky činnosti, ale i o určité uznání v širším slova smyslu. Snad se ho kultura, a scéně staré hudby zvláště, přece jen v dohledné době dostane...

Hodnocení autora recenze: 90%

## PŘEHLED REPORTÁŽÍ, RECENZÍ A ZÁZNAMŮ

### Rozhlas

Český rozhlas:

- Záznam koncertu Stabat Mater, který byl vysílán 28. 3. 2021 v rámci Velikonočního dne Eurorádia v Evropské vysílací unii (EBU).
- Rozhovor s Janou Semerádovou v pořadu Mozaika (16. září 2020) <https://fb.watch/37NgO4OaZH/>
- Pravidelné upoutávky na jednotlivé koncerty Barokních podvečerů

### Tištěná média

Ego!

Harmonie

Hospodářské noviny

Lidové noviny

Pražský deník

### Zpravodajské internetové servery (výběr)

akce.cz

akcevcr.cz

atlasceska.cz

blog.idnes.cz

casopisharmonie.cz

ceskapozice.cz

ceskenovinky1.eu

classicpraha.cz

cokdyvpraze.cz

czechmusic.org

gout.net

idnes.cz

ihned.cz

informuji.cz

kalendar.ecn.cz

kampocesku.cz

kdykde.cz

klasikaplus.cz

krajskelisty.cz

kudyznudy.cz

lidovky.cz

mistikultura.cz

operaplus.cz

prazsky.denik.cz

rozhlas.cz

scena.cz

vylety-zabava.cz

## Partneři Barokních podvečerů

### 20. ročník se konal s laskavou podporou

hlavního města Prahy  
Ministerstva kultury České republiky  
Státního fondu kultury ČR  
Městské části Praha 1 a Galerie 1

### Hlavní partner projektu

Liteasolution

### Partneři projektu

Instalace Praha  
Lobkowicz Events Management  
Královská kanonie premonstrátů na Strahově  
Klášter dominikánů Praha

### Hlavní mediální partner

Český rozhlas Vltava

### Mediální partneři

Harmonie  
Klasika Plus  
Opera Plus  
Hudební rozhledy  
Přehled kulturních pořadů v Praze  
Dějiny a současnost  
Národní knihovna v Praze



## Vzdělávací činnost v oblasti historických hudebních umění

### AKADEMIE VERSAILLES

18.–23. února 2020

**Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy francouzské barokní hudby**

Pražská konzervatoř, Na Rejdišti 1, Praha 1

#### LEKTOŘI

**Alexis Kossenko** – orchestr, hudební nastudování, dirigent

**Chantal Santon Jeffery** – sólový zpěv, interpretace, ornamentika

**Deda Cristina Colonna** – gestika, jevištní pohyb, tanec

**Benoît Dratwicki** – deklamace, rétorika, výslovnost staré francouzštiny

#### TÉMA:

Jean-Baptiste Lully: ATYS (1676): nastudování a koncertní provedení barokní opery s jevištní akcí

#### Úvodní přednáška Akademie Versailles

18. února 2020, 10.00

#### Lully, Atys, and the French Baroque Opera

Benoît Dratwicki (Centre de musique baroque de Versailles)

#### Závěrečný koncert Akademie Versailles

23. února 2020, 14.00



AKADEMIE VERSAILLES je mezinárodní kulturně-vzdělávací projekt staré hudby určený studentům středních a vysokých hudebních škol a mladým profesionálům z České republiky a okolních zemí. Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy již podruhé připravili pořadatelé festivalu Letní slavnosti staré hudby společně s Centrem barokní hudby ve Versailles (CMBV), Francouzským institutem a také s Pražskou konzervatoří.

Pod vedením špičkových umělců a zkušených pedagogů se studenti – mladí pěvci a instrumentalisté z České republiky a mnoha dalších zemí včetně Francie, Ruska, Polska, Velké Británie, Japonska či Portugalska – seznamovali se zásadami dobové interpretace, ale také se základy gestiky a barokního tance, deklamace, rétoriky a výslovnosti staré francouzštiny. Na závěrečném koncertu zazněla opera Atys od J. B. Lullyho. Širší veřejnosti byly otevřeny také úvodní přednášky, jimiž byly kurzy 20. března zahájeny a v nichž umělecký ředitel Centra barokní hudby ve Versailles Benoît Dratwicky hovořil o stvořeném díle, o hudební praxi v Paříži a Francii 17. století v době vzniku opery. Na obě akce byl pro veřejnost vstup volný.



## Interpretační semináře

8. 9. 2020, 10.00

**Instrumentální hudba německého a italského baroka**

Melantrichova 19, Praha 1 – Staré Město

### LEKTOŘI:

**Maren Ries** – housle, instrum. ansámbl, umělecká vedoucí souboru NeoBarock (Německo)

**Ariane Spiegel** – violoncello, instrum. ansámbl, člen souboru NeoBarock (Německo)

**Stanislav Gres** – cembalo, instrum. ansámbl, člen souboru NeoBarock (Německo)

Dne 8. 9. 2020 se v Praze konal INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ na téma **Instrumentální hudba německého a italského baroka**. Seminář vedli členové souboru NeoBarock: Maren Ries (umělecká vedoucí), Ariane Spiegel a Stanislav Gres.

*Interpretační seminář se konal za podpory Česko-německého fondu budoucnosti a se spoluúčastí Městské části Praha 1 v rámci akce SETKÁVÁNÍ S BAROKEM*

## Dílny a hudební pásma pro děti a mládež

### Masopustní kratochvíle

lidové písně a tance doby masopustní

*Jemine, domine, masopust pomine, jemine,  
domine, masopust pryč!*

*Masopust přestane, růženec nastane. Jemine,  
domine, masopust pryč!*

15. února 2020 v 15.30

Sál sv. Václava, Vršovické náměstí, Praha 3

#### Program

Průvod maškar – medvěd s medvěďákem,  
splašená kobyla klibna, kozlíci, kominík,  
maškarádi, vodník, cikánka,  
bába s dědkem, dudák s dudami

Masopustní píseň „Masopust držíme“

Medvěd s medvěďákem

Splašená kobyla klibna

Kozlík

Tanec cófavá „Pod šable, pod šable“

Scénické výstupy „Stará bába jede“, „Chodila  
vokolo vosení“

Společné tance

Sedí Kotek na hambalce – Kalamajka – Hojačky,  
hojačky

Závěrečný čardáš „Už sa fašang kráci“



## Letní slavnost před sv. Janem Křtitelem

hudebně-taneční pásmo pro rodiče a děti

*„Když pak přijdou letnice, tehdáž nechod' k nám do světnice, neb ten čas okolo svatého Víta, každý užívá veselého líta“*

**13. června 2020, 15 hodin**  
**Statek Vraných, Praha – Bohnice**

Program:

Obřadní tance – Královničky

Sedí Adam na kopečku

Taneční hry v přírodě

Renesanční tance v přírodě

Svatodušní písně z barokních kancionálů

Letní kánony

Jitka Sochová – vedení hudebního doprovodu

Pavla Semerádová – dramaturgie



## Soubor Collegium Marianum

**Účinkování souboru Collegium Marianum na významných festivalech a koncertních pódiiích v České republice a zahraničí v roce 2020**

V souvislosti s epidemií Covid-19 byly některé koncerty zrušeny nebo přesunuty na rok 2021–2023.

