

COLLEGIUM MARIANUM – TÝNSKÁ ŠKOLA

centrum historických umění

ZPRÁVA O ČINNOSTI / 2018



COLLEGIUM MARIANUM – TÝNSKÁ ŠKOLA

Obsah

Collegium Marianum – Týnská škola.....	2
Kulturní činnost.....	2
Vzdělávací činnost.....	3
MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY	4
Program 19. ročníku MEDITERRANEO	7
Mediální ohlasy	10
Ohlasy v tisku.....	10
BAROKNÍ PODVEČERY	19
PARNASSUS.....	21
Mediální ohlasy	23
Ohlasy v tisku.....	23
Vzdělávací činnost v oblasti historických hudebních umění	26
AKADEMIE VERSAILLES.....	26
Interpretační semináře	27
Dílny a hudební pásma pro děti a mládež.....	28
Collegium Marianum	31
Capella Mariana	36
Personální struktura 2018.....	39
Přehled o nákladech a výnosech za kalendářní rok 2018	40
Kontaktní informace.....	43
Přílohy – účetní závěrka (výkazy)	44

Collegium Marianum – Týnská škola

kulturní a vzdělávací centrum historických umění

Již 28 let přispívá centrum historických umění Collegium Marianum – Týnská škola k zachování národního a evropského kulturního dědictví. Veškeré působení instituce je inspirováno respektem ke kulturnímu odkazu našich předků. V návaznosti na ideje latinské Týnské školy (založené ve 13. století) a Rečkovy univerzitní koleje (založené roku 1438) zahájila svou činnost v roce 1990 v bývalém klášteře řádu servitů u kostela sv. Michaela na Starém Městě pražském.

Kulturní činnost

Vlajkovou lodí kulturní činnosti instituce je od roku 2000 mezinárodní hudební festival **Letní slavnosti staré hudby**. Vysoká umělecká úroveň projektu plyne z jedinečnosti dramaturgického zaměření na hudbu 14. až 18. století a hostování špičkových virtuosů, pěveckých sólistů a uměleckých souborů. Od roku 2009 je festival členem European Early Music Network. Vedle pravidelného koncertního cyklu **Barokní podvečery** (od roku 2001), který navazuje na tradici hudebního života na Starém Městě pražském v 18. století, zaštiťuje činnost rezidenčních souborů **Collegium Marianum** a **Cappella Mariana**, které patří k současné evropské interpretační špičce. Soubor Collegium Marianum se od svého založení v roce 1997 věnuje provádění hudby 17. a 18. století se zaměřením na české a ve střední Evropě působící autory. Jako jeden z mála takto profilovaných profesionálních souborů v ČR má na repertoáru nejenom koncertní díla, ale věnuje se také scénickým projektům. V roce 2009 se soubor Collegium Marianum stal nositelem ocenění za zásluhy o kvalitu a šíření české hudby, kterou uděluje Česká hudební rada – česká sekce nevládní organizace Mezinárodní hudební rady při UNESCO. Letní slavnosti staré hudby jsou držitelem prestižního „EFFE Label 2017–2018“ a označení „výjimečný festival“.



COLLEGIUM MARIANUM – TÝNSKÁ ŠKOLA

Vzdělávací činnost

Collegium Marianum – Týnská škola má bohaté zkušenosti v oboru vzdělávání. Cílem této oblasti působení instituce je zvyšování úrovně v nejrůznějších oborech interpretace hudby 16.–18. století (např. sbormistrovství, zpěv a nástrojová hra).

V letech 1992 až 2011 škola realizovala vysokoškolské studium oboru Sbormistrovství chrámové hudby. Studijní obor, uskutečňovaný ve spolupráci s Pedagogickou fakultou Univerzity Karlovy až, odkazoval k české kantorské tradici a jeho cílem bylo vychovávat vzdělané ředitele chrámových kůrů. V letech 2008 až 2011 škola realizovala studium oboru Historická hudební praxe se zaměřením na studium hudebních pramenů, interpretaci a reprodukci hudby starších období.

Collegium Marianum – Týnská škola nabízí odborné semináře interpretace staré hudby, jež vedou přední pedagogové významných evropských škol nebo renomovaní výkonní umělci z Německa, Francie, Velké Británie, Belgie, Holandska, atd. Instituce tak úspěšně rozvíjí dlouholetou mezinárodní spolupráci. Na domácí půdě intenzivně spolupracuje s Českým muzeem hudby a hudebním oddělením a oddělením starých tisků Národní knihovny. Ve spolupráci s Nadací Collegium Marianum také připravuje projekty určené dětem. Zde jsou významné pravidelné komponované pořady s aktivním zapojením dětských účastníků zaměřené na bohatství českých lidových tradic.



LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2018

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY

19. ročník
10. července – 8. srpna 2018



*pod záštitou ministra kultury Ilji Šmída, primátorky hlavního města Prahy Adriany Krnáčové,
starosty Městské části Praha 1 Oldřicha Lomeckého a České komise pro UNESCO*

*Festival je členem European Early Music Network/REMA
a držitelem prestižního „EFFE Label 2017–2018“ a označení „výjimečný festival“*



MEDITERRANEO

19. mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby patřil jako každoročně k vrcholům pražské letní kulturní nabídky. Recenzenti i publikum na festivalu i tentokrát oceňovali především propracovanou, nekomerční programovou nabídku, špičkovou a vyrovnanou úroveň interpretace a důraz kladený na volbu akusticky a stylově odpovídajících prostor, v nichž se jednotlivé projekty konaly. Vysoká návštěvnost všech koncertů, které byly nezdědka dopředu vyprodány, napovídá o oblíbenosti festivalu u pražského i mezinárodního publika. Záznam několika koncertů pořídil Český rozhlas.

Jedinečnost MHF Letní slavnosti staré hudby plyne z dramaturgického zaměření na hudbu 13. až 19. století. V tomto ohledu je festival ojedinělý nejen v kontextu pražské kulturní nabídky, ale i z pohledu mezinárodního. Cílem projektu je originální a objevná dramaturgie, hostování špičkových pěvců, instrumentalistů-virtuosů a

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2018

uměleckých souborů zaměřených na historicky poučenou interpretaci. Předností festivalu je snaha o komplexní pojetí kulturního dědictví jednotlivých uměleckých epoch, které zahrnuje nejenom hudbu daných období, ale také historický tanec a divadlo, a dbá na zasazení jednotlivých produkcí do stylových, pokud možno historických prostor. Propojení historické architektury s hudbou odpovídajících stylů je jednou z předností festivalu, neboť unikátní prostory umocňují nezaměnitelnou atmosféru a specifické akustické vlastnosti hudby prováděné na původních dobových nástrojích.

Program 19. ročníku Letních slavností staré hudby nabídl fundovaný a ucelený vhled do hudebního světa Středozeří. Mediterán, či „Mediterraneo“, je kulturní fenomén spjatý s vysoce inspirativním prostředím oblasti omývané Středozeříním mořem, kterou lze vymezit mimo jiné též výskytem olivovníku. Na středomořských březích a v přilehlých krajích se ovšem odedávna dařilo nejen olivovníku. Prostor je odnepaměti kolébkou a domovem mnoha rozvinutých kultur, jejichž vlivy na další evropské tradice lze sledovat samozřejmě také v období renesance a velmi silně pak v baroku. V hudbě je inspirace Středozeříním patrná na rovině tematické, tedy všude tam, kde například příběhy antických bájí poskytly látku barokním operám a kantátám. Lze ji však vysledovat i v rovině přejímání konkrétních prvků lokálních hudebních stylů; proslulý je například motiv folie, který z iberského poloostrova pronikl do hudebních tradic velké části Evropy.

Program festivalu v roce 2018 se zaměřil na několik hlavních linií vlivu Středozeří na hudební kulturu v širším evropském prostoru. V první řadě se jednalo o programy dokládající míru tematického propojení hudebně-dramatických děl vrcholného baroka s dávnými příběhy odehrávajícími se ve vodách Středozeříního moře a na jeho březích. Úvodní koncert festivalu s názvem Královny Středozeří představil výběr z vokálních děl autorů spjatých s hudebním děním u francouzského královského dvora. Árie J.-B. Lullyho, A. Campry, J.-Ph. Rameaua a dalších, vystavěné na osudech bájných hrdinek antických mýtů, zazněly v podání sopranistky Véronique Gens a vynikajícího francouzského ansámblu Les Ambassadeurs. Další koncert této tematické řady, nazvaný Lásky a zrada, nabídl příběhy antických mýtů odehrávající se z větší části na středomořských ostrovech. Německá sopranistka Hanna Herfurtner a lauten compagney BERLIN uvedli díla G. F. Händela a jeho italských a německých současných – A. Scarlattiho, N. Porpory, C. H. Grauna či J. A. Hasseho.



LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2018

Další oblast středozevního vlivu představuje hudba duchovní. Té se věnoval koncert s názvem Mezi nebem a zemí. Tuzemský Tiburtina Ensemble pod vedením Barbory Kabátkové a ve spolupráci s italskými hráči na nyckelharpu Angelou Ambrosini a Marcem Ambrosinim uvedli laudy ze slavného středověkého rukopisu Laudario di Cortona.

V případě ostatních koncertů šlo o programy svým způsobem cestopisné. Na plavbu Středozeím se zastávkami na nejrozmanitějších hudebně a kulturně inspirativních místech pozval posluchače Euskal Barrokensemble z Baskicka, rozšířený tentokrát o fenomenálního hráče na setar (perskou loutnu) Kiyu Tabassiana. Soubor přivezl program, jehož samotný název – Un compás – napovídá, že půjde o hudební putování ze Španělska až k branám Orientu. Na festival v roce 2018 také znovu zavítal skvělý polský soubor {oh!} Orkiestra Historyczna. V programu La tempesta di mare posluchače zavedl do dvou slavných přístavů italského severu, Janova a Benátek, které byly v 17. a 18. století také významnými hudebními centry. S dalším italským přístavním městem a jeho jižanským hudebním temperamentem nás seznámil program Barocco napoletano. V podání vlámské sopranistky Lore Binon a souboru, který hraje pod vedením známé hráčky na historické harfy Sarah Louisy Ridy, zazněly rozmanité písně a tance z Neapole.

Poslední a zároveň nejrepresentativnější z těchto hudebních výprav po Středomoří byl závěrečný koncert festivalu: Evropa galantní. Ve Dvořákově síni Rudolfiny zaznělo v podání sedmi špičkových zahraničních sólistů a spojených souborů Les Folies françaises a Collegium Marianum koncertní provedení opery A. Campra L'Europe galante. Obsah opery představuje hudební zpracování více než atraktivního tématu – podob milostných dobrodružství a námluv od Španělska přes Itálii až po Turecko.

Devatenáctý ročník festivalu pokračoval v programové linii připravované ve spolupráci s prestižním Centrem pro barokní hudbu ve Versailles (Centre de musique baroque de Versailles – CMBV), jehož zřizovatelem je francouzské Ministerstvo kultury. Významná je též dlouholetá spolupráce s Francouzským institutem zaměřená na výzkum a uvádění nových děl v koprodukcii českých a francouzských umělců. Festival je členem prestižní asociace European Early Music Network a je hrdým držitelem prestižního EFFE Label 2017-2018 a označení “výjimečný festival”.

MHF Letní slavnosti staré hudby se za 19 let své existence stal zcela ojedinělou pražskou kulturní událostí letních měsíců a významné postavení zaujímá i na evropské festivalové scéně. Vývojem doložená kvalita této kulturní akce i získaná posluchačská obliba vytváří živé předpoklady pro další fungování a rozvoj festivalu.



LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2018

Program 19. ročníku MEDITERRANEO

10. 7. 2018, 19.30

Divadlo na Vinohradech, Náměstí Míru 7, Praha 2

Královny Středomoří

Bájně hrdinky v barokních operách a kantátách

Véronique Gens – soprán

Alexis Kossenko – flauto traverso, umělecký vedoucí

LES AMBASSADEURS

Alexis Kossenko, François Nicolet – flauto traverso

Stefano Rossi, Tami Troman – housle

Alain Pégeot, Marco Massera – viola

Tormod Dalen – violoncello

Lucile Boulanger – viola da gamba

Ludovic Coutineau – kontrabas

Elisabeth Geiger – cembalo

16. 7. 2018, 20.00

Zámek Troja, U Trojského zámku 1, Praha 7

Un compás

Ze Španělska až k branám Orientu

EUSKAL BARROKENSEMBLE

Miren Zeberio – barokní housle

Kiya Tabassian – setar (perská loutna)

Pablo Martin Caminero – kontrabas

Daniel Garay – bicí

Enrike Solinís – barokní kytara a lavta, umělecký vedoucí



LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2018

19. 7. 2018, 20.00

Emauzské opatství, kostel Panny Marie na Slovanech,
Vyšehradská 49, Praha 2

Mezi nebem a zemí

Chvalozpěvy italského středověku

TIBURTINA ENSEMBLE

Barbora Kabátková – umělecká vedoucí

Marco Ambrosini a Angela Ambrosini – nyckelharpa

23. 7. 2018, 20.00

Lobkoviczký palác, Pražský hrad, Praha 1

Láska a zrada

Příběhy antických mýtů v dílech G. F. Händela a jeho současníků

Hanna Herfurtner – soprán

LAUTTEN COMPAGNEY BERLIN

Anne von Hoff, Andreas Pfaff – housle

Ulrike Paetz – viola

Ulrike Becker – violoncello

Mark Nordstrand – cembalo

Wolfgang Katschner – loutna, umělecký vedoucí



26. 7. 2018, 19.30

kostel sv. Šimona a Judy, Dušní, Praha 1

La tempesta di mare

Středomořské přístavy a jejich slavní mistři

{oh!} ORKIESTRA HISTORYCZNA

Martyna Pastuszka – housle, umělecká vedoucí

Adam Pastuszka, Małgorzata Malke – housle

Krzysztof Firlus – viola da gamba

Jan Prievoznik – violone

Anna Firlus – cembalo, varhany

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2018

30. 7. 2018, 20:00

Zámek Troja, U Trojského zámku 1, Praha 7

Barocco Napoletano

Písně a tance ve stínu Vesuvu

Lore Binon – soprán

Sarah Louise Ridy – historické harfy, umělecká vedoucí

Jowan Merckx – flétny, píšťály a dudy

Sofie Vanden Eynde – theorba

8. 8. 2018, 19:30

Rudolfinum, Dvořákova síň, Praha 1

Evropa galantní

Milostná dobrodružství pod jižním sluncem

Chantal Santon-Jeffery – Vénus, Céphise, une Femme masquée, Zaïde

Eugenie Lefebvre – Doris, Olympia, une Femme du bal, une Espagnole, Roxane

Aaron Sheehan – Octavio, Don Pedro

Clément Debieuvre – Philène, un Berger, un Italien, un Espagnol

Philippe-Nicolas Martin – La Discorde

Douglas Williams – Silvandre, Zulliman

Lisandro Abadie – Don Carlos, Le Bostangi

LES FOLIES FRANÇOISES

Patrick Cohën-Akenine – koncertní mistr, nastudování

COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – flauto traverso, umělecká vedoucí

Vladimír Malý – světelný design



LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2018

Mediální ohlasy

Prázdninová Praha láká na hodně koncertů klasické hudby, ale pouze jednu jistotu: Letní slavnosti staré hudby. Letošní devatenáctý ročník znovu potvrdil, že organizátoři si umějí dát práci s programem a mají vkus. [...] Letní slavnosti jdou zkrátka nevyšlapanými cestami, na nichž se velmi dobře orientují [...]

iDNES.cz, 9. 8. 2018, Věra Drápelová

Letní slavnosti staré hudby znovu potvrdily, že dokážou do přinášet do stále zahuštěnější sféry staré hudby u nás málo známé směry a styly.

Lidové noviny, 14. 8. 2018, Helena Havlíková

Ohlasy v tisku

výběr z recenzí (avíza, rozhovory a články neuvádíme)

Véronique Gens na břehu mořském

Královny Středomoří

casopisharmonie.cz, 12. 7. 2018, Eva Polívková Bublová

Koncert dostal název Královny Středomoří a jeho dramaturgie čerpala především z oper, odehrávajících se v tomto prostředí. Do divadla patří také skutečná diva, a tou je Véronique Gens v tom nejlepším smyslu slova. V tomto směru byla pro mne vrcholem koncertu árie Mais déjà de ses voiles sombres z opery Skylla a Glaukos skladatele Jeana-Marie Leclaira. Večer strávený ve společnosti zhrzených a mstivých hrdinek, opuštěných na mořských březích, byl zkrátka dramatický, záživný a současně vyvolával touhu vychutnat si hlas Véronique Gens ještě v jiném hudebním světě a třeba také ve skutečném jevištním provedení. Výkon šéfa Alexise Kossenka, který střídal hru na příčnou i zobcovou flétnu s dirigováním, považuji za obdivuhodný. Energie, kterou na pódiu vyzařuje, je velice příjemná a inspirativní. Členové souboru Les Ambassadeurs jsou skutečnými vyslanci dokonalého frázování a souhry.



LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2018

Un compás aneb Letní slavnosti staré hudby po baskicku

Un compás

casopisharmonie.cz, 18. 7. 2018, Lucie Hradilová

Druhý z koncertů Letních slavností staré hudby se odehrál 16. 7. 2018 v malebném hlavním sále Zámku Troja. Již poněkolkáté přijel na pozvání festivalu Euskal Barrokensemble – špičkový baskický soubor s uměleckým vedoucím, kytarovým virtuosem Enrikem Solinísem. Letos se s nimi jako host představil pražskému publiku íránský hráč na setár a skladatel Kiya Tabassian. Program nesl název Un compás a v jeho první části umělci prezentovali řadu tradičních lidových melodií a tanců z oblasti Baskicka, Řecka, sefardského Rhodosu, Íránu a také skladby rumunského skladatele Dimitrie Cantemira, španělského autora Gaspara Sanze či jednu ze Scarlattiho sonát. Přístup Euskal Barrokensemble ke staré hudbě je také tvořivý, ačkoliv je podložen muzikologickými výzkumy.



Houslistka Miren Zerebio přednášela svůj part s lehkostí a intonovala takto i mikrointervally typické právě pro hudbu blízkovýchodního okruhu. Její hra měla neopakovatelný energický náboj. V podání Enrika Soliníse jsme mohli slyšet i nápaditou improvizaci a provedení skladby Marionas španělského skladatele Gaspara Sanze, kterou festivalové publikum již zná a rádo si ji připomenulo. Kontrabasista Pablo Martín Caminero působí i jako skladatel a producent a spolupracuje s umělci mnoha žánrů. Své kolegy citlivě a osobitě doprovázel. Perkusista Daniel Garay je hráč, který si vás podmaní mimořádným citem pro rytmus a skladbám vtiskuje neopakovatelný puls. S publikem v Trojském zámku se umělci rozloučili známým kusem španělského autora minulého století Manuela de Falla – Danza ritual de fuego a po nadšených dlouhých ovacích publika ve stoje pak ještě přidali Buselik Asirani. Hudba pondělního večera přinášela velkou škálu nálad – od meditativních, kontemplativních (v íránské hudbě) přes jiskřivé, pulzující a barvitě (hudba baskická a mediteránní).

Mezi nebem a zemí – Tiburtina Ensemble na Letních slavnostech staré hudby

Mezi nebem a zemí

Harmonie.cz, 20. 7. 2018, Lucie Hradilová

V kostele Panny Marie na Slovanech Emauzského opatství vystoupil 19. července 2018 renomovaný ženský vokální soubor Tiburtina Ensemble. Spolu s nimi se jako hosté představili italští hudebníci Marco a Angela Ambrosini. Na festivalovém večeru zazpívaly výběr z chvalozpěvů italského středověku.

Celý večer členky souboru zahájily zpěvem v symbolickém kruhu uprostřed chrámu. Jejich přednes byl po celou dobu koncertu vytržebný, intonačně a stylově čistý. Písňe, které měly rozjímavý charakter, přednášely pěvkyně bez rytmu a laudy repetitivní naopak s rytmem. Výborně vynikala barevná jedinečnost jednotlivých ženských hlasů, a to ať už v unisonu, nebo v sólech. Vyzdvihnu zejména výkony sopranistky Hany Blažíkové (Onne homo ad alta voce, Iesù Cristo glorioso) a Barbory Kabátkové (Cristo è nato et humanato, Troppo perde'l tempo). Ale i přednes ostatních členek souboru byl vyvážený a působivý – například altistky Daniely Čermákové (Dal ciel venne messo novello) či sopranistky Terezy Havlíkové (Venite a laudare). Hráči na nyckelharpy Marco a Angela

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2018

Ambrosini se sólově představili ve dvou saltarellech z rukopisu uloženého v londýnské Britské knihovně, které do toku duchovní hudby vnesly příjemný kontrast. Nápaditá dramaturgie, volba nástrojů a samotná interpretace členek souboru i italských hostů tak působivě navodila atmosféru „mezi nebem a zemí“.

Písňová Neapol na Trojském zámku

Barocco napoletano

Harmonie.cz, 3. 8. 2018, Lucie Hradilová

Pražskému publiku v Trojském zámku se 30. 7. 2018 představila belgická sopranistka Lore Binon a za doprovodu anglické harfistky Sarah Louise Ridy, belgické teorbistky Sofie Vanden Eynde a flétnisty Jowana Merckxe zazpívala barokní písňový repertoár, který je spojen právě s Neapolí.

Dramaturgicky byl večer vystavěn na kontrastu tehdy oblíbených písní, z nichž některé mají kořeny ve formě tzv. villanelly (původně vícehlasá píseň s textem v neapolštině), a instrumentálních skladeb – barokních i soudobých, zčásti založených na prvku improvizace. Letní slavnosti tak připravily opět pozoruhodný koncert, na němž bylo možné se seznámit s hudbou autorů, jako jsou Andrea Falconieri, Francesca Caccini, Giovanni Maria Trabaci nebo Stefano Landi.



Mladá sopranistka Lore Binon vládne příjemnou barvou hlasu a v Trojském zámku přednášela své party s velkou soustředěností, na které neubíral nic ani horký večer. Přesvědčivě a kultivovaně tak tlumočila širokou škálu emocí, kterou v sobě nesou texty těchto milostných písní. Zvláště působivě vyzněla v jejím podání například skladba Stefana Landiho *Malá cikáda zpívá*, v níž se také dobře poslouchala výborná souhra instrumentálního doprovodu (harfa, teorbica a flétny), dále emotivně laděná píseň Barbary Strozzi *Slzy mé anebo anonymní kompozice ze 16. století Paní má, tys mě zarmoutila*. V Trojském zámku se vedle ní představila i harfistka Sarah Louise Ridy. Její hra byla velmi svěží a křišťálový zvuk harfy vynikl například v instrumentální kompozici Ascania Mayoneho *Toccata quarta*. Společně se svou kolegyní, teorbistkou Sofií Vanden Eynde citlivě doprovázela zpěv Lore Binon.

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2018

Se Sarah Louise Ridy působí v duu Amorrroma také renomovaný flétnista Jowan Merckx. Zároveň je také členem ansámblu Zefiro Torna. Jednotlivé nástroje umělců k sobě velmi příjemně zvukově ladily, jejich přesná souhra a osvěžující i kontemplativní náboj hudby, líbeznost jejích melodií, které okouzlujícím způsobem přednášela Lore Binon – to bylo to, co publikum v atraktivním prostředí Trojského zámku velmi ocenilo.

GLOSA: Opisoval Vivaldi či „ten druhý“? I to nadhodil skvělý festival

Evropa galantní

iDnes.cz, Věra Drápelová, 9. 8. 2018

Prázdninová Praha láká na hodně koncertů klasické hudby, ale pouze jednu jistotu: Letní slavnosti staré hudby. Letošní devatenáctý ročník znovu potvrdil, že organizátoři si umějí dát práci s programem a mají vkus.x

Přehlídku uzavřel ve středu v Rudolfinu koncert, na němž zazněla opera od André Campry Evropa galantní. Byl to nevšední průhled do dávné kapitoly hudební i divadelní historie.

Většinu koncertů si člověk užíval. Zvláště vystoupení španělského souboru Euskal Barrokensemble, s nímž si na Zámku Troja zahrál i íránský virtuos na setar Kiya Tabassian, či tamtéž neapolské barokní písně v živém, oduševnělém podání Lore Binonové a trojice hudebníků...

Příjemným meditativním kontrastem k ohnivému temperamentu bylo vystoupení českého ansámblu Tiburtina Ensemble v chladivějším prostoru Emauzského kláštera, věnované středověké duchovní hudbě Itálie.

Letní slavnosti jdou zkrátka nevyšlapanými cestami, na nichž se velmi dobře orientují [...] Zvou soubory, které jsou většinou kvalitní, menší, někdy tvořené třeba jen třemi, čtyřmi muzikanty. [...]



Svůdná galantní Evropa

Evropa galantní

Harmonie.cz, 13. 8. 2018, Marc Niubò

Závěrečné vystoupení letošních pražských Letních slavností staré hudby, které Collegium Marianum s úspěchem pořádalo již po devatenácté, představilo dílo v našich zeměpisných šířkách nevídané (a neslychané), třebaže figuruje ve všech lepších učebnicích dějin hudby. O které jde? Na pódiu pražského Rudolfiny zaznělo zakladatelské opus žánru opéra-ballet, L'Europe galante, které v roce 1697 složil André Campra na libreto, jež poskytl Antoine Houdar de la Motte.

V Dvořákově síni pražského Rudolfiny se to 8. 8. t. r. podařilo spojeným ansámblům Les Folies Françaises a Collegium Marianum, které řídil Patrick Cohën-Akenine. Hra česko-francouzského orchestru byla výtečná, jakkoliv rozsazení po takřka celé šíři podia souhru spíše komplikovalo, zvláště v ryze komorních doprovodech

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2018

mnohých árií. Nejistot však bylo minimum, zvuk se v tutti krásně pojl a jednotliví hráči na své nástroje excelovali. Nutno zmínit zejména skvěle obsazenou sekci dechovou, kde známým matadorkám na traverso (dámy prominou ten spontánní výraz) Janě Semerádové a Julii Brané výtečně sekundovala i mladičká Anna Špelinová. Obdiv sklízela i Monika Fischalek hrající na fagot – lze jen litovat, že neměla příliš virtuózních příležitostí. Zobcové flétny a hoboj bravurně střídali Francesco Intrieri a Nathalie Petibon.