### **Ich habe genug**

*J. S. Bach, G. F. Telemann, F. Jiránek*

**24. února 2020, 19:30, Tereziánský sál, Břevnovský klášter**

**Hana BLAŽÍKOVÁ** | soprán

**COLLEGIUM MARIANUM**

**Jana SEMERÁDOVÁ** | flauto traverso, umělecká vedoucí

*Bach for all*

### **G. F. Händel – Alessandro Severo**

**30. a 31. května, 1. června 2020, 14:30, Goethe-Theater, Bad Lauchstädt, Německo**

**4. a 5. června 2020, Zámecké divadlo, Valtice**

**Raffaele PE** | Alessandro

**Hana BLAŽÍKOVÁ** | Salustia

**Michaela ŠRŮMOVÁ** | Claudio

**Dora RUBART-PAVLÍKOVÁ** | Albina

**Sylva ČMUGROVÁ** | Giulia

**Jaromír NOSEK** | Marziano

**COLLEGIUM MARIANUM**

**Jana SEMERÁDOVÁ** | flauto traverso, umělecká vedoucí

**Deda Cristina COLONNA** | režie

**Domenico FRANCHI** | scéna a kostýmy

**Jan KOMÁREK** | světelný design

*Händel-Festspiele Halle*

PŘESUNUTO NA ROK 2023

### **Hanacco Americano**

*Cesta z Evropy do Jižní Ameriky a zpět*

*P. K. G. Hirschmentzel, J. A. Losy z Losimthalu, G. P. Telemann, D. Zipoli, J. J. I. Brentner, M. Schmid*

**6. a 7. června 2020, Vrbové, Slovenská republika\***

**COLLEGIUM MARIANUM**

**Jana SEMERÁDOVÁ** | flauto traverso, umělecká vedoucí

PŘESUNUTO NA ROK 2021

# SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM

## Zahradní soirée

*Hudební setkání pro podporovatele a členy Klubu Collegium*

**22. června 2020, 19:00, Vrtbovská zahrada**

**Hana BLAŽÍKOVÁ** | soprán

**COLLEGIUM MARIANUM, CAPPELLA MARIANA**

**Jana SEMERÁDOVÁ** | flauto traverso, umělecká vedoucí

**Vojtěch SEMERÁD** | tenor, umělecký vedoucí

## Grands Motets

*Louis-Nicolas Clérambault*

**7. července 2020, 20:00, Zámek Versailles, Královská kaple**

**Eugénie LEFEBVRE** | soprán

**Clément DEBIEUVRE** | kontratenor

**Antonin RONDEPIERRE** | bas

**David WITCZAK** | bas

**COLLEGIUM MARIANUM**

**Jana SEMERÁDOVÁ** | flauto traverso, umělecká vedoucí

**LES PAGES ET LES CHANTRES DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES**

**Olivier SCHNEEBELI** | dirigent

*Centre de musique baroque de Versailles*

*Chateau de Versailles Spectacles*

PŘESUNUTO NA 8. 7. 2021

## Pařížské kvartety

*Jean-Féry Rebel, G. P. Telemann, J. C. F. Fischer, M. Marais*

**27. července 2020, 20:00, Zámek Troja**

**COLLEGIUM MARIANUM**

**Jana SEMERÁDOVÁ** | flauto traverso, umělecká vedoucí

*Letní slavnosti staré hudby*

## Boemo Virtuoso

*Slavná kapela hraběte Morzina a hudební život barokní Prahy*

*F. Jiránek, A. Reichenauer, J. J. I. Brentner, J. F. Fasch, A. Vivaldi*

**1. srpna 2020, 18:00, Staufen im Breisgau \***

**COLLEGIUM MARIANUM**

**Jana SEMERÁDOVÁ** | flauto traverso, umělecká vedoucí

*Sonata Arts Agency*

PŘESUNUTO NA 31. 7. 2021

## Lilium mezi trním

*Písňe z druhého dílu České mariánské muziky*

*A. V. Michna z Otradovic, V. Albrici, H. I. F. Bieber, G. B. Fasolo*

**6. srpna 2020, 19:30, Kostel sv. Šimona a Judy**

**Hana BLAŽÍKOVÁ** | soprán

**COLLEGIUM MARIANUM**

**Jana SEMERÁDOVÁ** | flauto traverso, umělecká vedoucí

*Letní slavnosti staré hudby*

# SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM

## Boemo Virtuoso

*F. Jiránek, A. Reichenauer, J. J. I. Brentner, J. F. Fasch, A. Vivaldi*  
29. srpna 2020, 20:00, Kostel sv. Mikuláše, Kašperské hory \*  
30. srpna 2020, 19:00, Klášterní kostel sv. Augustina, Vrchlabí \*

**COLLEGIUM MARIANUM**

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí  
*Šumavský kulturní spolek, Kašperské Hory*  
*Morzinův festival*

## Europa Galante

*Skvosty komorní hudby 2. pol. 18. století*  
11. září 2020, 20:00, Kostel sv. Ludmily, Horní Počernice

**COLLEGIUM MARIANUM**

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí  
*Hudební festival u sv. Ludmily*

## Mezi Prahou a Padovou

A. Vivaldi, B. M. Černohorský, G. Tartini, F. I. A. Tůma, G. B. Platti, F. A. Vallotti  
16. září 2020, 19:30, Strahovský klášter, Letní refektář, Praha

Patricia JANEČKOVÁ | soprán

**COLLEGIUM MARIANUM**

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí  
*Barokní podvečery*

## Vivaldi / Pergolesi / Scarlatti: Italské baroko

*G. B. Pergolesi, A. Scarlatti, A. Vivaldi, Pierre-Gabriel Buffardin*  
24. září 2020, 19:00, Boskovice, Kostel sv. Jakuba Staršího \*

Hana BLAŽÍKOVÁ | soprán

Markéta CUKROVÁ | alt

**COLLEGIUM MARIANUM**

Jana SEMERÁDOVÁ | umělecká vedoucí  
*CONCENTUS MORAVIAE*

## Vivaldi / Pergolesi / Scarlatti: Italské baroko

*G. B. Pergolesi, A. Scarlatti, A. Vivaldi, Pierre-Gabriel Buffardin*  
25. září 2020, 19:00, Ostrava – Stará Bělá, Kostel sv. Jana Nepomuckého \*

26. září 2020, 16:00, Jablunkov, Kostel Božího těla \*

Hana BLAŽÍKOVÁ | soprán

Markéta CUKROVÁ | alt

**COLLEGIUM MARIANUM**

Jana SEMERÁDOVÁ | umělecká vedoucí  
*Svatováclavský hudební festival*

# SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM

## Boemo Virtuoso

*F. Jiránek, J. A. Benda, G. H. Stölzel*

**4. října 2020, 17:00, Schlosskirche, Gotha, Německo \***

**Lore BINON** | soprán

**COLLEGIUM MARIANUM**

**Jana SEMERÁDOVÁ** | flauto traverso, umělecká vedoucí  
*Guldener Herbst, Festival Alter Musik Thüringen*

## Stabat Mater

*G. B. Pergolesi, A. Scarlatti, A. Vivaldi*

**5. října 2020, 19:30, Kostel sv. Šimona a Judy, Praha 1**

**Hana BLAŽÍKOVÁ** | soprán

**Markéta CUKROVÁ** | alt

**COLLEGIUM MARIANUM**

**Jana SEMERÁDOVÁ** | flauto traverso, umělecká vedoucí  
*Barokní podvečery*

## L'arte del l'arco

*Virtuozní houslové sonáty a triosonáty – F. M. Veracini, P. Locatelli*

**22. listopadu 2020, Velkopřevorský palác, Praha 1**

**COLLEGIUM MARIANUM**

**Jana SEMERÁDOVÁ** | flauto traverso, umělecká vedoucí  
*Barokní podvečery*

ZÁZNAM KONCERTU

[www.collegiummarianum.cz/zaznamy-koncertu/larte-del-violino/](http://www.collegiummarianum.cz/zaznamy-koncertu/larte-del-violino/)