Hlavní pozornost ovšem patřila sedmi zpěvákům, kteří L'Europe galante v Rudolfinu poloscénickou formou rozehrály. Zpěvačky – Chantal Santon-Jeffery a Eugénie Lefebvre (obě z Francie) – měly úkol o něco těžší než pětice pánů. Musely se podělit o více rolí a tu a tam bylo patrné, že poloha partu není vždy zrovna ideální. To jim však nijak nebránilo v předání emoce a přesvědčivém ztvárnění role. Ze všech sólistů večera – vesměs na velmi dobré úrovni, třeba v mnoha případech spíše na počátku kariéry – není úplně snadné některé vyzdvihnout. Přesto mi snad dají očití svědkové za pravdu, že tenorista Clément Debieuvre (Francie) a basbarytonista Douglas Williams (USA) coby francouzští pastýři si publikum okamžitě získali a sledovat je – ať pro krásné témbry nebo skvělou hru – bylo skutečným požítkem. Pozadu však nezůstala ani další dvojice – Aaron Sheehan (tenor, USA) a Lisandro Abadie (basbaryton, Argentina) – v dramaturgicky výtečně kontrastním entré španělském. Vysoká kvalita celého představení měla nepochybně co do činění nejen s výborným castingem a režii (v programu nezmíněna), ale i faktem, že celé dílo bylo nastudováno a inscenováno již v minulém roce v Postupimi. Závěr LSSH tak dostal velmi elegantní a zároveň důstojnou korunu, zcela v duchu L'Europe galante. Srdečné díky všem, co k tomu výsledku jakkoli přispěli.



LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2018

PŘEHLED REPORTÁŽÍ, RECENZÍ A ZÁZNAMŮ (výběr)

Rozhlas

Radio Classic	Vojtěch Semerád na Classic Praha (30. 4. 2018) http://www.classicpraha.cz/radio/porady/hudba-v-mileniu/vojtech-semerad-na-classic-praha/
ČRo Vltava	Pozvánka: rozhovor s J. Matyášovou a V. Semerádem (9. 7. 2018)
ČRo Plus	Den v 60 minutách (10. 7. 2018)
ČRo Vltava	Mozaika: rozhovor s Véronique Gens (10. 7. 2018) https://prehravac.rozhlas.cz/audio/4014301
ČRo Vltava	Mozaika: rozhovor s J. Matyášovou a J. Semerádovou (10. 7. 2018) https://prehravac.rozhlas.cz/audio/4013932
ČRo Vltava	Mozaika: upoutávka na zahajovací koncert (10. 7. 2018) https://prehravac.rozhlas.cz/audio/4013112
ČRo Vltava	Mozaika: telefonický rozhovor s Barborou Kabátkovou (19. 7. 2018)
ČRo Vltava	Mozaika: operní panorama recenze koncertu Láska a zrada (30. 7. 2018) https://prehravac.rozhlas.cz/audio/4014298
ČRo Vltava	Mozaika: rozhovor s Véronique Gens (31. 7. 2018) https://prehravac.rozhlas.cz/audio/4014301
ČRo Vltava	Mozaika: operní panorama recenze koncertu Evropa galantní (13. 8. 2018): https://prehravac.rozhlas.cz/audio/4014788
Radio Classic	Spot

Český rozhlas pořídil záznam tří koncertů:

- Koncert „Un compás“ byl vysílán dne 10. 8. 2018 ve 20:00, v rámci programu Koncertní sezóna.
- Koncert „Mezi nebem a zemí“ byl vysílán dne 13. 8. 2018 ve 20:00, v rámci programu Koncertní sezóna.
- Koncert „Barocco napoletano“ byl vysílán dne 17. 8. 2018, v rámci programu Koncertní sezóna.

Koncerty dále zazněly v rámci koncertní série Letní festivaly Eurorádia v těchto zahraničních rozhlasech:

- v Lotyšsku, Portugalsku, Srbsku, Deutschlandfunk Kultur Berlin (8. 8.), BBC (8. 11.), Kanada (CBC)
- v Lotyšsku, Portugalsku a na vlnách BBC (28. 10.)
- v Lotyšsku, Polsku a Srbsku

Upoutávky, recenze a rozhovory týkající se jednotlivých projektů se pravidelně objevovaly v řadě deníků, periodik, ve vysílání Českého rozhlasu a České televize.

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2018

Televize

- ČT ART Události v kultuře (26. 4. 2018)
<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/218411000120426/obsah/616162-letni-slavnosti-stare-hudby>
- ČT ART Události v kultuře (9. 7. 2018)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/218411000120709/video/631042>
- ČT ART Události v kultuře (10. 7. 2018)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/218411000120710/video/631214>
- PrahaTV V Praze se konají Letní slavnosti staré hudby (17. 7. 2018)
<https://prahatv.eu/zpravy/praha/praha/7819/v-praze-se-konaji-letni-slavnosti-stare-hudby>

Tištěné deníky

- Hospodářské noviny
- Lidové noviny
- Literární noviny
- MF Dnes
- Metro
- Právo
- Týdeník Echo

Regionální deníky: Pražský deník; Benešovský deník; Nymburský deník; Boleslavský deník; Mělnický deník; Kutnohorský deník; Kolínský deník; Rakovnický deník; Berounský deník; Kladenský deník; Příbramský deník; Hradecký deník; Chrudimský deník; Jičínský deník; Náchodský deník; Orlický deník; Pardubický deník; Rychnovský deník; Svitavský deník; Krkonošský deník; Brněnský deník; Blanenský deník; Hodonínský deník; Vyškovský deník; Znojemský deník; Českolipský deník; Děčínský deník; Chomutovský deník; Liberecký deník; Jablonecký deník; Litoměřický deník; Mostecký deník; Teplický deník; Ústecký deník; Žatecký a lounský deník; Bruntálský a Krnovský deník; Frýdecko-Místecký a Třinecký deník; Havířovský deník; Karvinský deník; Opavský a Hlučínský deník; Novojičínský deník; Moravskoslezský deník; Havlíčkobrodský deník; Jihlavský deník; Pelhřimovský deník; Plzeňský deník, Třebíčský deník; Žďárský deník; Plzeňský deník jih; Chebský deník; Domažlický deník; Klatovský deník; Rokycanský deník; Sokolovský deník; Tachovský deník; Karlovarský deník, Kroměřížský deník; Šumperský a Jesenický deník; Prostějovský deník; Slovácký deník; Přerovský a Hranický deník; Valašský deník; Zlínský deník; Olomoucký deník; Českobudějovický deník; Jindřichohradecký deník; Písecký deník; Českokrumlovský deník; Prachatický deník; Strakonický deník; Tábořský deník;

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2018

Další tištěná média

- Aha! Pro ženy
- Contact
- Dějiny a současnost
- Ego!
- Harmonie
- Hudební rozhledy
- Listy Prahy 1
- Metro
- Moje psychologie
- Pražský přehled kulturních pořadů
- Respekt Sezona
- Revue 50+
- Story
- Tina
- Welcome to Prague & the Czech Republic

Zpravodajské internetové servery

- 24zpravy.com
- akce.cz
- aktualne.cz
- aktualnizpravy.cz
- atlasceska.cz
- blesk.cz
- carnifest.com
- casopisharmonie.cz
- ceskobudejovicky.denik.cz
- ceskafilharmonie.cz
- ceskakultura.eu
- ceskatelevize.cz
- ceskenovinky.eu
- celebritytime.cz
- cianews.cz
- citybee.cz
- classicpraha.cz
- cmbv.fr
- czecot.cz
- czechmusic.org
- czechtourism.com
- denik.cz
- divadlo.cz
- effe.eu
- goout.cz
- hudba.poglas.cz
- hudebnirozhledy.cz
- idnes.cz
- idnes.cz – blogy
- ifp.cz
- iicpraga.esteri.it
- ihned.cz
- informuji.cz
- isic.cz
- jomagazin.cz
- kalendar.ecn.cz
- kampocesku.cz
- kdykde.cz
- kladensky.denik.cz
- klasikaplus.cz
- kudyznudy.cz
- kultura.eurozpravy.cz
- lidovky.cz
- literarky.cz
- lobkowicz.com
- luxus.cz
- metro.cz
- mistnikultura.cz
- mf.cz
- muzikus.cz
- nasepraha.cz
- news.ccft-fcok.cz
- novinky.czplay.cz
- praga.cervantes.es
- prague.tv
- praha.eu
- prahatv.eu
- prazskydenik.cz
- prazskypatriot.cz
- protisedi.cz
- pruhonice-cestlice.cz
- radio.cz
- regiony.impuls.czrema-eem.net
- respekt.czrelax.cz
- rozhlas.cz
- rudolfinum.cz
- scena.cz
- sematam.cz
- svetovak.cz
- topvip.cz
- ttg.cz
- tyden.cz
- veletrhyavystavy.cz
- vylety-zabava.cz
- zpravy.idnes.cz

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2018

Partneři festivalu

Festival se konal za laskavé podpory

hlavního města Prahy, Ministerstva kultury České republiky, Státního fondu České republiky, Městské části Praha 1 a dále Velvyslanectví Španělska, Institutu Cervantes v Praze, Česko-německého fondu budoucnosti, Italského kulturního institutu v Praze, Zastoupení vlámské vlády v České republice a Nadace Collegium Marianum

Ve spolupráci s

Centre de musique baroque de Versailles a Francouzským institutem

Hlavní mediální partner

Český rozhlas 3 Vltava

Partneři

OHL Czech Republic, Galerie hlavního města Prahy, Litea Solution, Lobkowicz Events Management, HAMU Praha, Hotel Constans, The Emblem Hotel, Tiskárna Flora, WD LUX, Metamorphosis, Prague Ticket Office

Dopravní podnik hlavního města Prahy, GALERIE 1

Mediální partneři

Harmonie, Respekt, Hudební rozhledy, Dějiny a současnost, Railreklam, Classic Plus, Luxus.cz, kudyznudy.cz, Národní knihovna České republiky, Psychologie DNES



BAROKNÍ PODVEČERY 2018

BAROKNÍ PODVEČERY

18. cyklus koncertů staré hudby souboru COLLEGIUM MARIANUM

15. března – 28. prosince 2018

Parnassus

Barokní podvečery souboru Collegium Marianum navazují na tradici pravidelného koncertního života na Starém Městě pražském, kterou založil hrabě Hartig v roce 1713. Tematické programy reflektují různé podoby ušlechtilé zábavy barokní společnosti i sled slavností církevního roku (advent, Vánoce, masopust, Velikonoce). Dramaturgie se zaměřuje na znovuoživování děl starých mistrů, kteří v Čechách působili nebo jejichž skladby se dochovaly ve zdejších archivech, a na uvádění skladeb z pokladnice evropské hudby 17. a 18. století. Jako výsledky badatelské práce jsou prezentovány novodobé premiéry umělecky hodnotných skladeb, odolávajících proměnám času.



18. ročník koncertního cyklu Barokní podvečery proběhl ve dvou koncertních řadách v březnu až květnu a v říjnu až prosinci 2018, pod souhrnným názvem Parnasse. Koncerty v podání souboru Collegium Marianum a hostů se konaly na různých místech hlavního města, volených vždy tak, aby odpovídala charakteru uváděné hudby. Slavnostní úvodní koncert jarní řady s názvem LEÇONS DE TÉNÈBRES se uskutečnil dne 15. března 2018 v Lobkowitzském paláci na Pražském hradě. Slavnostní zahájení podzimní řady – koncert s názvem MÍR NA PARNASU – proběhlo 9. října 2018 v Tereziánském sále Břevnovského kláštera. Další koncerty a představení se konaly v Divadle ABC, v kostele sv. Šimona a Judy, Zrcadlové kapli Klementina a v Klášteře sv. Anežky české.

BAROKNÍ PODVEČERY 2018

Hosty letošního ročníku byli významní vokální sólisté jako barytonista Tomáš Král či Hana Blažíková, rakouský cembalista Erich Traxler nebo soubor Cappella Mariana v mezinárodním pěveckém obsazení. Součástí jarního cyklu bylo navíc velmi úspěšně hudebně-taneční představení Forlana připravené ve spolupráci s francouzskou tanečnicí a choreografkou Gudrun Skamletz.

18. ročník Barokních podvečerů nabídl českému publiku výjimečný program spojující mistry nejen italského a francouzského stylu období 17. a 18. století, ale také jeden exkurs do doby slavné franko-vlámské polyfonie. Všichni tito autoři by si jistě zasloužili své místo na pomyslném Parnasu zasvěceném múzám, jak jej pro francouzský prostor zvětšil Évrard Titon du Tillet. Odtud tedy název celého ročníku, PARNASSUS. Nejvýznamnější místo mezi hudebníky své doby by zde jistě měl Jean-Baptiste Lully, který svými italskými kořeny a následnou tvorbou spojuje tehdy antagonistické proudy italské a francouzské hudební tradice. Právě představitelům onoho střetu dvou národních stylů byla věnována velká část programů uplynulé sezóny. Na programech koncertů tak zazněla díla italských autorů důvěrně známých francouzskému publiku (A. Vivaldi), učitelů francouzských skladatelů (G. Carissimi) či autorů přímo ve Francii působících (M. Mascitti). Hlavní zastoupení pak měli francouzští autoři, jež italská hudba ovlivnila (M.-A. Charpentier, A. Campra, J.-M. Leclair). Jednou z nejvýznamnějších hudebních postav letošní dramaturgie byl François Couperin, od jehož narození uplynulo rovných 350 let. Couperin byl jedním z hlavních představitelů hudebního „usmíření“ národních stylů, o něž jako první usilovali francouzští skladatelé. Výsledkem tohoto úsilí bylo takzvané spojení stylů, ve francouzštině „Les Goûts réunis“ podle stejnojmenné sbírky F. Couperina. Tato zastřešující myšlenka hudební a kulturní vzájemnosti, jež se prolínala programy jarní i podzimní řady Barokních podvečerů, pak významným způsobem reflektuje jeden z hlavních dlouhodobých cílů pořadatele, tedy sledování specifik jednotlivých hudebních kultur a jejich vzájemných vlivů v průběhu hudebních dějin.



BAROKNÍ PODVEČERY 2018

PARNASSUS

Jarní řada

Čtvrtek 15. 3. 2018, 19:00

Pražský hrad, Lobkoviczký palác, Jiřská 3, Praha 1

LEÇON DE TÉNÈBRES

Svatý týden v pařížských chrámech s hudbou Marc-Antoine Charpentiera

Tomáš Král – baryton

COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – umělecká vedoucí

Úterý 10. dubna 2018, 19.30

Klášter sv. Anežky České, kostel sv. Salvátora, U Milosrdných 17, Praha 1

QUINTA ESSENTIA

Pocta franko-vlámské polyfonii a 500. výročí úmrtí Pierre de la Rue

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch Semerád – umělecký vedoucí

Čtvrtek 3. května 2018, 19.00

Městská divadla pražská – Divadlo ABC, Vodičkova 28, pasáž U Nováků, Praha 1

FORLANA

Benátská noc à la française aneb z Benátek do Versailles

Gudrun Skamletz – tanec, choreografie

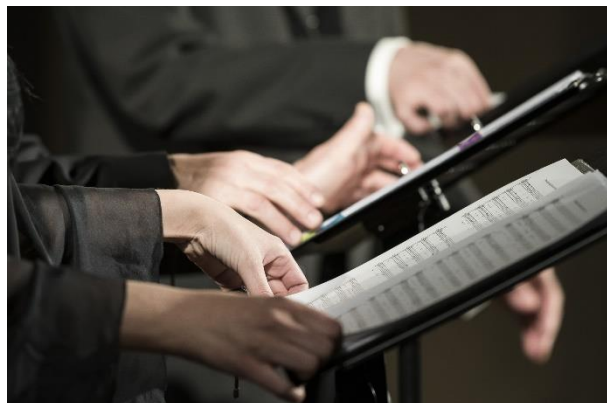
COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – umělecká vedoucí

Lenka Torgersen – koncertní mistr

Chantal Rousseau – kostýmy

Jaroslav Beneš – osvětlení



BAROKNÍ PODVEČERY 2018

Podzimní řada

Úterý 9. října 2018, 19.30 hodin

Břevnovský klášter, Tereziánský sál

MÍR NA PARNASU

350. výročí narození Françoise Couperina

COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – flauto traverso, umělecká vedoucí

Lenka Torgersen – barokní housle, nastudování

Středa 14. listopadu 2018, 19.00

Klementinum, Zrcadlová kaple, Praha 1

SÓLO PRO PRINCEZNU

Jean-Marie Leclair a Georg Friedrich Händel ve službách princezny Anny

Erich Traxler – cembalo

COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – flauto traverso, umělecká vedoucí

Lenka Torgersen – barokní housle

Petr Hamouz – barokní violoncello

Pátek 28. prosince 2018, 19.30

kostel sv. Šimona a Judy, Dušní, Praha 1

ANDĚLÉ A PASTÝŘI

Vánoce v barokním Římě a Paříži

Hana Blažíková – soprán

Vojtěch Semerád – hautecontre

Tomáš Lajtkep – tenor

Jaromír Nosek – bas

COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – flauto traverso, umělecká vedoucí

Lenka Torgersen – housle, koncertní mistr



BAROKNÍ PODVEČERY 2018

Mediální ohlasy

Koncert sám byl zdrojem tak libých pocitů, že mohl trvat věčně.

OperaPLUS, 21. 2. 2017, Eva Polívková

Collegium Marianum očividně, díky Bohu, neztrácí po dvaceti letech dech.

casopisharmonie.cz, 4. 5. 2018, Dina Šnejdarová

Hudební stránka jako obvykle aspirovala na dokonalost. Je až neuvěřitelné, jaké energie a jakých efektů byl schopen soubor o pouhých deseti členech.

OperaPLUS, 27. 11. 2017, Eva Polívková

Ohlasy v tisku

Král korunním princem aneb Temné hodinky na Barokních podvečerech

OperaPlus, 16. 3. 2018, Eva Polívková

U renomovaného souboru Collegium Marianum se můžete spolehnout, že i méně známí či zapomenutí skladatelé budou uvedeni právem a nezůstanou ve stínu slavnějších jmen. Tak tomu bylo i tentokrát. Fischerova Overture č. IV d moll byla ideálním úvodním kusem a nastolila tu správnou francouzskou náladu. Vrcholem prvního čísla byla pro mě věta Passacaille, na jedné straně celistvá a na druhé straně lehce proměnlivá, se subtilními odchyškami tempa podle nálady a tónorodu jednotlivých variací. Na instrumentální složce bylo v průběhu celého večera znát, jak dokonale se soubor zabydlel ve francouzském hudebním světě.

Cappella Mariana: Skvostná pocta vlámské polyfonii a Pierru de la Rue

casopisharmonie.cz, 12. 4. 2018, Lucie Hradilová

Cappella Mariana v prostorách kostela sv. Salvátora v Klášteře sv. Anežky České navodila úchvatným způsobem meditativní plynutí renesanční polyfonní hudby, a to mj. i excelentní intonací. Jejich působivé



BAROKNÍ PODVEČERY 2018

závěry skladeb v kontrastu s následným tichem nechávaly v člověku příjemně doznít spirituální a povznášející atmosféru, kterou tato hudba v sobě nese.

Benátská slavnost po francouzsku: Roztančené Collegium Marianum

www.casopisharmonie.cz, 4. 5. 2018, Dina Šnejdarová

Jindy pohybově výrazná Jana Semerádová nedala tentokrát plný průchod svému temperamentu, aby zachovala navozenou atmosféru a aby mohla více vyniknout sólistka, která si záhy podmanila celé hlediště. Není divu, protože výrazový, pohybový a choreografický rejstřík Gudrun Skamletz je skutečně pozoruhodný. Dokáže s ladnou důstojností dostát všem pravidlům barokního tance, což ukázala zvláště v působivě ztvárněné rekonstrukci passacaille z opery Armide Jeana-Baptisty Lullyho, za pár vteřin se z královny proměnit v klauna, ptáka, španělskou vědmu, poškádlit hudebníky, komunikovat s publikem a neztratit snad ani na vteřinu svou taneční graciéznost.

Sólo pro princeznu s Janou Semerádovou a Collegiem Marianum

casopisharmonie.cz, 16. 11. 2018, Lucie Hradilová

Vyzdvihnu zde především sugestivní výkony flétnistky Jany Semerádové a houslistky Lenky Torgersen, které byly podpořeny citlivou doprovodnou hrou cembalisty Ericha Traxlera a violoncellisty Petra Hamouze.

Celý koncert v podání těchto umělců vyzněl svým programem velmi uceleně, dramaturgický záměr prolínat jím Leclairovu suitu byl osvěžující – stejně tak i průvodní slovo Jany Semerádové. A pochopitelně také výborné výkony všech hráčů – ty především z něj vytvořily večer s jedinečnou atmosférou.

Francouzská vánočka a italské cukroví z kuchyně Collegium Marianum

casopisharmonie.cz, 30. 12. 2018, Eva Polívková

Stejně jako v minulých letech zazněl i letos 28. prosince v kostele svatých Šimona a Judy vánoční koncert souboru Collegium Marianum. Letošní název zněl: Andělé a pastýři, Vánoce v barokním Římě a Paříži. Umělecká vedoucí Jana Semerádová sáhla opět do nevyčerpatelné studnice francouzského a italského barokního repertoáru. Vedle známých autorů, jako je Giacomo Carissimi nebo Marc-Antoine Charpentier, zařadila díla méně uváděných skladatelů Francesca Manfrediniho a Carla Ambrogia Lonatiho.

Collegium Marianum umí upéct tak, že si vychutnáte všechno. Pěkně vám to na talíři střídá a pečlivě odvažuje, čemu kde trochu přidá (vánočku ještě pocukruje) a kde je všeho tak akorát. Co je dokonalé samo o sobě a jestli to dokonalým zůstane v určitém pořadí. Nikdy to nepřehraje s kořenkou. A celé to naplňuje, aby to gradovalo a po tom nejlepším na začátku přišlo ještě to nejlepší na konec.



BAROKNÍ PODVEČERY 2018

PŘEHLED REPORTÁŽÍ, RECENZÍ A ZÁZNAMŮ (výběr)

ROZHLAS

Český rozhlas pořídil záznam koncertu Leçons de Ténèbres, který byl vysílán v rámci Velikonočního dne Eurorádia 25. března 2018.

Český rozhlas pravidelně vysílá upoutávky na jednotlivé koncerty cyklu koncertů staré hudby Barokní podvečery.

TIŠTĚNÁ MÉDIA (VÝBĚR)

Harmonie
Mladá fronta Dnes

ZPRAVODAJSKÉ INTERNETOVÉ SERVERY (VÝBĚR)

akce.cz	ihned.cz	vylety-zabava.cznovinky.cz
atlasceska.cz	informuji.cz	operaplus.cz
blog.idnes.cz	kalendar.ecn.cz	prague.eu
casopisharmonie.cz	kampocesku.cz	pravo.cz
classicpraha.cz	kudyznudy.cz	prazsky.denik.cz
cokdyvpraze.cz	luxus.cz	prazskypatriot.cz
czechmusic.org	muzikus.cz	programy.sms.cz
divadlo.cz	operaplus.cz	protisedi.cz
denik.cz	prazsky.denik.cz	rozhlas.cz
hudebnirozhledy.cz	programy.sms.cz	scena.cz
idnes.cz	protisedi.cz	tyden.cz
ifp.cz	rozhlas.cz	unesco-czech.cz

Partneři Barokních podvečerů

Koncertní cyklus se konal za laskavé podpory:

hlavního města Prahy, Ministerstva kultury České republiky, Státního fondu České republiky

Hlavní partner:

Litea Solution

Hlavní mediální partner:

Český rozhlas Vltava

Partneři:

Národní knihovna v Praze, Lobkowicz Events Management, Nadace Collegium Marianum, GALERIE 1

Mediální partneři:

Harmonie, Hudební rozhledy, Opera PLUS, Přehled kulturních pořadů v Praze, Národní knihovna v Praze, Dějiny a současnost

Vzdělávací činnost v oblasti historických hudebních umění

AKADEMIE VERSAILLES

Výběrové interpretační kurzy, 2. ročník
ve spolupráci s Nadací Collegium Marianum

MEZINÁRODNÍ MISTROVSKÉ INTERPRETAČNÍ KURZY
FRANCOUZSKÉ BAROKNÍ HUDBY PRO ZPĚVÁKY A CEMBALISTY

7. – 11. března 2018

Hudební a taneční fakulta AMU, Lichtenštejnský palác, Praha 1

AKADEMIE VERSAILLES je mezinárodní kulturně-vzdělávací projekt staré hudby určený studentům středních a vysokých hudebních škol a mladým profesionálům z České republiky a okolních zemí. Od 7. do 11. března 2018 se v Praze uskutečnila Akademie Versailles. Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy již podruhé připravili pořadatelé festivalu Letní slavnosti staré hudby společně s Centrem barokní hudby ve Versailles (CMBV), Francouzským institutem a letos také Hudební fakultou Akademie múzických umění v Praze (Oddělení historicky poučené interpretace, cembalová třída). Kurzy byly letos věnované tématu L'art du chant (Umění zpěvu). Zaměřily se na taje interpretace francouzské barokní opery a zvláštnosti klávesového doprovodu tohoto rozsáhlého, leč u nás nepříliš známého repertoáru.

Lektory Akademie Versailles byly jedna z nejlepších současných francouzských sopranistek Chantal Santon-Jeffery, americký cembalista světového věhlasu Jory Vinikour, režisérka a choreografka Deda Cristina Colonna, která se věnuje zejména oblasti barokní a klasicistní opery a je fundovanou znalkyní barokního tance, gestiky a dobového herectví, a renomovaní hudební teoretici, badatelé a špičkoví znalci francouzské a italské barokní hudby Barbara Nestola a Benoît Dratwicki. S účastníky se věnovaly individuální výuce sólového zpěvu a interpretace, gestiky, jevištního pohybu, tance, ale také deklamace, rétoriky a výslovnosti staré francouzštiny a italštiny. Cembalisté probíraly zejména basso continuo se zvláštním důrazem na doprovod pěveckého repertoáru. Program kurzů doplnily odborné přednášky.



VZDĚLÁVACÍ ČINNOST 2018

Vedle intenzivní práce s vybranými mladými pěvci a cembalisty z České republiky, Francie, USA, Kanady, Polska, Rumunska a Brazílie připravila Akademie Versailles i dvě akce pro širší veřejnost: 7. března proběhla od 9:30 úvodní přednáška dvou odborníků na francouzskou operu 18. století – Barbary Nestoly a Benoïta Dratwického, uměleckého ředitele CMBV. Přednáška, která se konala v Respiriu HAMU v Lichtenštejnském paláci, proběhla v anglickém jazyce. Dále 11. března se rovněž v Respiriu HAMU uskutečnil závěrečný koncert Akademie. Na programu byly části z francouzských barokních oper a kantát (Lully, Rameau, Campra, Montécclaira či Clérambault) v podání účastníků kurzů, tedy vokalistů s doprovodem cembala. Na obě akce pro veřejnost byl vstup volný.

Akademie Versailles, která je dalším výsledkem intenzivní spolupráce mezi prestižním CMBV, jehož úkolem je zachování a šíření dědictví zejména francouzské barokní kultury, a mezinárodním hudebním festivalem Letní slavnosti staré hudby, proběhla od 7. do 11. března 2018 v prostorách HAMU v Lichtenštejnském paláci na pražském Malostranském náměstí. Omezenému počtu fundovaných zájemců, zejména z řad studentů vyšších hudebních škol, byla na základě registrace umožněna bezplatná pasivní účast na kurzech.