## Wassermusik

*A. Vivaldi, G. P. Telemann, J. B. Bach, M. Marais, G. F. Händel*

**14. listopadu 2020, Düsseldorf, Německo**

**COLLEGIUM MARIANUM**

**Jana SEMERÁDOVÁ** | flauto traverso, umělecká vedoucí  
**Lenka TORGERSEN** | koncertní mistr, barokní housle

*Festival Herne*

PŘESUNUTO NA 13. 11. 2021

## Vánoční koncert z Valdštejnského paláce 2020

*A. Michna z Otradovci, J. J. I. Brentner, A. Vivaldi*

**14. prosince 2020, 17:00, Senát Parlamentu České republiky \***

**Patricia JANEČKOVÁ** | soprán

**Jana SEMERÁDOVÁ** | flauto traverso, umělecká vedoucí  
**COLLEGIUM MARIANUM**

*Česká televize*



# SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM

## Slavnostní barokní kantáty Vánoc a Adventu

*G. H. Stölzel, J. J. Fux, J. A. Sehling*

13. prosince 2020, 17:00, Kirche St. Marien und Laurentin, Lauenstein, Německo\*

Markéta BÖHMOVÁ | soprán

Monika JÄGEROVÁ | alt

Tomáš LAJTKEP | tenor

Jaromír NOSEK | bas

Roy HEYNE | hudební nastudování

**COLLEGIUM MARIANUM**

Jana SEMERÁDOVÁ | umělecká vedoucí

*Stadtkirche Lauenstein*

PŘESUNUTO NA 12. 12. 2021

## Svatá noc

A. Stradella, C. Caresana, G. B. Costanzi, N. Fiorenza, G. M. Schiassi, V. K. Holan Rovenský,  
A. V. Michna z Otradovic

29. prosince 2020, 19:30, Kostel sv. Šimona a Judy

Hana BLAŽÍKOVÁ | soprán

Václav ČÍŽEK | tenor

**COLLEGIUM MARIANUM**

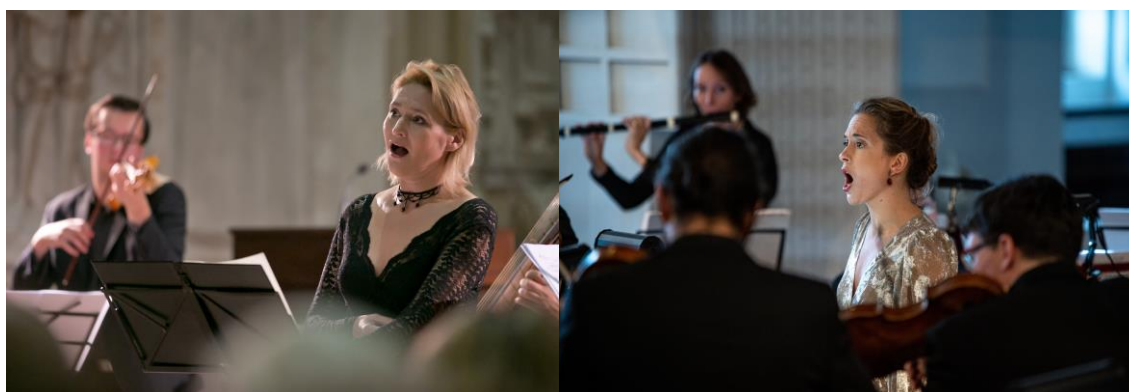
Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

*Barokní podvečery*

ZÁZNAM KONCERTU

<https://www.collegiummarianum.cz/zaznamy-koncertu/svata-noc/>

\* ve spolupráci s Nadací Collegium Marianum



# SOUBOR CAPPELLA MARIANA

## Soubor Cappella Mariana

### Účinkování souboru Cappella Mariana na významných festivalech a koncertních pódíích v České republice a zahraničí v roce 2020

V souvislosti s epidemií Covid-19 byly některé koncerty zrušeny nebo přesunuty na rok 2021–2023.

#### Letter of Majesty

*Portrét humanisty Kryštofa Haranta*

*Luca Marenzio, Philippe de Monte, Orlandus Lassus a Kryštof Harant*

19. března 2020, 19:00, Gamle Aker Church, Oslo

CAPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

*Kirkenmusikfestival Oslo*

ZRUŠENO

#### Smolka/Niedzielne rano

16. dubna 2020, 19:00, Kostel sv. Augustina, Brno\*

CAPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD – umělecký vedoucí

*Velikonoční festival duchovní hudby*

ZRUŠENO

#### Wolfram – Requiem

29. června 2020, 19:00, kostel Zvěstování Páně, Františkánský klášter, Bratislava\*

CAPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD – umělecký vedoucí

*Dni starej hudby Bratislava*

ZRUŠENO

#### Song of Songs

*Skvosty renesanční polyfonie v podobenstvích knihy Šalamounovy*

7. srpna 2020, 18:00, San Sebastian, Španělsko \*

8. srpna 2020, 20:00, Monastery of Estibaliz, Španělsko \*

CAPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

*EARLY MUSIC CYCLE SAN SEBASTIAN*

ZRUŠENO

#### Song of Songs

*Skvosty renesanční polyfonie v podobenstvích knihy Šalamounovy*

9. srpna 2020, 20:00, Jaca, provincie Huesca, Španělsko\*

CAPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

*Festival del Camino de Santiago*

ZRUŠENO

# SOUBOR CAPPELLA MARIANA

## Ó, světlo zrozené

*Hudba anglické renesance*

*Thomas Tallis, William Byrd, John Taverner, John Sheppard*

**17. září 2020, 19:00, kostel sv. Barbory, Otvice\***

**18. září 2020, 19:00, kostel sv. Václava, Tišnov\***

**19. září 2020, 19:00, kostel Svatých apoštolů Petra a Pavla, Albrechtice\***

**28. září 2020, 19:00, kostel sv. Jakuba Staršího, Česká Kamenice**

**CAPELLA MARIANA**

**Vojtěch SEMERÁD** – umělecký vedoucí

*Voces Caelestes*

*Concentus Moraviae*

*Svatováclavský hudební festival*

*Festival Lípa Musica*

## In illo tempore

*Hudba italských mistrů v českých zemích za vlády Rudolfa II.*

*N. Gombert, C. Monteverdi, A. Perini*

**1. října 2020, 20:00, kostel Matky Boží před Týnem**

**CAPELLA MARIANA**

**Vojtěch SEMERÁD** – umělecký vedoucí

*Barokní podvečery*

## České nebe

*Úcta českým světcům ve středověku*

**31. října 2020, 19:30, Kostel svaté Rodiny, České Budějovice\***

**CAPELLA MARIANA**

**Vojtěch SEMERÁD** – umělecký vedoucí

*Festival Musica ad confluentem*

**ŽIVÝ PŘENOS KONCERTU**

<https://www.youtube.com/watch?v=Pw7IVVp3Ekc&t=651s>

## Carravagiova pouť

*Hudební cesta z Milána do Neapole*

*C. Monteverdi, V. Ruffo, L. Marenzio, S. d'India, P. Nenna, P. Vinci, C. G. da Venosa*

**4. prosince 2020, Hasselt, Belgie**

**CAPELLA MARIANA**

**Vojtěch SEMERÁD** | umělecký vedoucí

*cultuurcentrum Hasselt*

**ZRUŠENO**

## Vivat Imperator

*400 let od úmrtí C. Luythona*

*C. Luython, P. de Monte, N. Zangius*

**24. 11. 2020, 19:30, kostel sv. Šimona a Judy, Praha\***

**6. 12. 2020, 18:30, kostel sv. Janů, Brno\***

**CAPELLA MARIANA**

**Vojtěch SEMERÁD** – umělecký vedoucí

*Symfonický orchestr, hl. m. Prahy FOK, cyklus Stará hudba*

**ŽIVÝ PŘENOS KONCERTU**

<https://www.youtube.com/watch?v=eKgZjvzsN5Y&t=16s>

# SOUBOR CAPPELLA MARIANA

## Vivat Imperator

400 let od úmrtí C. Luythona

C. Luython, P. de Monte, N. Zangius

6. 12. 2020, 18:30, kostel sv. Janů, Brno\*

CAPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD – umělecký vedoucí

*Musia*

PŘESUNUTO NA 21. 4. 2021

## Caravaggiova pouť

4. 12. 2020, 19:30, Reinoldihaus Dortmund, Německo

CAPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD – umělecký vedoucí

*Klangvokal Musikfestival Dortmund*

PŘESUNUTO NA 29. 1. 2022

\* ve spolupráci s Nadací Collegium Marianum



## Personální struktura 2020

František Semerád, Mgr. Vojtěch Semerád, M.A., jednatele

doc. Mgr. Jana Semerádová, hlavní dramaturg, umělecká vedoucí souboru Collegium Marianum

PhDr. Markéta Kahoferová, dramaturg, ředitelka Collegia Mariana – Týnské školy

Mgr. et Mgr. Josefína Knoblochová, ředitelka MHF LSSH

Mgr. Monika Klára Bechná, manažerka MHF LSSH

Mgr. Monika Václová, strategické plánování

Ing. Vojtěch Nejedlý, Petra Golíková, produkce MHF LSSH

Tereza Skřivanová, produkce souboru Collegium Marianum

Martina Müllerová, ekonom a účetní

Marie Patrasová, administrativní práce, prodej vstupenek

Jiřina Vacková, administrativní práce

Ondřej Schmidt, technické práce

další externí pracovníci na DPP (muzikologická činnost, produkce, administrativní práce, prodej vstupenek, technické práce, archivní práce)