Interpretační semináře

INSTRUMENTÁLNÍ HUDBA NĚMECKÉHO A FRANCOUZSKÉHO VRCHOLNÉHO BAROKA

Čtvrtek 24. 7. 2018, 10.00 – 14.00

HAMU Praha

Malostranské náměstí 258/13, Praha 1 – Malá Strana

LEKTOR: Wolfgang Katschner, um. vedoucí souboru *lautten compagney BERLIN* (Německo)

Dne 24. 7. 2018 se na Hudební fakultě AMU na Malostranském náměstí v Praze konal INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ na téma *Instrumentální hudba německého a italského vrcholného baroka*. Seminář vedl Wolfgang Katschner, umělecký vedoucí souboru *lautten compagney BERLIN*, jejichž koncert, s názvem LÁSKA A ZRADA a s podtitulem Příběhy antických mýtů v dílech G. F. Händela a jeho současníků, se konal 23. 7. 2018 v rámci mezinárodního hudebního festivalu Letní slavnosti staré hudby v Lobkowiczském paláci Pražského hradu.

Interpretační seminář se konal za podpory Česko-německého fondu budoucnosti.



Dílny a hudební pásma pro děti a mládež

Masopustní kratochvíle

lidové písně a tance doby masopustní

*Jemine, domine, masopust pomine, jemine, domine, masopust pryč!
Masopust přestane, růženec nastane. Jemine, domine, masopust pryč!*

3. února 2018 v 15.30

Salesiáni Dona Boska, Kobyliské náměstí 11, Praha 8

Průvod maškar

medvěd s medvěďárem, splašená kobyla klibna, kozlíci, kominík, maškarádi, vodník, cikánka, bába s dědkem, dudák s dudami

Program:

Masopustní píseň „Masopust držíme“
Medvěd s medvěďárem, splašená kobyla klibna, kozlík
Tanec báby s dědkem v nůši
Tanec cófavá „Pod šable, pod šable“
Scénické výstupy „Stará bába jede“, „Chodila vokolo vosení“

Společné tance:

Sedí Kotek na hambalce – Kalamajka – Hojačky, hojačky
Závěrečný čardáš „Už sa fašang krácí“



VZDĚLÁVACÍ ČINNOST 2018

Letní slavnost před sv. Janem Křtitelem

hudebně-taneční pásmo pro rodiče a děti

Když pak přijdou letnice, tehdyž nechod' k nám do světnice, neb ten čas okolo svatého Víta, každý užívá veselého líta

16. června 2018, 15 hodin

Statek Vraných, Praha – Bohnice

Obřadní tance / Královničky / Taneční hry v přírodě / Na Heličku, Na Žalmana

Tance v přírodě / Sběr lusků, Tanec pradlen / Písně z barokních kancionálů / Letní kánony



VZDĚLÁVACÍ ČINNOST 2018

Adventní doba v písních, hrách a tancích

hudebně-dramatické pásmo pro rodiče a děti

Ukázky výročních obyčejů a zvyků, říkadla, tance a společné zpívání

Neděle 9. prosince 2018 od 15:30

Melantrichova 19, Praha 1, 3. patro

Program:

Průvod adventních masek

Seznámení s hudebními nástroji, na které se kdysi hrálo (citera, křivý roh, trumšajt, fanfrnoch)

Adventní písně středověku, renesance a baroka / Říkadla a hádanky

Vystoupení Barborek, Lucek, Ambrože a Perchty / Pastýřská hra / Koledníci / Kruhové tance

Vypravěč – Ondřej Tichý

Hudební doprovod – Jana Rudovská, Barbora Mašková, Josefína Matyášová a Vojtěch Nejedlý

Nastudování – Pavla Semerádová

hlavní pořadatel: Nadace Collegium Marianum, spolupořadatel: Městská část Praha



SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM

ÚČAST SOUBORU COLLEGIUM MARIANUM NA VÝZNAMNÝCH FESTIVALECH A KONCERTNÍCH PÓDIÍCH V PRAZE, ČESKÉ REPUBLICE A ZAHRANIČÍ V ROCE 2018

* ve spolupráci s Nadací Collegium Marianum

Reinhard Keiser – Passio secundum Marcum (Markus Passion)

17. 3. 2018, Ev.-Luth. Kirche Crostau, Německo *

Heidi-Maria TAUBERT | soprán

Daniel OEHME | alt

Alexander BISCHOFF | tenor

Georg FINGER | bas

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Lucas POHLE | vedení

Silbermann-Orgel Crostau 2018

Perly německého a českého baroka

J. S. Bach, G. F. Händel, J. D. Zelenka, F. Jiránek, J. Ernst IV. vévoda sasko-výmarský

25. 3. 2018, AMUZ Antverpy, Nizozemsko

Hana BLAŽÍKOVÁ | soprán

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Lenka TORGERSEN | koncertní mistr

AMUZ

Balet o kávě

Taneční představení s hudbou J. S. Bacha: Orchestrální suity, Kaffeekantate BWV 211 (výběr)

10. 6. 2018, Velký zámecký sál, Mikulov *

Patricia JANEČKOVÁ | soprán

Jaromír NOSEK | bas

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

CRACOVIA DANZA – taneční soubor

Romana AGNEL | umělecká vedoucí

Festival Concentus Moraviae

Czech High Baroque: Jiránek, Reichenauer, Brentner

Š. Brixli, F. Jiránek, J. D. Zelenka, A. Reichenauer, A. Vivaldi, J. J. I. Brentner

17. 6. 2018, Klementinum, Zrcadlová kaple, Praha 1

Stanislava MIHALCOVÁ | soprán

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Martin Randall Festivals

SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM

L'Europe galante

Koncertní provedení opery s jevištními prvky

Opéra-Ballet André Campra (1660-1744)

19. 6. 2018 – 23. 6. 2018, Musical theatre, Orangery Palace Sanssouci, Potsdam, Německo

Chantal SANTON-JEFFERY | soprán

Eugénie LEFEBVRE | soprán

Aaron SHEEHAN | tenor

Clément DEBIEUVRE | haute-contre

Douglas WILLIAMS | basbaryton

Lisandro ABADIE | basbaryton

Philippe-Nicolas MARTIN | basbaryton

Patrick Cohën-Akenine | dirigent

COMPAGNIE DE DANSE L'ÉVENTAIL | tanec

COLLEGIUM MARIANUM & LES FOLIES FRANÇOISES

LES CHANTRES CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES | sbor

Vincent TAVERNIER | režie

Marie-Geneviève MASSÉ | choreografie

Erick Plaza COCHET | kostýmy

Claire NIQUET | scéna

Carlos PEREZ | osvětlení

Musikfestspiele Potsdam

J. S. Bach – Velká mše h moll

Mše h moll BWV 232

23. 6. a 24. 6. 2018, Piaristický chrám Nalezení sv. Kříže, Litomyšl *

Kristen WITMER | soprán

Lenka CAFOURKOVÁ | soprán

Markéta CUKROVÁ | alt

Václav ČÍŽEK | tenor

Tomáš KRÁL | bas

Jaromír NOSEK | bas

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | umělecká vedoucí

Lenka TORGERSEN | koncertní mistr

Rudolf LUTZ | dirigent

Národní festival Smetanova Litomyšl

Hanacco Americano

P. G. Hirschmentzel, J. A. Losy z Losimthalu, G. P. Telemann, D. Zipoli, J. J. I. Brentner, M. Schmid

28. 6. 2018, Kostel Narození Panny Marie, Tábor *

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Husitské muzeum Tábor

Boemo Virtuoso

Š. Brixl, F. Jiránek, J. D. Zelenka, A. Reichenauer, A. Vivaldi, J. J. I. Brentner

7. 7. 2018, Kostel Nejsvětější Trojice, Kuks *

Stanislava MIHALCOVÁ | soprán

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Hudební léto Kuks

SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM

Boemo Virtuoso

Slavná kapela hrabě Morzina a hudební svět barokní Prahy

F. I. A. Tůma, G. H. Stölzel, J. D. Zelenka, A. Reichenauer, J. J. Fux, J. J. I. Brentner

8. 7. 2018, Zámecká jízdárna, Valtice *

Stanislava MIHALCOVÁ | soprán

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Mezinárodní letní škola staré hudby ve Valticích

Boemo Virtuoso

Š. Brixi, F. Jirák, J. D. Zelenka, A. Reichenauer, A. Vivaldi, J. J. I. Brentner

27. 7. 2018, St. Pankratius, Drensteinfurt-Rinkerode, Německo

Stanislava MIHALCOVÁ | soprán

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Summerwinds Münsterland

Boemo Virtuoso

F. I. A. Tůma, G. H. Stölzel, J. D. Zelenka, A. Reichenauer, J. J. I. Brentner, W. Hymbr, J. F. Fasch

4. 8. 2018, Kašperské hory *

Stanislava MIHALCOVÁ | soprán

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Šumavský kulturní spolek

L'Europe galante

Koncertní provedení opery s jevištními prvky

Opéra-Ballet André Campra (1660-1744), libreto Antoine Houdar de La Motte (1672-1731)

8. 8. 2018, Dvořákova síň, Rudolfinum, Praha

Chantal SANTON-JEFFERY | soprán

Eugénie LEFEBVRE | soprán

Aaron SHEEHAN | tenor

Clément DEBIEUVRE | haute-contre

Douglas WILLIAMS | basbaryton

Lisandro ABADIE | basbaryton

Philippe-Nicolas MARTIN | basbaryton

Patrick Cohën-Akenine | dirigent

COLLEGIUM MARIANUM & LES FOLIES FRANÇOISES

Letní slavnosti staré hudby

Námořní bitvy

J. Ch. F. Bach, J. A. Benda, V. Jírovec, J. Haydn, J. K. Vaňhal, J. L. Dusík

26. 8. 2018, Jakub Hall, Franciscan Monastery, Krakov

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Festiwal Muzyka v Starym Krakowie

SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM

BLAŽÍKOVÁ A COLLEGIUM / Telemann, Händel, Bach

G. P. Telemann, J. M. Molter, G. F. Händel, J. S. Bach

8. 9. 2018, Kostel Jana Husa, Ostrava – Michálkovice *

Hana BLAŽÍKOVÁ | soprán

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Kyrill RYBAKOV | chalumeaux, barokní klarinet

Igor FRANTIŠÁK | klarinet

Svatováclavský hudební festival

KUMŽÁK / Oratorium Svatý Václav

Martin Kumžák (1966): Oratorium Svatý Václav

13. 9. 2018, Kostel Panny Marie Královny, Ostrava – Mariánské hory *

Michaela ŠRŮMOVÁ | soprán

Jiří BRŮCKLER | baryton

Dasha | zpěv

Saša Rašilov | mluvené slovo

JANÁČKOVA FILHARMONIE OSTRAVA

Martin KUMŽÁK | dirigent

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | umělecká vedoucí

SOCIETAS INCOGNITORUM

Eduard TOMAŠTÍK | dirigent

Svatováclavský hudební festival

Fux, Stözel, Bach / Tebe Bože chválíme

J. J. Fux, G. H. Stözel, J. S. Bach

16. 9. 2018, Kostel Panny Marie Královny, Ostrava – Mariánské hory *

Kristen WITMER | soprán

David ERLER | kontratenor

Václav ČÍŽEK | tenor

Martin SCHICKETANZ | bas

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | dirigent

Svatováclavský hudební festival

Boemo Virtuoso

Š. Brixl, F. Jiránek, J. D. Zelenka, A. Reichenauer, A. Vivaldi, J. J. I. Brentner

19. 9. 2018, Kostel sv. Jana Evangelisty, Blovice *

Stanislava MIHALCOVÁ | soprán

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Haydnovy hudební slavnosti

Boemo Virtuoso

G. H. Stölzel, G. P. Telemann, J. F. Fasch

20. 9. 2018, Loretánská kaple, Bor u Tachova *

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM

Boemo Virtuoso

Š. Brixí, F. Jiránek, J. D. Zelenka, A. Reichenauer, A. Vivaldi, J. J. I. Brentner

6. 11. 2018, Kulturní dům Plzeňka, Beroun *

Stanislava MIHALCOVÁ | soprán

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

MHF Talichův Beroun

České Vánoce – Rakovnická hra Vánoční

A. Caldara, A. Banchieri, J. J. I. Brentner, G. Tricarico, V. K. H. Rovenský, J. Seger

1. 12. 2018, Rychvald, Husův sbor *

2. 12. 2018, Sál radnice, Jablunkov

17. 12. 2018, Tylovo divadlo, Rakovník

Stanislava MIHALCOVÁ | soprán

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

BUCHTY A LOUTKY | loutkové divadlo

Vít BRUKNER | režie

Radka MIZEROVÁ | kostýmy

Lukáš VALISKA | osvětlení, projekce

Svatováclavský hudební festival

Boemo Virtuoso

F. I. A. Tůma, G. H. Stölzel, J. D. Zelenka, A. Reichenauer, J. J. I. Brentner, J. F. Fasch, A. Caldara

7. 12. 2018, Baeza, Španělsko *

Stanislava MIHALCOVÁ | soprán

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Festival de Musica Antigua de Baeza e Ubeda