Audit Servis, s.r.o – daňové a účetní poradenství

# PŘEHLED NÁKLADŮ A VÝNOSŮ 2020

## Přehled o nákladech a výnosech za kalendářní rok 2020

Účet	Popis	2020/01-2020/12
501 01	Kancelářské potřeby	6 275,45
501 02	Knihy, noty	11 143,13
501 03	Drobný hmotný majetek v OE	12 895,03
501 04	Spotřební materiál	32 200,33
501 05	Výtvarné potřeby	870,22
501 06	Propagace	73 730,11
501 08	Kostýmy, rekvizity, dekorace	4 017,39
<b>501xxx</b>		<b>141 131,66</b>
502 01	Spotřeba energie-PRE	34 864,63
<b>502xxx</b>		<b>34 864,63</b>
513 01	Náklady na reprezentaci	32 832,00
<b>513xxx</b>		<b>32 832,00</b>
518 01	Nájemné kancelářských prostor	79 832,00
518 02	Spoje, telefon	75 199,57
518 03	Poštovné	20 978,00
518 04	Propagační a marketingové služby	1 313 746,96
518 05	Umělecké výkony	1 743 674,81
518 06	Pronájem movitých věcí	19 200,00
518 08	Služby související s uměleckými výkony	97 989,61
518 14	Technické zajištění akcí	389 267,55
518 15	Právní a ekonomické služby	11 047,60
518 16	IT služby	93 525,94
518 17	Svoz odpadu	1 708,22
518 18	Úklidové služby, praní	26 690,00
518 19	Překladatelské a redakční služby	242 338,00
518 21	Pronájmy prostor - akce	315 759,34
518 23	Provize-vstupenky, koncerty	10 693,15
518 24	Přepravné, kurýrní sl., EMS	36 092,33
518 27	Produkční a agenturní služby	534 459,75
518 30	Ostatní služby	2 547,93
<b>518xxx</b>		<b>5 014 750,76</b>
521 01	Mzdové náklady	576 949,00
521 02	OON-DPP	893 410,00
521 03	OON-DPČ	44 400,00
<b>521xxx</b>		<b>1 514 759,00</b>
524 01	Zákonné sociální pojištění	107 372,00
524 02	Zákonné zdravotní pojištění	51 926,00
<b>524xxx</b>		<b>159 298,00</b>
527 01	Zákonné sociální náklady	23 784,90
<b>527xxx</b>		<b>23 784,90</b>
538 01	Ostatní nepřímé daně a poplatky	5 000,00
<b>538xxx</b>		<b>5 000,00</b>
543 99	Vstupenky-partneři akcí	3 681,63
<b>543xxx</b>		<b>3 681,63</b>
548 02	Zákonné úrazové pojištění	2 424,00
548 03	Pojištění odpovědnosti podnikatelů	8 648,41
548 05	Živelní pojištění movitých věcí	1 170,50
<b>548xxx</b>		<b>12 242,91</b>

# PŘEHLED NÁKLADŮ A VÝNOSŮ 2020

551 01	Odpis hudebních nástrojů	13 350,00
<b>551xxx</b>		<b>13 350,00</b>
563 02	Kurzové ztráty	15 265,01
<b>563xxx</b>		<b>15 265,01</b>
568 01	Ostatní finanční náklady-bankovní poplatky	6 994,32
568 03	Ostatní finanční náklady - zaokrouhlení	14,06
568 04	Bankovní poplatky-vstupenkový systém	16 996,54
<b>568xxx</b>		<b>24 004,92</b>
<b>xxxxxx</b>	<b>NÁKLADY</b>	<b>6 994 965,42</b>
602 01	Tržby z prodeje programů	-18 181,82
602 03	Tržby z poskytnutých služeb	-1 200,00
602 04	Tržby z prodeje služeb	- 434 100,00
602 05	Akademie Versailles-kurzy	- 111 924,46
602 15	Barokní podvečery-2020-tržby-vstupné-koncerty	- 298 181,32
602 16	Barokní podvečery-2020-tržby-abonmá	- 116 469,31
602 60-602 67	LSSH 2020-tržby-vstupné-koncerty	-779 358,68
<b>602xxx</b>		<b>-1 759 415,59</b>
648 04	Ostatní provozní výnosy-dotace-kultura-Hlavní město Praha	-2 250 000,00
648 10	Ostatní provozní výnosy-dotace-kultura-Ministerstvo kultury	-2 500 000,00
648 12	Ostatní provozní výnosy-dotace-kultura-Státní fond kultury	-95 000,00
648 14	Ostatní provozní výnosy-kultura-Česko-německý fond budoucnosti	- 285 000,00
648 17	Ostatní provozní výnosy-Velvyslanectví Francouzské republiky	- 126 000,00
<b>648xxx</b>		<b>-5 256 000,00</b>
662 01	Úroky	- 187,50
<b>662xxx</b>		<b>- 187,50</b>
663 02	Kurzové zisky	-27 531,02
<b>663xxx</b>		<b>-27 531,02</b>
668 01	Ostatní finanční výnosy-kredit letecké společnosti	-8 212,74
668 03	Ostatní finanční výnosy - zaokrouhlení	-4,18
<b>668xxx</b>		<b>-8 216,92</b>
<b>xxxxxx</b>	<b>VÝNOSY</b>	<b>-7 051 351,03</b>
<b>xxxxxx</b>	<b>ZISK</b>	<b>-56 385,61</b>

## Kontaktní informace

Collegium Marianum – Týnská škola s.r.o.  
Vodičkova 32, Praha 1  
info@collegiummarianum.cz  
+420 731 448 346, +420 224 229 462

[www.letnislavnosti.cz](http://www.letnislavnosti.cz)  
[www.baroknipodvecery.cz](http://www.baroknipodvecery.cz)  
[www.collegiummarianum.cz](http://www.collegiummarianum.cz)  
[www.tynskaskola.cz](http://www.tynskaskola.cz)



# ÚČETNÍ ZÁVĚRKA, ÚDAJE O DOTACÍCH

## Účetní závěrka a údaje o dotacích od orgánů státní správy a samosprávy

**Žadatel:** Collegium Marianum – Týnská škola s.r.o.

MHF Letní slavnosti staré hudby	Hl. m. Praha	1 500 000 Kč	Realizace projektu Mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby, 21. ročník; účelová dotace
MHF Letní slavnosti staré hudby	Státní fond kultury ČR	50 000 Kč	Realizace projektu Mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby, 21. ročník; účelová dotace
MHF Letní slavnosti staré hudby	MKČR, OULK / hudba	1 850 000 Kč	Realizace projektu Mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby, 21. ročník; účelová dotace
Barokní podvečery	Hl. m. Praha	750 000 Kč	Realizace projektu Barokní podvečery, 20. cyklus koncertů staré hudby; účelová dotace
Barokní podvečery	Státní fond kultury ČR	45 000 Kč	Realizace projektu Barokní podvečery, 20. cyklus koncertů staré hudby; účelová dotace
Barokní podvečery	MKČR, OULK / hudba	650 000 Kč	Realizace projektu Barokní podvečery, 20. cyklus koncertů staré hudby; účelová dotace

Schváleno MF ČR

čj. 281/71701/95

Účetní jednotka doručí účetní  
závěrku současně s doručením  
daňového přiznání za daň z příjmů  
1x příslušnému finančnímu úřadu  
1x okresní statistické správě

## ROZVAHA v plném rozsahu

k 31. prosinci 2020  
(v celých tisících Kč)

Rozvaha Úč POD 1-01

Název a sídlo účetní jednotky

**Collegium Marianum -**

**Týnská škola s.r.o.**

**Vodičkova 700/32, Praha 1**

**Česká republika**

Rok	Měsíc	IČO
2020	12	25700359

Označ. a	AKTIVA b	řad. c	Běžné účetní období			Minulé účetní období netto 4
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	
	<b>AKTIVA CELKEM (ř. 02+03+28+55)</b>	<b>001</b>	<b>1 281</b>	<b>349</b>	<b>932</b>	<b>993</b>
<b>A.</b>	<b>Pohledávky za upsané vlastní jmění</b>	<b>002</b>			-	
<b>B.</b>	<b>Stálá aktiva (ř. 04+12+22)</b>	<b>003</b>	<b>362</b>	<b>349</b>	<b>13</b>	<b>27</b>
<b>B.I.</b>	<b>Dlouhodobý nehmotný majetek (ř.05až12)</b>	<b>004</b>	-	-	-	-
B.I.1.	Zřizovací výdaje	005			-	
2.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	006			-	
3.	Software	007			-	
4.	Ocenitelná práva	008			-	
5.	Jiný dlouhodobý nehmotný majetek	009			-	
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	010			-	
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	012			-	
<b>B.II.</b>	<b>Dlouhodobý hmotný majetek (ř.14 až 22)</b>	<b>013</b>	<b>362</b>	<b>349</b>	<b>13</b>	<b>27</b>
B.II.1.	Pozemky	014			-	
2.	Stavby	015			-	
3.	Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	016	362	349	13	27
4.	Pěstitelské celky trvalých porostů	017			-	
5.	Základní stádo a tažná zvířata	018			-	
6.	Jiný dlouhodobý hmotný majetek	019			-	
7.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	020			-	
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	021			-	
9.	Oceňovací rozdíly k nabytému majetku	022			-	
<b>B.III.</b>	<b>Dlouhodobý finanční majetek (ř.24 až 30)</b>	<b>023</b>	-	-	-	-
B.III.1.	Podíly v ovládaných a řízených osobách	024			-	
2.	Podíly v účetních jednotkách pod podstatným vlivem	025			-	
3.	Ostatní dlouhodobé cenné papíry a vklady	026			-	
4.	Půjčky a úvěry ovládaným a řízeným osobám a účetním jednotkám pod podstatným vlivem	027			-	
5.	Jiný dlouhodobý finanční majetek	028			-	
6.	Pořizovaný dlouhodobý finanční majetek	029			-	
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý finanční majetek	030			-	

**Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.**
**Rozvaha**

k 31. prosinci 2020

Označ.	AKTIVA	řád.	Běžné účetní období			Minulé účetní období netto
			Brutto	Korekce	Netto	
a	b	c	1	2	3	4
<b>C.</b>	<b>Oběžná aktiva (ř. 32+39+47+57)</b>	<b>031</b>	<b>901</b>	<b>-</b>	<b>901</b>	<b>935</b>
<b>C.I.</b>	<b>Zásoby (ř. 32 až 38)</b>	<b>032</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
C.I.1.	Materiál	033			-	
2.	Nedokončená výroba	034			-	
3.	Výrobky	035			-	
4.	Zvířata	036			-	
5.	Zboží	037			-	
6.	Poskytnuté zálohy na zásoby	038			-	
<b>C.II.</b>	<b>Dlouhodobé pohledávky (ř. 40 až 46)</b>	<b>039</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
C.II.1	Pohledávky z obchodních vztahů	040			-	
2.	Pohledávky za ovládanými a řízenými osobami	041			-	
3.	Pohledávky za účetními jednotkami pod podstatným vlivem	042			-	
4.	Pohledávky ze společníky, členy družstva a za účastníky sdružení	043			-	
5.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	044	18		18	18
6.	Dohadné účty aktivní	045			-	
7.	Jiné pohledávky				-	
8.	Odložená daňová pohledávka	046			-	
<b>C.III.</b>	<b>Krátkodobé pohledávky (ř. 48 až 56)</b>	<b>047</b>	<b>130</b>	<b>-</b>	<b>130</b>	<b>159</b>
C.III.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	048	65		65	95
2.	Pohledávky za ovládanými a řízenými osobami	049			-	
3.	Pohledávky za účetními jednotkami pod podstatným vlivem	050			-	
4.	Pohledávky ze společníky, členy družstva a za účastníky sdružení	051			-	
5.	Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	052			-	
6.	Stát - daňové pohledávky	053	39		39	18
7.	Ostatní poskytnuté zálohy	054	26		26	44
8.	Dohadné účty aktivní	055			-	
9.	Jiné pohledávky	056			-	2
<b>C.IV.</b>	<b>Finanční majetek (ř. 58 až 61)</b>	<b>057</b>	<b>753</b>	<b>-</b>	<b>753</b>	<b>758</b>
C.IV.1.	Peníze	058	555		555	449
2.	Účty v bankách	059	198		198	309
3.	Krátkodobé cenné papíry a podíly	060			-	
4.	Požizovaný krátkodobý finanční majetek	061			-	
<b>D.</b>	<b>Časové rozlišení (ř. 58 až 65)</b>	<b>062</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>31</b>
D.I.1.	Náklady příštích období	063	18		18	31
2.	Komplexní náklady příštích období	064			-	
3.	Příjmy příštích období	065			-	

**Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.**
**Rozvaha**

k 31. prosinci 2020


Označ.	PASÍVA	řád.	Běžné období	Minulé období
a	b	c	5	6
	<b>PASÍVA CELKEM (ř. 67+84+117)</b>	<b>066</b>	<b>932</b>	<b>993</b>
<b>A.</b>	<b>Vlastní kapitál (ř. 68+72+80+83+113)</b>	<b>067</b>	<b>537</b>	<b>498</b>
<b>A.I.</b>	<b>Základní kapitál (ř. 69 až 71)</b>	<b>068</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
A.I.1.	Základní kapitál	069	100	100
2.	Vlastní akcie a vlastní obchodní podíly	070		
3.	Změny základního kapitálu	071		
<b>A.II.</b>	<b>Kapitálové fondy (ř. 73 až 76)</b>	<b>072</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
A.II.1.	Emisní ažio	073		
2.	Ostatní kapitálové fondy	074		
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků	075		
4.	Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách	076		
<b>A.III.</b>	<b>Fondy ze zisku (ř. 78+79)</b>	<b>077</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
A.III.1	Zákonný rezervní fond / Nedělitelný fond	078		
2.	Statutární a ostatní fondy	079		
<b>A.IV.</b>	<b>Výsledek hospodaření minulých let (ř. 81 + 82)</b>	<b>080</b>	<b>398</b>	<b>388</b>
AIV.1.	Nerozdělený zisk minulých let	081	398	388
2.	Neuhrazená ztráta minulých let	082		
<b>A.V.</b>	<b>Výsledek hospodaření běžného účet. období (+/-)</b>	<b>083</b>	<b>39</b>	<b>10</b>
<b>B.</b>	<b>Cizí zdroje (ř. 80+84+91+101)</b>	<b>084</b>	<b>281</b>	<b>376</b>
<b>B.I.</b>	<b>Rezervy (ř. 86 až 89)</b>	<b>085</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
B.I.1	Rezervy podle zvláštního předpisu	086		
2.	Rezerva na důchody a podobné závazky	087		
3.	Rezerva na daň z příjmů	088		
4.	Ostatní rezervy	089		
<b>B.II.</b>	<b>Dlouhodobé závazky (ř. 91 až 100)</b>	<b>090</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
B.II.1.	Závazky z obchodních vztahů	091		
2.	Závazky k ovládaným a řízeným osobám	092		
3.	Závazky k účetním jednotkám pod podstatným vlivem	093		
4.	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	094		
5.	Dlouhodobé přijaté zálohy	095		
6.	Vydané dluhopisy	096		
7.	Dlouhodobé směnky k úhradě	097		
8.	Dohadné účty pasivní	098		
9.	Jiné závazky	099		
10.	Odložený daňový závazek	100		

## Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.