Boemo Virtuoso

F. I. Tůma, Š. Brixí, A. Corelli, A. Caldara, A. Reichenauer, J. J. I. Brentner, G. H. Stölzel, V. K. H. Rovenský

13. 12., Kostel sv. Jana Nepomuckého, Praha 1 *

Veronika VOJÍŘOVÁ | soprán

COLLEGIUM MARIANUM

Koncert pro 3. Lékařskou fakultu UK

J. A. Sehling: Missa Pastoralis

Missa Pastoralis Beati mites

16. 12. 2018, Kirche St. Marien und Laurentin, Lauenstein, Německo *

Katja FISCHER | soprán

Uta VOLKMAR | alt

Clemens VOLKMAR | tenor

Felix RUMPF | bas

Kantor Roy HERNE | dirigent

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

KANTOREI ALTENBERG | sbor

Festliche Weihnachtsmusik des Bömischen Barocks

SOUBOR CAPPELLA MARIANA

ÚČAST SOUBORU CAPPELLA MARIANA NA VÝZNAMNÝCH FESTIVALECH A KONCERTNÍCH PÓDIÍCH V PRAZE, ČESKÉ REPUBLICĚ A ZAHRANIČÍ V ROCE 2018

** ve spolupráci s Nadací Collegium Marianum*

Song of Songs

G. P. da Palestrina, J. l'Héritier, H. Isaac, N. Gombert, J. Desprez

18. 2. 2018, Sint Niklaas, Stedelijk Museum, Belgie *

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

Festival Passages V

Song of Songs

G. P. da Palestrina, J. l'Héritier, H. Isaac, N. Gombert, J. Desprez

19. 2. 2018, Pražský dům, Brusel, Belgie

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

Pražský dům – Delegation Prahy při EU

Kodex Speciálník

J. Tourout, H. Isaac, H. Finck, Flemmik, Anonym

18. 3., Katedrála sv. Ducha, Hradec Králové *

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

Filharmonie Hradec Králové

Coelum Bohemorum

G. de Machaut, J. Obrecht

28. 3. 2018, Servatiikirche, Münster, Německo

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

Musica Sacra 2018

Johannespassion

Heinrich Schütz

29. 3. 2018, Kostel Nanebevzetí Panny Marie, Brno *

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

Velikonoční festival duchovní hudby

SOUBOR CAPPELLA MARIANA

Quinta essentia

Poeta franko–vlámské polyfonii

Pierre de la Rue, Josquin des Prez, Jacob Clemens non Papa, Alexandre Agricola, Nicolas Gombert

10. 4. 2018, Klášter sv. Anežky České, Praha 1

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí, tenor

Barokní podvečery

Italské nebe

G. Bassano, N. Zangius, G.P. da Palestrina

6. 5. 2018, Kostol Premonštrátov, Košice, Slovensko

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

Košická hudobná jar

Quinta essentia

Poeta franko–vlámské polyfonii

Pierre de la Rue, Josquin des Prez, Jacob Clemens non Papa, Alexandre Agricola, Nicolas Gombert

24. 7. 2018, Església del Santuari de la Cova de Manresa, Catalunya, Španělsko *

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

Festival de Cant Coral Catalunya Centre

Ave Maris stella

Heinrich Isaac, Josquin des Prez, Johannes Tourout, Jacobus Vaet

15. 8. 2018, Basilique du Sacré-Coeur, Paray-le-Monial, Francie *

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

Polyphoniales

Officium

Requiem in memoriam Josquin Desprez

Jean Richafort, Josquin Desprez

1. 9. 2018, Pieterskerk, Utrecht, Nizozemsko

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

Festival Oude Muziek Utrecht

Quinta essentia

Poeta franko–vlámské polyfonii

Pierre de la Rue, Josquin des Prez, Jacob Obrecht, Alexandre Agricola, Lupus Hellinck, Balthasare Resinarius

26. 9. 2018, Kostel sv. Bartoloměje, Kopřivnice *

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

Svatováclavský hudební festival

SOUBOR CAPPELLA MARIANA

Quinta essentia

Pocta franko-vlámské polyfonii

Pierre de la Rue, Josquin des Prez, Jacob Obrecht, Alexandre Agricola, Lupus Hellinck, Balthasare Resinarius

27. 9. 2018, Kostel sv. Jana Křtitele, Hlučín *

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

Svatováclavský hudební festival

České nebe aneb čeští světci jako symbol národa

G. de Machaut, J. Obrecht

Program věnovaný 100. výročí republiky

30. 9. 2018, Kostel Všech svatých, Frýdek-Místek

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

Národní dům Frýdek Místek, cyklus Chrámové koncerty

Triumf hlasu

J. Tourout, G.P. da Palestrina, H. Isaac, J. Desprez, C. Morales, J. Mouton

2. 10. 2018, Kostel sv. Šimona a Judy, Praha 1 *

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, cyklus stará hudba

Musikschätze aus Kahla und Prag

Koncert v rámci mezinárodního vědeckého kolokvia

a festivalu Ch. Bernhardt a J. Rosenmüller

27. 10. 2018, Stadtkirche St. Margareten, Kahla, Německo *

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

Thüringer Adjuvantentage

St. Wenceslas

V rámci oslav 100. výročí založení republiky a výjimečného promítání velko filmu Svatý Václav

28. 10. 2018, Barbican Centre, Londýn, Spojené království

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

Barbican Centre

Praga 1400 - 1600

Křižovatka renesanční Evropy

H. Isaac, J. Desprez, J. Obrecht, G. Dufay

26. 11. 2018, Kostel sv. Martina ve zdi, Praha 1

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

PERSONÁLNÍ STRUKTURA

Personální struktura 2018

František Semerád, Mgr. Vojtěch Semerád, M.A., jednatelé

doc. Mgr. Jana Semerádová, hlavní dramaturg, umělecká vedoucí souboru

Collegium Marianum

PhDr. Markéta Kahoferová, dramaturg, ředitelka Collegium Marianum – Týnské školy

Mgr. Josefína Matyášová, ředitelka MHF LSSH

Mgr. Daniela Theinová, Ph.D., Monika Klára Bechná, manažerky MHF LSSH

Mgr. Monika Václová, strategické plánování

Ing. Vojtěch Nejedlý, Petra Golíková, produkce MHF LSSH

Michal Vokurka, Michaela Steinbauerová, produkce souboru Collegium Marianum

Martina Müllerová, ekonom a účetní

Marie Patrasová, administrativní práce, prodej vstupenek

Jiřina Vacková, administrativní práce

Ondřej Schmidt, technické práce

další externí pracovníci na DPP (muzikologická činnost, produkce, administrativní práce, prodej vstupenek, technické práce, archivní práce)

Audit Servis, s.r.o – daňové a účetní poradenství

PŘEHLED NÁKLADŮ A VÝNOSŮ 2018

Přehled o nákladech a výnosech za kalendářní rok 2018

Účet	Popis	2018/01 - 2018/12
501 01	Kancelářské potřeby	14 281,59
501 02	Knihy, noty	31 816,08
501 03	Drobný hmotný majetek	30 875,04
501 04	Spotřební materiál	25 429,01
501 06	Propagace	120 482,04
501 08	Kostýmy, rekvizity, dekorace	3 254,45
501xxx		226 138,21
502 01	Spotřeba energie-PRE	27 975,79
502xxx		27 975,79
513 01	Náklady na reprezentaci	66 428,74
513xxx		66 428,74
518 01	Nájemné kancelářských prostor	77 705,00
518 02	Spoje, telefon	71 678,67
518 03	Poštovné	30 242,00
518 04	Propagační a marketingové služby	1 044 505,79
518 05	Umělecké výkony	2 913 186,36
518 06	Pronájem movitých věcí	19 200,00
518 08	Služby související s uměleckými výkony	501 512,69
518 14	Technické zajištění akcí	307 999,59
518 15	Právní a ekonomické služby	45 491,94
518 16	IT služby	89 242,10
518 17	Svoz odpadu	1 310,00
518 18	Úklidové služby, praní	33 865,08
518 19	Překladatelské a redakční služby	64 960,00
518 20	Kostymérské práce, půjčovné kostýmů, čištění	5 925,00
518 21	Pronájmy prostor - akce	605 827,77
518 23	Provize - vstupenky, koncerty	60 515,87
518 24	Přepravné	63 444,26
518 25	Údržbářské, elektrikářské práce, opravy	2 760,00
518 27	Produkční a agenturní služby	851 925,00
518 31	Zdravotnický dozor	2 400,00
518xxx		6 793 697,12
521 01	Mzdové náklady	627 548,00
521 02	OON-DPP	920 895,00
521 03	OON-DPČ	163 825,00
521xxx		1 712 268,00
524 01	Zákonné sociální pojištění	183 450,00
524 02	Zákonné zdravotní pojištění	66 039,00
524xxx		249 489,00
527 01	Zákonné sociální náklady	23 698,80
527xxx		23 698,80
538 01	Ostatní nepřímé daně a poplatky	5 200,00

PŘEHLED NÁKLADŮ A VÝNOSŮ 2018

538xxx		5 200,00
543 99	Vstupenky - partneři akcí	12 374,96
543xxx		12 374,96
548 01	Ostatní provozní náklady	600,00
548 02	Zákonné úrazové pojištění	3 082,00
548 03	Pojištění odpovědnosti podnikatelů	5 814,00
548 05	Živelní pojištění movitých věcí	1 170,00
548xxx		10 666,00
551 01	Odpis hudebních nástrojů	13 350,00
551xxx		13 350,00
563 02	Kurzové ztráty	24 981,54
563xxx		24 981,54
568 01	Ostatní finanční náklady - bankovní poplatky	10 678,40
568 03	Ostatní finanční náklady - zaokrouhlení	11,23
568 04	Bankovní poplatky - vstupenkový systém	21 046,46
568xxx		31 736,09
	NÁKLADY	9 198 004,25
602 01	Tržby z prodeje programů	-37 126,38
602 04	Tržby z prodeje služeb	-2 100 416,92
602 05	Akademie Versailles - kurzy	-46 879,72
602 06	Interpretační seminář - Instrumentální hudba vrcholného baroka	-1 239,75
602 12	Barokní podvečery-2018 - koncerty	- 495 045,86
602 13	Barokní podvečery-2018 - abonmá	- 119 796,05
602 39	LSSH 2018-10.7.2018	- 138 731,64
602 40	LSSH 2018-16.7.2018	- 161 615,17
602 41	LSSH 2018-19.7.2018	- 144 414,46
602 42	LSSH 2018-23.7.2018	- 107 439,06
602 43	LSSH 2018-26.7.2018	-96 203,84
602 44	LSSH 2018-30.7.2018	- 168 506,75
602 45	LSSH 2018-8.8.2018	- 308 029,71
602xxx		-3 925 445,31
648 04	Ostatní provozní výnosy-dotace-kultura-Hlavní město Praha	-1 950 000,00
648 07	Ostatní provozní výnosy-zaokrouhlení	-0,86
648 10	Ostatní provozní výnosy -dotace-kultura-Ministerstvo kultury	-2 510 000,00
648 12	Ostatní provozní výnosy-dotace-kultura-Státní fond kultury	- 230 000,00
648 14	Ostatní provozní výnosy-kultura-Česko-německý fond budoucnosti	- 135 000,00
648 17	Ostatní provozní výnosy-Velvyslanectví Francouzské republiky	- 135 000,00
648 22	Ostatní provozní výnosy-Španělské velvyslanectví	-39 000,00
648 24	Ostatní provozní výnosy-Polský institut v Praze	-51 290,00
648 25	Ostatní provozní výnosy-Ambasciata d'Italia	-51 000,00
648 26	Ostatní provozní výnosy-Instituto Cervantes	-39 000,00
648 30	Ostatní provozní výnosy-Institut Francais	- 126 825,00

PŘEHLED NÁKLADŮ A VÝNOSŮ 2018

648xxx		-5 267 115,86
662 01	Úroky	- 114,58
662xxx		- 114,58
663 02	Kurzové zisky	-25 133,71
663xxx		-25 133,71
668 03	Ostatní finanční výnosy - zaokrouhlení	-6,23
668xxx		-6,23
	VÝNOSY	-9 217 815,69
	ZTRÁTA	19 811,44

Kontaktní informace

Collegium Marianum – Týnská škola s.r.o.
Vodičkova 32, Praha 1
info@collegiummarianum.cz
+420 731 448 346, +420 224 229 462

www.letnislavnosti.cz
www.baroknipodvecery.cz
www.collegiummarianum.cz
www.tynskaskola.cz

Schváleno MF ČR

čj. 281/71701/95

Účetní jednotka doručí účetní
závěrku současně s doručením
daňového přiznání za daň z příjmů
1x příslušnému finančnímu úřadu
1x okresní statistické správě

VÝKAZ ZISKŮ A ZTRÁT v plném rozsahu

k 31. prosinci 2018
(v celých tisících Kč)

Rozvaha Úč POD 1-01

Název a sídlo účetní jednotky
**Collegium Marianum -
Týnská škola s.r.o.
Vodičkova 700/32, Praha 1
Česká republika**