### Rozvaha

k 31. prosinci 2020

Označ.	PASÍVA	řad.	Běžné období	Minulé období
a	b	c	5	6
<b>B.III.</b>	<b>Krátkodobé závazky (ř. 102 až 112)</b>	<b>101</b>	<b>281</b>	<b>376</b>
B.III.1	Závazky z obchodních vztahů	102	7	160
2.	Závazky k ovládaným a řízeným osobám	103		
3.	Závazky k účetním jednotkám pod podstatným vlivem	104		
4.	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	105		
5.	Závazky k zaměstnancům	106	110	128
6.	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	107	22	22
7.	Stát - daňové závazky a dotace	108	27	31
8.	Krátkodobé přijaté zálohy	109	85	
9.	Vydané dluhopisy	110		
10.	Dohadné účty pasivní	111	29	34
11.	Jiné závazky	112	1	1
<b>B.IV.</b>	<b>Bankovní úvěry a výpomoci (ř. 114 až 116)</b>	<b>113</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
B.IV.1.	Bankovní úvěry dlouhodobé	114		
2.	Krátkodobé bankovní úvěry	115		
3.	Krátkodobé finanční výpomoci	116		
<b>C.I.</b>	<b>Časové rozlišení (ř. 118 až 119)</b>	<b>117</b>	<b>114</b>	<b>119</b>
C.I.1.	Výdaje příštích období	118	114	24
2.	Výnosy příštích období	119		95

Odesláno dne:	Podpis statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)
28.5.2021			

Hlavní předmět činnosti:

Vzdělávací akce v oblasti staré hudby a obstaravatelská a agenturní činnost v oblasti kultury.

Schváleno MF ČR

čj. 281/71701/95

Účetní jednotka doručí účetní  
závěrku současně s doručením  
daňového přiznání za daň z příjmů  
1x příslušnému finančnímu úřadu  
1x okresní statistické správě

## VÝKAZ ZISKŮ A ZTRÁT v plném rozsahu

k 31. prosinci 2020

(v celých tisících Kč)

Rozvaha Úč POD 1-01

Název a sídlo účetní jednotky

**Collegium Marianum -**

**Týnská škola s.r.o.**

**Vodičkova 700/32, Praha 1**

**Česká republika**

Rok	Měsíc	IČO
2020	12	25700359

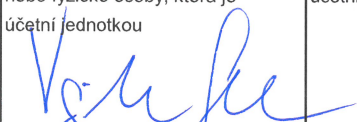
Označ. a	TEXT b	číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			sledovaném 1	minulém 2
I.	Tržby za prodej zboží	01		
A.	Náklady vynaložené na prodané zboží	02		
<b>+</b>	<b>Obchodní marže (ř. 01-02)</b>	<b>03</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>II.</b>	<b>Výkony (ř. 05+06+07)</b>	<b>04</b>	<b>1 759</b>	<b>4 710</b>
II.1.	Tržby za prodej vlastních výrobků a služeb	05	1 759	4 710
II.2.	Změna stavu vnitropodnikových zásob vlastní výroby	06		
II.3.	Aktivace	07		
B.	Výkonová spotřeba (ř. 09+10)	08	5 224	7 663
B.1.	Spotřeba materiálu	09	176	323
B.2.	Služby	10	5 048	7 340
<b>+</b>	<b>Přidaná hodnota (ř. 03+04-08)</b>	<b>11</b>	<b>- 3 465</b>	<b>- 2 953</b>
C.	<b>Osobní náklady (ř. 13 až 16)</b>	<b>12</b>	<b>1 698</b>	<b>2 272</b>
C.1.	Mzdové náklady	13	1 515	2 040
C.2.	Odměny členům orgánů společnosti a družstva	14		
C.3.	Náklady na sociální zabezpečení	15	159	208
C.4.	Sociální náklady	16	24	24
D.	Daně a poplatky	17	5	6
E.	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	18	13	13
III.	<b>Tržby z prodeje dlouhodobého majetku a materiálu</b>	<b>19</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
III.1.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku	20		
III.2.	Tržby z prodeje materiálu	21		
F.	<b>Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku a materiálu</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
F.1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	23		
F.2.	Zůstatková cena prodaného materiálu	24		
G.	Změna stavu rezerv a opravných položek v provozní oblasti a komplexních nákladů příštích období	25		
IV.	Ostatní provozní výnosy	26	5 256	5 343
H.	Ostatní provozní náklady	27	16	32
V.	Převod provozních výnosů	28		
I.	Převod provozních nákladů	29		
<b>*</b>	<b>Provozní hospodářský výsledek (ř.11-12-17-18+19-20+21-22+23-24+25-26-27+28)</b>	<b>30</b>	<b>59</b>	<b>67</b>

## Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.

### Výkaz zisků a ztrát

k 31. prosinci 2020

Označ. a	TEXT b	číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			sledovaném 1	minulém 2
VI.	Tržby z prodeje cenných papírů a vkladů	30		
J.	Prodané cenné papíry a vklady	31		
VII.	<b>Výnosy z dlouhodobého finančního majetku (ř. 33+34+35)</b>	<b>32</b>	-	-
VII.1	Výnosy z podílů v ovládaných a řízených osobách a v účetních jednotkách pod podstatným vlivem	33		
VII.2	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku (ř. 33+34+35)	34		
VII.3	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	35		
VIII.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	33		
K.	Náklady z finančního majetku	34		
IX.	Výnosy z přecenění cenných papírů a derivátů	35		
L.	Náklady z přecenění cenných papírů a derivátů	36		
M.	Změna stavu rezerv a opravných položek ve finanční oblasti	37		
X.	Výnosové úroky	38		
N.	Nákladové úroky	39		
XI.	Ostatní finanční výnosy	40	36	14
O.	Ostatní finanční náklady	41	39	61
XII.	Převod finančních výnosů	42		
P.	Převod finančních nákladů	43		
*	<b>Hospodářský výsledek z finančních operací (ř.30-31+32+36+37-38+39-40+41-42+43-44-45+46)</b>	<b>44</b>	- 3	- 47
Q.	Daň z příjmů za běžnou činnost (ř. 49+50)	45	17	10
Q.1.	- splatná	46	17	10
Q.2.	- odložená	47		
		48		
**	<b>Hospodářský výsledek za běžnou činnost (ř. 29+47-48)</b>	<b>49</b>	<b>39</b>	<b>10</b>
XIII.	Mimořádné výnosy	50		
R.	Mimořádné náklady	51		
S.	Daň z příjmů z mimořádné činnosti (ř. 56+57)	52	-	-
S.1.	- splatná	53		
S.2.	- odložená	54		
*	<b>Mimořádný hospodářský výsledek (ř. 53-54-55)</b>	<b>55</b>	-	-
T.	Převod podílu na hospodářském výsledku společníkům (+/-)	56		
***	<b>Hospodářský výsledek za účetní období (+/-) (ř. 52+58-59)</b>	<b>57</b>	<b>39</b>	<b>10</b>
	<b>Hospodářský výsledek před zdaněním (+/-) (ř. 29+47+53-54)</b>	<b>58</b>	<b>56</b>	<b>20</b>

Odesláno dne:  28.5.2021	Podpis statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou 	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)
--------------------------------	---	---	---

Hlavní předmět činnosti:

Vzdělávací akce v oblasti staré hudby a obstaravatelská a agenturní činnost v oblasti kultury.

**Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.**
**Přehled o peněžních tocích**

(v tisících Kč)

k 31. prosinci 2020

	Běžné účet.období	Minulé účet.období
<b>P. Stav peněžních prostředků a peněžních ekvivalentů na začátku účetního období</b>	<b>758</b>	<b>659</b>
<b>Peněžní toky z hlavní výdělečné činnosti</b>		
<b>Z. Účetní zisk nebo ztráta z běžné činnosti před zdaněním</b>	<b>56</b>	<b>20</b>
A.1. Úpravy o nepeněžní operace	13	13
A.1.1. Odpisy stálých a oběžných aktiv	13	13
<b>A.1.2. Změna stavu:</b>	-	-
A.1.2.1 opravné položky k nabytému majetku		
A.1.2.2 rezerv a ostatních opravných položek		
A.1.3. Zisk (-) ztráta (+) z prodeje stálých aktiv	-	-
A.1.4. Zisk (-) ztráta (+) z prodeje cenných papírů	-	-
A.1.5. Výnosy z dividend a podílu na zisku		
A.1.6. Vyúčtované nákladové a výnosové úroky	-	-
<b>A.* Čistý peněžní tok z provozní činnosti před finančními</b>	<b>69</b>	<b>33</b>
A.2. Změna potřeby pracovního kapitálu	- 74	66
A.2.1. Změna stavu pohledávek z provozní činnosti	25	52
A.2.2. Změna stavu krátkodobých závazků z provozní činnosti	- 99	14
A.2.3. Změna stavu zásob	-	
A.2.4. Změna stavu finančního majetku, který není zahrnut do peněžn.		
<b>A.** Čistý peněžní tok z provozní činnosti před finančními</b>	<b>- 5</b>	<b>99</b>
A.3. Zaplacené úroky s výjimkou kapitalizovaných úroků	-	
A.4. Přijaté úroky	-	
Zaplacená daň z příjmů za běžnou činnost a doměrky daně za		
A.5. minulá léta		
A.6. Příjmy a výdaje spojené s mimořádnými účetními případy	-	
<b>A.*** Čistý peněžní tok z provozní činnosti</b>	<b>- 5</b>	<b>99</b>
<b>Peněžní toky z investiční činnosti</b>		
B.1. Nabytí stálých aktiv	-	-
B.1.1. Nabytí dlouhodobého nehmotného majetku		
B.1.2. Nabytí dlouhodobého hmotného majetku		
B.1.3. Nabytí dlouhodobého finančního majetku		
B.2. Příjmy z prodeje stálých aktiv	-	-
B.2.1. Příjmy z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného	-	
B.2.2. Příjmy z prodeje dlouhodobého finančního majetku	-	
B.3. Půjčky a úvěry spřízněným osobám		
<b>B.*** Čistý peněžní tok vztahující se k investiční činnosti</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Peněžní toky z finančních činností</b>		
C.1. Změna stavu dlouhodobých, popř. krátkodobých závazků		
C.2. Dopady změn vlastního kapitálu na peněžní prostředky	-	-
C.2.1. Zvýšení základního kapitálu, event. rezervního fondu		
C.2.2. Vyplacení podílu na vlastním kapitálu společníkům		
C.2.3. Peněžní dary a dotace do vlastního kapitálu a další vklady		
C.2.4. Úhrada ztráty společníky		
C.2.5. Platby z fondů tvořených ze zisku		
C.2.6. Vyplacené dividendy nebo podíly ze zisku včetně zaplacené		
C.3. Přijaté dividendy a podíly ze zisku		
<b>C.*** Čistý peněžní tok vztahující se k finanční činnosti</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>F. Čisté zvýšení nebo snížení peněžních prostředků</b>	<b>- 5</b>	<b>99</b>
<b>R. Stav peněžních prostředků a peněžních ekvivalentů na konci účetního období</b>	<b>753</b>	<b>758</b>

28.5.2021



## Příloha k účetní závěrce ke dni 31. 12. 2020

### I. Obecné údaje

Účetní jednotka: **Collegium Marianum – Týnská škola s.r.o.**

Sídlo: **Vodičkova 700/32, Nové Město, 110 00 Praha 1**

Datum vzniku: 24. září 1998

Datum zápisu do OR: 12. října 1998

IČ: 25700359

Právní forma: společnost s ručením omezeným

#### Předmět podnikání:

- výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona,

#### Předmět činnosti:

- vzdělávání v bakalářských a magisterských studijních programech uskutečňovaných na základě smlouvy o spolupráci s vysokou školou podle § 81 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách);
- vzdělávání v oborech hudebních, pěveckých, tanečních, výtvarných a literárních.

V roce 2020 společnost pořádala kulturní akce – 21. mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby a 20. cyklus koncertů staré hudby Barokní podvečery, uskutečňovala vzdělávací akce v oblasti staré hudby a obstaravatelskou a agenturní činnost v oblasti kultury.

Zapsaný základní kapitál 100 000,- Kč; základní kapitál je splacen v plné výši.

#### Společníci:

- František Semerád, obchodní podíl 60 %,
- PhDr. Markéta Kahoferová, obchodní podíl 30 %,
- Vojtěch Semerád, obchodní podíl 10 %.

Statutární orgán:

- jednatel: František Semerád
- jednatel: Vojtěch Semerád

Společnost nemá žádné majetkové podíly v jiných subjektech v tuzemsku ani v zahraničí.

Pracovníci:

	stav k 31.12.2020	stav k 31.12.2019
<b>Průměrný přepočítaný počet pracovníků</b>	2 pracovníci	3 pracovníci
z toho: řídicí pracovníci	1 pracovník	1 pracovník
<b>Osobní náklady celkem</b>	<b>1698 tis. Kč</b>	<b>2272 tis. Kč</b>
z toho: mzdové náklady	1515 tis. Kč	2040 tis. Kč
náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	159 tis. Kč	208 tis. Kč
sociální náklady	24 tis. Kč	24 tis. Kč

Jeden jednatel byl v obou letech odměňován mzdou, druhý jednatel byl v obou letech odměňován na základě dohody o provedení práce. Jiné odměny a požitky jim nebyly poskytnuty.

V roce 2020 nebyly poskytnuty půjčky, úvěry, záruky ani ostatní plnění členům statutárních a řídicích orgánů společnosti.

## II. Informace o použitých účetních metodách, obecných účetních zásadách

Účetní jednotka aplikuje platné účetní metody:

- **Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek**  
Je oceňován v pořizovacích cenách, které zahrnují cenu pořízení včetně cla, náklady na dopravu a další náklady s pořízením související. Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek získaný bezplatně se oceňuje reprodukční pořizovací cenou.
- **Zásoby**  
Pořizovací cena zásob zahrnuje náklady na jejich pořízení včetně nákladů s pořízením souvisejících (náklady na dopravu, manipulaci atd.).
- **Pohledávky**  
Pohledávky se při vzniku oceňují jmenovitou hodnotou, při nabytí za úplatou nebo vkladem pořizovací cenou.  
Nakoupené pohledávky se v roce 2020 ani v roce 2019 nevyskytly.  
Opravné položky jsou vytvářeny k pohledávkám podle platných předpisů.
- **Přepočet údajů v cizí měně**  
Pohledávky a závazky vykazované v cizí měně jsou k rozvahovému dni přepočítány podle směnného kursu ČNB vyhlášeného ke dni 31.12.2020. Nerealizované kursové zisky a ztráty jsou zachyceny v hospodářském výsledku.

- **Účtování nákladů a výnosů**  
Náklady a výnosy se účtují časově rozlišené, tj. do období, s nímž časově i věcně souvisejí.
- **Daň z příjmů**  
Splatná daň obsahuje výpočet daně z příjmů právnických osob z daňového základu s použitím daňové sazby platné v běžném roce a veškeré doměrky a vratky za minulá období.
- **Výzkum a vývoj**  
Společnost nevykládá náklady na výzkum a vývoj.
- **Následné události**  
Po datu účetní závěrky společnosti nenastaly žádné následné události, které by měly vliv na vykázané hodnoty majetku a závazků, finanční situaci společnosti a hospodářský výsledek společnosti.
- **Srovnatelnost údajů**  
V roce 2020 nedošlo oproti roku 2019 ke změnám v postupech účtování, které by měly dopad na srovnatelnost údajů v meziročním porovnání.
- **Výdaje na audit**  
V roce 2020 nebyly společností vynaloženy náklady na audit.

### III. Doplňující informace k rozvaze a výkazu zisků a ztrát

#### 1. Dlouhodobý majetek

Společnost vykazuje jako dlouhodobý majetek drobný hmotný dlouhodobý majetek, pořízený do roku 2000, který byl již v předchozích obdobích odepsán do nákladů v plné výši.

(v tis. Kč)	<b>pořizovací cena k 31.12.2019</b>	<b>oprávky k 31.12.2019</b>	<b>zůstatková cena k 31.12.2019</b>
Hudební nástroje	200	173	27
Drobný majetek	162	162	-
<b>Celkem</b>	<b>362</b>	<b>335</b>	<b>27</b>

(v tis. Kč)	<b>pořizovací cena k 31.12.2020</b>	<b>oprávky k 31.12.2020</b>	<b>zůstatková cena k 31.12.2020</b>
Hudební nástroje	200	187	13
Drobný majetek	162	162	-
<b>Celkem</b>	<b>362</b>	<b>349</b>	<b>13</b>

V roce 2020 nebyl pořízen žádný dlouhodobý majetek.