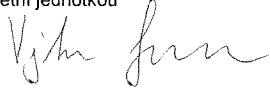
Rok	Měsíc	IČO
2018	12	25700359

Označ. a	TEXT b	číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			sledovaném 1	minulém 2
I.	Tržby za prodej zboží	01		
A.	Náklady vynaložené na prodané zboží	02		
+	Obchodní marže (ř. 01-02)	03	-	-
II.	Výkony (ř. 05+06+07)	04	3 926	6 577
II.1.	Tržby za prodej vlastních výrobků a služeb	05	3 926	6 577
II.2.	Změna stavu vnitropodnikových zásob vlastní výroby	06		
II.3.	Aktivace	07		
B.	Výkonová spotřeba (ř. 09+10)	08	7 114	9 159
B.1.	Spotřeba materiálu	09	254	304
B.2.	Služby	10	6 860	8 855
+	Přidaná hodnota (ř. 03+04-08)	11	- 3 188	- 2 582
C.	Osobní náklady (ř. 13 až 16)	12	1 986	1 971
C.1.	Mzdové náklady	13	1 712	1 712
C.2.	Odměny členům orgánů společnosti a družstva	14		
C.3.	Náklady na sociální zabezpečení	15	250	235
C.4.	Sociální náklady	16	24	24
D.	Daně a poplatky	17	5	15
E.	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	18	13	6
III.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku a materiálu	19	-	30
III.1.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku	20		30
III.2.	Tržby z prodeje materiálu	21		
F.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku a materiálu	22	-	-
F.1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	23		
F.2.	Zůstatková cena prodaného materiálu	24		
G.	Změna stavu rezerv a opravných položek v provozní oblasti a komplexních nákladů příštích období	25		
IV.	Ostatní provozní výnosy	26	5 267	4 631
H.	Ostatní provozní náklady	27	23	58
V.	Převod provozních výnosů	28		
I.	Převod provozních nákladů	29		
*	Provozní hospodářský výsledek (ř.11-12-17-18+19-20+21-22+23-24+25-26-27+28)	30	52	29

Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.
Výkaz zisků a ztrát

k 31. prosinci 2018

Označ. a	TEXT b	číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			sledovaném 1	minulém 2
VI.	Tržby z prodeje cenných papírů a vkladů	30		
J.	Prodané cenné papíry a vklady	31		
VII.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku (ř. 33+34+35)	32	-	-
VII.1	Výnosy z podílů v ovládaných a řízených osobách a v účetních jednotkách pod podstatným vlivem	33		
VII.2	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku (ř. 33+34+35)	34		
VII.3	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	35		
VIII.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	33		
K.	Náklady z finančního majetku	34		
IX.	Výnosy z přecenění cenných papírů a derivátů	35		
L.	Náklady z přecenění cenných papírů a derivátů	36		
M.	Změna stavu rezerv a opravných položek ve finanční oblasti	37		
X.	Výnosové úroky	38		1
N.	Nákladové úroky	39		
XI.	Ostatní finanční výnosy	40	25	67
O.	Ostatní finanční náklady	41	57	109
XII.	Převod finančních výnosů	42		
P.	Převod finančních nákladů	43		
*	Hospodářský výsledek z finančních operací (ř.30-31+32+36+37-38+39-40+41-42+43-44-45+46)	44	- 32	- 41
Q.	Daň z příjmů za běžnou činnost (ř. 49+50)	45	19	9
Q.1.	- splatná	46	19	9
Q.2.	- odložená	47		
		48		
**	Hospodářský výsledek za běžnou činnost (ř. 29+47-48)	49	1	- 21
XIII.	Mimořádné výnosy	50		
R.	Mimořádné náklady	51		
S.	Daň z příjmů z mimořádné činnosti (ř. 56+57)	52	-	-
S.1.	- splatná	53		
S.2.	- odložená	54		
*	Mimořádný hospodářský výsledek (ř. 53-54-55)	55	-	-
T.	Převod podílu na hospodářském výsledku společníkům (+/-)	56		
***	Hospodářský výsledek za účetní období (+/-) (ř. 52+58-59)	57	1	- 21
	Hospodářský výsledek před zdaněním (+/-) (ř. 29+47+53-54)	58	20	- 12

Odesláno dne: 8.6.2019	Podpis statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou 	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)
-------------------------------	---	---	---

Hlavní předmět činnosti:

Vzdělávací akce v oblasti staré hudby a obstaravatelská a agenturní činnost v oblasti kultury.

Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.
Přehled o peněžních tocích

(v tisících Kč)

k 31. prosinci 2018

	Běžné účet.období	Minulé účet.období
P. Stav peněžních prostředků a peněžních ekvivalentů na začátku účetního období	483	1 067
Peněžní toky z hlavní výdělečné činnosti		
Z. Účetní zisk nebo ztráta z běžné činnosti před zdaněním	20	12
A.1. Úpravy o nepeněžní operace	13	25
A.1.1. Odpisy stálých a oběžných aktiv	13	6
A.1.2. Změna stavu:	-	-
A.1.2.1 opravné položky k nabytému majetku		
A.1.2.2 rezerv a ostatních opravných položek		
A.1.3. Zisk (-) ztráta (+) z prodeje stálých aktiv	-	30
A.1.4. Zisk (-) ztráta (+) z prodeje cenných papírů	-	
A.1.5. Výnosy z dividend a podílů na zisku		
A.1.6. Vyúčtované nákladové a výnosové úroky	-	1
A.* Čistý peněžní tok z provozní činnosti před finančními	33	37
A.2. Změna potřeby pracovního kapitálu	143	518
A.2.1. Změna stavu pohledávek z provozní činnosti	95	291
A.2.2. Změna stavu krátkodobých závazků z provozní činnosti	48	227
A.2.3. Změna stavu zásob	-	
A.2.4. Změna stavu finančního majetku, který není zahrnut do peněžn.		
A.** Čistý peněžní tok z provozní činnosti před finančními	176	555
A.3. Zaplacené úroky s výjimkou kapitalizovaných úroků	-	
A.4. Přijaté úroky	-	1
A.5. Zaplacená daň z příjmů za běžnou činnost a doměrky daně za minulá léta		
A.6. Příjmy a výdaje spojené s mimořádnými účetními případy	-	
A.*** Čistý peněžní tok z provozní činnosti	176	554
Peněžní toky z investiční činnosti		
B.1. Nabytí stálých aktiv	-	60
B.1.1. Nabytí dlouhodobého nehmotného majetku		
B.1.2. Nabytí dlouhodobého hmotného majetku		60
B.1.3. Nabytí dlouhodobého finančního majetku		
B.2. Příjmy z prodeje stálých aktiv	-	30
B.2.1. Příjmy z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného	-	30
B.2.2. Příjmy z prodeje dlouhodobého finančního majetku	-	
B.3. Půjčky a úvěry spřízněným osobám		
B.*** Čistý peněžní tok vztahující se k investiční činnosti	-	30
Peněžní toky z finančních činností		
C.1. Změna stavu dlouhodobých, popř. krátkodobých závazků		
C.2. Dopady změn vlastního kapitálu na peněžní prostředky	-	-
C.2.1. Zvýšení základního kapitálu, event. rezervního fondu		
C.2.2. Vyplacení podílů na vlastním kapitálu společníkům		
C.2.3. Peněžní dary a dotace do vlastního kapitálu a další vklady		
C.2.4. Úhrada ztráty společníky		
C.2.5. Platby z fondů tvořených ze zisku		
C.2.6. Vyplacené dividendy nebo podíly ze zisku včetně zaplacené		
C.3. Přijaté dividendy a podíly ze zisku		
C.*** Čistý peněžní tok vztahující se k finanční činnosti	-	-
F. Čisté zvýšení nebo snížení peněžních prostředků	176	584
R. Stav peněžních prostředků a peněžních ekvivalentů na konci účetního období	659	483

Schváleno MF ČR

čj. 281/71701/95

Účetní jednotka doručí účetní
závěrku současně s doručením
daňového přiznání za daň z příjmů
1x příslušnému finančnímu úřadu
1x okresní statistické správě

ROZVAHA v plném rozsahu

k 31. prosinci 2018

(v celých tisících Kč)

Rozvaha Úč POD 1-01

Název a sídlo účetní jednotky

Collegium Marianum -

Týnská škola s.r.o.

Vodičkova 700/32, Praha 1

Česká republika

Rok	Měsíc	IČO
2018	12	25700359

Označ. a	AKTIVA b	řád. c	Běžné účetní období			Minulé účetní období netto 4
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	
	AKTIVA CELKEM (ř. 02+03+28+55)	001	1 291	322	969	920
A.	Pohledávky za upsané vlastní jmění	002			-	
B.	Stálá aktiva (ř. 04+12+22)	003	362	322	40	53
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek (ř.05až12)	004	-	-	-	-
B.I.1.	Zřizovací výdaje	005			-	
2.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	006			-	
3.	Software	007			-	
4.	Ocenitelná práva	008			-	
5.	Jiný dlouhodobý nehmotný majetek	009			-	
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	010			-	
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	012			-	
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek (ř.14 až 22)	013	362	322	40	53
B.II.1.	Pozemky	014			-	
2.	Stavby	015			-	
3.	Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	016	362	322	40	53
4.	Pěstitelské celky trvalých porostů	017			-	
5.	Základní stádo a tažná zvířata	018			-	
6.	Jiný dlouhodobý hmotný majetek	019			-	
7.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	020			-	
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	021			-	
9.	Oceňovací rozdíly k nabytému majetku	022			-	
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek (ř.24 až 30)	023	-	-	-	-
B.III.1.	Podíly v ovládaných a řízených osobách	024			-	
2.	Podíly v účetních jednotkách pod podstatným vlivem	025			-	
3.	Ostatní dlouhodobé cenné papíry a vklady	026			-	
4.	Půjčky a úvěry ovládaným a řízeným osobám a účetním jednotkám pod podstatným vlivem	027			-	
5.	Jiný dlouhodobý finanční majetek	028			-	
6.	Požizovaný dlouhodobý finanční majetek	029			-	
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý finanční majetek	030			-	

Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.
Rozvaha

k 31. prosinci 2018

Označ. a	AKTIVA b	řád. c	Běžné účetní období			Minulé účetní období netto 4
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	
C.	Oběžná aktiva (ř. 32+39+47+57)	031	832	-	832	812
C.I.	Zásoby (ř. 32 až 38)	032	-	-	-	-
C.I.1.	Materiál	033			-	
	2. Nedokončená výroba	034			-	
	3. Výrobky	035			-	
	4. Zvířata	036			-	
	5. Zboží	037			-	
	6. Poskytnuté zálohy na zásoby	038			-	
C.II.	Dlouhodobé pohledávky (ř.40 až 46)	039	18	-	18	18
C.II.1	Pohledávky z obchodních vztahů	040			-	
	2. Pohledávky za ovládanými a řízenými osobami	041			-	
	3. Pohledávky za účetními jednotkami pod podstatným vlivem	042			-	
	4. Pohledávky ze společníky, členy družstva a za účastníky sdružení	043			-	
	5. Dlouhodobé poskytnuté zálohy	044	18		18	18
	6. Dohadné účty aktivní	045			-	
	7. Jiné pohledávky				-	
	8. Odložená daňová pohledávka	046			-	
C.III.	Krátkodobé pohledávky (ř. 48 až 56)	047	155	-	155	311
C.III.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	048	132		132	158
	2. Pohledávky za ovládanými a řízenými osobami	049			-	
	3. Pohledávky za účetními jednotkami pod podstatným vlivem	050			-	
	4. Pohledávky ze společníky, členy družstva a za účastníky sdružení	051			-	
	5. Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	052			-	
	6. Stát - daňové pohledávky	053			-	
	7. Ostatní poskytnuté zálohy	054	23		23	59
	8. Dohadné účty aktivní	055			-	92
	9. Jiné pohledávky	056			-	2
C.IV.	Finanční majetek (ř. 58 až 61)	057	659	-	659	483
C.IV.1.	Peníze	058	329		329	190
	2. Účty v bankách	059	330		330	293
	3. Krátkodobé cenné papíry a podíly	060			-	
	4. Pořizovaný krátkodobý finanční majetek	061			-	
D.	Časové rozlišení (ř. 58 až 65)	062	97	-	97	55
D.I.1.	Náklady příštích období	063	97		97	55
	2. Komplexní náklady příštích období	064			-	
	3. Příjmy příštích období	065			-	

Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.
Rozvaha

k 31. prosinci 2018

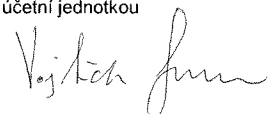
Označ.	PASIVA	řad.	Běžné období	Minulé období
a	b	c	5	6
	PASIVA CELKEM (ř. 67+84+117)	066	969	920
A.	Vlastní kapitál (ř. 68+72+80+83+113)	067	488	487
A.I.	Základní kapitál (ř. 69 až 71)	068	100	100
A.I.1.	Základní kapitál	069	100	100
2.	Vlastní akcie a vlastní obchodní podíly	070		
3.	Změny základního kapitálu	071		
A.II.	Kapitálové fondy (ř. 73 až 76)	072	-	-
A.II.1.	Emisní ažio	073		
2.	Ostatní kapitálové fondy	074		
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků	075		
4.	Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách	076		
A.III.	Fondy ze zisku (ř. 78+79)	077	-	-
A.III.1.	Zákonný rezervní fond / Nedělitelný fond	078		
2.	Statutární a ostatní fondy	079		
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let (ř. 81 + 82)	080	387	408
AIV.1.	Nerozdělený zisk minulých let	081	387	408
2.	Neuhrazená ztráta minulých let	082		
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účet. období (+/-)	083	1	- 21
B.	Cizí zdroje (ř. 80+84+91+101)	084	345	426
B.I.	Rezervy (ř. 86 až 89)	085	-	-
B.I.1.	Rezervy podle zvláštního předpisu	086		
2.	Rezerva na důchody a podobné závazky	087		
3.	Rezerva na daň z příjmů	088		
4.	Ostatní rezervy	089		
B.II.	Dlouhodobé závazky (ř. 91 až 100)	090	-	-
B.II.1.	Závazky z obchodních vztahů	091		
2.	Závazky k ovládaným a řízeným osobám	092		
3.	Závazky k účetním jednotkám pod podstatným vlivem	093		
4.	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	094		
5.	Dlouhodobé přijaté zálohy	095		
6.	Vydané dluhopisy	096		
7.	Dlouhodobé směnky k úhradě	097		
8.	Dohadné účty pasivní	098		
9.	Jiné závazky	099		
10.	Odložený daňový závazek	100		

Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.