## Drobný majetek v operativní evidenci

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2019	pořízeno v roce 2020	vyřazeno v roce 2020	stav k 31.12.2020
drobný hmotný majetek	265	13	-	278
drobný nehmotný majetek	10		-	10
<b>Celkem</b>	<b>275</b>	<b>13</b>	<b>-</b>	<b>288</b>

## 2. Zásoby

Ke dni 31. 12. 2020 společnost nevykazuje zásoby.

## 3. Krátkodobý finanční majetek

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2020	stav k 31.12.2019
Peníze v hotovosti	554	449
Ceniny - stravenky	1	-
Účty v bankách	198	309
<b>Celkem</b>	<b>753</b>	<b>758</b>

## 4. Dlouhodobé pohledávky

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2020	stav k 31.12.2019
Poskytnuté dlouhodobé zálohy	18	18
<b>Celkem</b>	<b>18</b>	<b>18</b>

Dlouhodobá pohledávka - poskytnutá záloha ze dne 29.11.2012 - je uhrazená kaucí na nájem prostor v Praze 1, Vodičkova 32 ve výši 18 tis. Kč.

## 5. Krátkodobé pohledávky

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2020	stav k 31.12.2019
Pohledávky z obchodních vztahů	65	95
z toho: před uplynutím doby splatnosti	10	83
po uplynutí doby splatnosti do 1 měsíce		
po uplynutí doby splatnosti do 6 měsíců		12
po uplynutí doby splatnosti do 12 měsíců	55	
Stát - daňové pohledávky	39	18
Krátkodobé poskytnuté zálohy	26	44
Jiné pohledávky		2
<b>Celkem</b>	<b>130</b>	<b>159</b>

Vykázané pohledávky z obchodních vztahů v hodnotě 65 tis. Kč představuje nedoplatek společnosti IRPA za koncert konaný dne 24.2.2020 v břevnovském klášteře ve výši 55 tis. Kč a nedoplatek na festival LSSH 2020 ve výši 10 tis. Kč, který byl uhrazen 12.1.2021.

Daňovou pohledávku tvoří nadměrný odpočet DPH za 4. čtvrtletí 2020, úhrada byla provedena v únoru 2021.

Krátkodobé poskytnuté zálohy tvoří uhrazené zálohy na spotřebu energie ve výši 20 tis. Kč a zálohy na služby související s nájmem za rok 2020 ve výši 6 tis. Kč.

Aktiva účetní jednotky nejsou předmětem zástavního práva.

## 6. Časové rozlišení - aktivní

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2020	stav k 31.12.2019
Náklady příštích období	18	31
Příjmy příštích období		-
<b>Celkem</b>	<b>18</b>	<b>31</b>

Náklady příštích období k 31.12.2020 obsahují položky: pojištění na rok 2021 ve výši 5 tis. Kč, licenční podpora software 6K na rok 2020 v hodnotě 11 tis. Kč a registrace domény, hosting, vstupenky a předplatné na rok 2020 v celkové hodnotě 2 tis. Kč.

## 7. Krátkodobé závazky

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2020	stav k 31.12.2019
Závazky z obchodních vztahů	7	160
z toho: před uplynutím doby splatnosti	20	136
po uplynutí doby splatnosti do 1 měsíce	-	24
Závazky ke společníkům		
Závazky k zaměstnancům	110	128
Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	22	22
Stát - daňové závazky	27	31
Krátkodobé přijaté zálohy	85	
Dohadné účty pasivní	29	34
Jiné závazky	1	1
<b>Celkem</b>	<b>281</b>	<b>376</b>

Závazky z obchodních vztahů ve výši 7 tis. Kč: závazek ve výši 20 tis. Kč za zrušený koncert Svatá noc, který měl být konán dne 29. 12.2020 a uhrazen byl v lednu 2021, a přeplatek dodavatelské faktury ve výši -13 tis. Kč, který bude zúčtován v roce 2021.

Závazky k zaměstnancům ze závislé činnosti a závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění souhlasí s údaji výplatní listiny za prosinec 2020 a byly uhrazeny v průběhu ledna 2021.

Daňové závazky tvoří: daň z příjmů fyzických osob ze závislé činnosti ve výši 11 tis. Kč dle výplatní listiny za prosinec 2020, uhrazena byla v lednu 2021, přeplatek zálohy na daň z příjmů ze závislé činnosti za červenec 2019 ve výši 1 tis. Kč a daň z příjmu právnických osob za rok 2020 ve výši 17 tis. Kč.

Krátkodobou přijatou zálohu ve výši 85 tis. Kč tvoří uhrazená záloha na koncert Caravaggios Reise, který se bude konat 29.1.2022.

Dohadné účty pasivní tvoří dosud nevyfakturované náklady na spotřebu energie za rok 2020 ve výši 23 tis. Kč a náklady na služby související s nájmem za rok 2020 ve výši 6 tis. Kč.

Jiné závazky ve výši 1 tis. Kč tvoří zákonné pojištění odpovědnosti za 4. čtvrtletí 2020, uhrazeno bylo v lednu 2021.

Účetní jednotka nemá závazky neobsažené v rozvaze.

Dlouhodobé závazky nebyly v roce 2020 ani v roce 2019 vykazovány.

## 8. Časové rozlišení pasivní

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2020	stav k 31.12.2019
Výdaje příštích období	114	24
Výnosy příštích období		95
<b>Celkem</b>	<b>114</b>	<b>119</b>

Výdaje příštích období v celkové hodnotě 114 tis. Kč tvoří náklady na služby realizované v prosinci 2020 a vyfakturované v lednu 2021; jedná se o náklady ve výši 90 tis. Kč na pořízení audiozáznamu vánočního koncertu Svatá noc, konaného 29.12.2020, náklady na reklamní portál LSSH ve výši 10 tis. Kč, náklady na propagaci koncertů Barokních podvečerů ve výši 9 tis. Kč a náklady za telefonní poplatky, přepravní služby a ostatní drobné výdaje v celkové výši 5 tis. Kč.

## 9. Vlastní kapitál

(v tis. Kč)	Základní kapitál	Nerozdělený zisk minulých let	Výsledek hospodaření	Vlastní kapitál celkem
<b>stav k 31.12.2018</b>	<b>100</b>	<b>387</b>	<b>1</b>	<b>488</b>
Zúčtování výsledku hospodaření za rok 2018		1	- 1	-
Výsledek hospodaření za rok 2019			10	<b>10</b>
<b>stav k 31.12.2019</b>	<b>100</b>	<b>388</b>	<b>10</b>	<b>498</b>
Zúčtování výsledku hospodaření za rok 2019		10	- 10	-
Výsledek hospodaření za rok 2020			39	<b>39</b>
<b>stav k 31.12.2020</b>	<b>100</b>	<b>398</b>	<b>39</b>	<b>537</b>

Hospodářský výsledek za rok 2019 – zisk ve výši 10.395,19 Kč – byl v souladu s rozhodnutím valné hromady ze dne 10.8.2020 zúčtován ve prospěch účtu nerozdělených zisků minulých let.

## 10. Daně

Společnost je registrovaná k dani z příjmů právnických osob, k dani ze závislé činnosti, ke srážkové dani a je plátcem DPH.

Vztahy ke správci daně jsou uváděny v bodě 5. Krátkodobé pohledávky a v bodě 7. Krátkodobé závazky.

## 11. Výnosy společnosti

(v tis. Kč)	za rok 2020	za rok 2019
<b>Struktura hlavních výnosů celkem</b>	<b>7 015</b>	<b>10 053</b>
<b>a) Vzdělávání</b>		
v tom dotace		
<b>b) Kulturní a společenské akce</b>	<b>7 015</b>	<b>10 053</b>
v tom dotace a příspěvky	5 256	5 343
<b>Tržby z prodeje dlouhodobého majetku</b>		
<b>Ostatní finanční výnosy</b>	<b>36</b>	<b>14</b>
<b>Výnosy celkem</b>	<b>7 051</b>	<b>10 067</b>

Poskytnuté dotace a granty byly poskytovatelům řádně vyúčtovány dohodnutým způsobem a v předepsaných termínech.

V Praze dne 28. 5. 2021



.....  
Vojtěch Semerád  
jednatel společnosti

Příloha: Výkaz o peněžních tocích