Rozvaha

k 31. prosinci 2018

Označ.	PASÍVA	řád.	Běžné období	Minulé období
a	b	c	5	6
B.III.	Krátkodobé závazky (ř. 102 až 112)	101	345	426
B.III.1	Závazky z obchodních vztahů	102	59	265
2.	Závazky k ovládaným a řízeným osobám	103		
3.	Závazky k účetním jednotkám pod podstatným vlivem	104		
4.	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	105		
5.	Závazky k zaměstnancům	106	142	89
6.	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	107	28	28
7.	Stát - daňové závazky a dotace	108	1	8
8.	Krátkodobé přijaté zálohy	109	83	
9.	Vydané dluhopisy	110		
10.	Dohadné účty pasivní	111	31	35
11.	Jiné závazky	112	1	1
B.IV.	Bankovní úvěry a výpomoci (ř. 114 až 116)	113	-	-
B.IV.1.	Bankovní úvěry dlouhodobé	114		
2.	Krátkodobé bankovní úvěry	115		
3.	Krátkodobé finanční výpomoci	116		
C.I.	Časové rozlišení (ř. 118 až 119)	117	136	7
C.I.1.	Výdaje příštích období	118	8	7
2.	Výnosy příštích období	119	128	

Odesláno dne:	Podpis statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)
8.6.2019			

Hlavní předmět činnosti:

Vzdělávací akce v oblasti staré hudby a obstaravatelská a agenturní činnost v oblasti kultury.

Collegium Marianum – Týnská škola s.r.o.
Vodičkova 700/32, Nové Město, 110 00 Praha 1

Příloha k účetní závěrce ke dni 31. 12. 2018

I. Obecné údaje

Účetní jednotka: **Collegium Marianum – Týnská škola s.r.o.**
Sídlo: **Vodičkova 700/32, Nové Město, 110 00 Praha 1**
Datum vzniku: 24. září 1998
Datum zápisu do OR: 12. října 1998
IČ: 25700359
Právní forma: společnost s ručením omezeným

Předmět podnikání:

- výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona

Předmět činnosti:

- vzdělávání v bakalářských a magisterských studijních programech uskutečňovaných na základě smlouvy o spolupráci s vysokou školou podle § 81 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách);
- vzdělávání v oborech hudebních, pěveckých, tanečních, výtvarných a literárních.

V roce 2018 společnost pořádala kulturní akce – 19. mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby a 18. cyklus koncertů staré hudby Barokní podvečery, uskutečňovala vzdělávací akce v oblasti staré hudby a obstaravatelskou a agenturní činnost v oblasti kultury.

Zapsaný základní kapitál 100 000,- Kč; základní kapitál je splacen v plné výši.

Společníci:

- František Semerád, nar. 24. 2. 1942, bytem: Klapkova 800/88, 182 00 Praha 8, obchodní podíl 60%,
- PhDr. Markéta Kahoferová, nar. 15. 12. 1973, bytem: Kupkova 763/5, 103 00 Praha 10, Kolovraty, obchodní podíl 30%,
- Vojtěch Semerád, nar. 15. 3. 1984, bytem: U větrolamu 630/23, 184 00 Praha 8, Dolní Chabry, obchodní podíl 10 %.

Statutární orgán:

- jednatel: František Semerád, nar. 24. 2. 1942,
bytem: Klapkova 800/88, 182 00 Praha 8,
- jednatel: Vojtěch Semerád, nar. 15. 3. 1984,
U větrolamu 630/23, 184 00 Praha 8, Dolní Chabry,

Společnost nemá žádné majetkové podíly v jiných subjektech v tuzemsku ani v zahraničí.

Pracovníci:

	stav k 31.12.2018	stav k 31.12.2017
Průměrný přepočítaný počet pracovníků	3 pracovníci	3 pracovníci
z toho: řídicí pracovníci	1 pracovník	1 pracovník
Osobní náklady celkem	1986 tis. Kč	1971 tis. Kč
z toho: mzdové náklady	1712 tis. Kč	1712 tis. Kč
náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	250 tis. Kč	235 tis. Kč
sociální náklady	24 tis. Kč	24 tis. Kč

Jeden jednatel byl v obou letech odměňován mzdou, druhý jednatel byl v obou letech odměňován na základě dohody o provedení práce. Jiné odměny a požitky jim nebyly poskytnuty.

V roce 2018 nebyly poskytnuty půjčky, úvěry, záruky ani ostatní plnění členům statutárních a řídicích orgánů společnosti.

II. Informace o použitých účetních metodách, obecných účetních zásadách

Účetní jednotka aplikuje platné účetní metody:

- **Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek**
Je oceňován v pořizovacích cenách, které zahrnují cenu pořízení včetně cla, náklady na dopravu a další náklady s pořízením související. Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek získaný bezplatně se oceňuje reprodukční pořizovací cenou.
- **Zásoby**
Pořizovací cena zásob zahrnuje náklady na jejich pořízení včetně nákladů s pořízením souvisejících (náklady na dopravu, manipulaci atd.).

- **Pohledávky**
Pohledávky se při vzniku oceňují jmenovitou hodnotou, při nabytí za úplatu nebo vkladem pořizovací cenou.
Nakoupené pohledávky se v roce 2018 ani v roce 2017 nevyskytly.
Opravné položky jsou vytvářeny k pohledávkám podle platných předpisů.
- **Přepočet údajů v cizí měně**
Pohledávky a závazky vykazované v cizí měně jsou k rozvahovému dni přepočítány podle směnného kursu ČNB vyhlášeného ke dni 31.12.2018. Nerealizované kursové zisky a ztráty jsou zachyceny v hospodářském výsledku.
- **Účtování nákladů a výnosů**
Náklady a výnosy se účtují časově rozlišené, tj. do období, s nímž časově i věcně souvisejí.
- **Daň z příjmů**
Splatná daň obsahuje výpočet daně z příjmů právnických osob z daňového základu s použitím daňové sazby platné v běžném roce a veškeré doměrky a vratky za minulá období.
- **Výzkum a vývoj**
Společnost nevynakládá náklady na výzkum a vývoj.
- **Následné události**
Po datu účetní závěrky společnosti nenastaly žádné následné události, které by měly vliv na vykázané hodnoty majetku a závazků, finanční situaci společnosti a hospodářský výsledek společnosti.
- **Srovnatelnost údajů**
V roce 2018 nedošlo oproti roku 2017 ke změnám v postupech účtování, které by měly dopad na srovnatelnost údajů v meziročním porovnání.
- **Výdaje na audit**
V roce 2018 nebyly společností vynaloženy náklady na audit.

III. Doplňující informace k rozvaze a výkazu zisků a ztrát

1. Dlouhodobý majetek

Společnost vykazuje jako dlouhodobý majetek drobný hmotný dlouhodobý majetek, pořízený do roku 2000, který byl již v předchozích obdobích odepsán do nákladů v plné výši.

(v tis. Kč)	pořizovací cena k 31.12.2017	oprávky k 31.12.2017	zůstatková cena k 31.12.2017
Hudební nástroje	200	147	53
Drobný majetek	162	162	-
Celkem	362	309	53

(v tis. Kč)	pořizovací cena k 31.12.2018	oprávky k 31.12.2018	zůstatková cena k 31.12.2018
Hudební nástroje	200	160	40
Drobný majetek	162	162	-
Celkem	362	322	40

V roce 2018 nebyl pořízen žádný dlouhodobý majetek.

Drobný majetek v operativní evidenci

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2017	pořízeno v roce 2018	vyřazeno v roce 2018	stav k 31.12.2018
drobný hmotný majetek	185	31	-	216
drobný nehmotný majetek	10	-	-	10
Celkem	195	31	-	226

2. Zásoby

Ke dni 31. 12. 2018 společnost nevykazuje zásoby.

3. Krátkodobý finanční majetek

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2018	stav k 31.12.2017
Peníze v hotovosti	326	190
Ceniny - stravenky	3	-
Účty v bankách	330	293
Celkem	659	483

4. Dlouhodobé pohledávky

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2018	stav k 31.12.2017
Poskytnuté dlouhodobé zálohy	18	18
Celkem	18	18

Dlouhodobá pohledávka - poskytnutá záloha ze dne 29.11.2012 - je uhrazená kaucí na nájem prostor v Praze 1, Vodičkova 32 ve výši 18 tis. Kč.

5. Krátkodobé pohledávky

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2018	stav k 31.12.2017
Pohledávky z obchodních vztahů	132	158
z toho: před uplynutím doby splatnosti	132	158
po uplynutí doby splatnosti do 1 měsíce		
po uplynutí doby splatnosti do 6 měsíců		
po uplynutí doby splatnosti přes 1 rok		
Stát - daňové pohledávky		
Krátkodobé poskytnuté zálohy	23	59
Dohadné účty aktivní		92
Jiné pohledávky		2
Celkem	155	311

Vykázané pohledávky z obchodních vztahů v hodnotě 68 tis. Kč byly uhrazeny v průběhu ledna 2018, pohledávka ve výši 64 tis. Kč byla uhrazena v březnu 2019.

Krátkodobé poskytnuté zálohy tvoří uhrazené zálohy na spotřebu energie ve výši 17 tis. Kč a zálohy na služby související s nájmem na leden 2018 ve výši 6 tis. Kč.

Aktiva účetní jednotky nejsou předmětem zástavního práva.

6. Časové rozlišení - aktivní

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2018	stav k 31.12.2017
Náklady příštích období	97	55
Příjmy příštích období		-
Celkem	97	55

Náklady příštích období k 31.12.2018 obsahují položky: náklady na pořízení letenek na 1. čtvrtletí 2019 v hodnotě 84 tis. Kč, žadatelský poplatek SFK na rok 2019 v hodnotě 6 tis. Kč, pojištění na rok 2019 ve výši 3 tis. Kč, registrace domény a hosting, vstupenky a předplatné na rok 2019 v celkové hodnotě 4 tis. Kč.

7. Krátkodobé závazky

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2018	stav k 31.12.2017
Závazky z obchodních vztahů	59	265
z toho: před uplynutím doby splatnosti	44	265
po uplynutí doby splatnosti do 1 měsíce	15	
Závazky ke společníkům		
Závazky k zaměstnancům	142	89
Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	28	28
Stát - daňové závazky	1	8
Krátkodobé přijaté zálohy	83	
Dohadné účty pasivní	31	35
Jiné závazky	1	1
Celkem	345	426

Závazky z obchodních vztahů ve výši 59 tis. Kč byly v průběhu 1. čtvrtletí 2019 uhrazeny.

Závazky k zaměstnancům ze závislé činnosti a závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění souhlasí s údaji výplatní listiny za prosinec 2018 a byly uhrazeny v průběhu ledna 2019.

Daňové závazky tvoří: daň z příjmů fyzických osob ze závislé činnosti ve výši 20 tis. Kč dle výplatní listiny za prosinec 2018, uhrazena v lednu 2019; daň z příjmu právnických osob za rok 2018 ve výši 19 tis. Kč a daň z přidané hodnoty za 4. čtvrtletí 2018 – pohledávka za nadměrný odpočet ve výši 38 tis. Kč.

Krátkodobé přijaté zálohy tvoří v prosinci 2018 přijatá záloha na představení Music Management v Utrechtu, které se bude konat v únoru 2019.

Dohadné účty pasivní tvoří dosud nevyfakturované náklady na spotřebu energie za rok 2018 ve výši 25 tis. Kč a náklady na služby související s nájmem za rok 2018 ve výši 6 tis. Kč.

Jiné závazky ve výši 1 tis. Kč tvoří zákonné pojištění odpovědnosti za 4. čtvrtletí 2018, uhrazeno bylo v lednu 2019.

Účetní jednotka nemá závazky neobsažené v rozvaze.

Dlouhodobé závazky nebyly v roce 2018 a v roce 2017 vykazovány.

8. Časové rozlišení pasivní

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2018	stav k 31.12.2017
Výdaje příštích období	8	7
Výnosy příštích období	128	
Celkem	136	7

Výdaje příštích období v celkové hodnotě 8 tis. Kč tvoří náklady na služby realizované v prosinci 2018 a vyfakturované v lednu 2019; jedná se o náklady za vodné a stočné za rok 2018 ve výši 4 tis. Kč, za přepravní služby, telefonní poplatky a ostatní drobné výdaje v hodnotě 4 tis. Kč.

Výnosy příštích období tvoří příjmy za předprodej vstupenek v listopadu a prosinci 2018 na Letní slavnosti staré hudby, které se budou konat v srpnu 2019.

9. Vlastní kapitál

(v tis. Kč)	Základní kapitál	Nerozdělený zisk minulých let	Výsledek hospodaření	Vlastní kapitál celkem
stav k 31.12.2016	100	246	162	508
Zúčtování výsledku hospodaření za rok 2015		162	- 162	-
Výsledek hospodaření za rok 2017			- 21	- 21
stav k 31.12.2017	100	408	- 21	487
Zúčtování výsledku hospodaření za rok 2017		- 21	21	-
Výsledek hospodaření za rok 2018			1	1
stav k 31.12.2018	100	387	1	488

Hospodářský výsledek za rok 2017 – ztráta ve výši 21.183,75 Kč – byl v souladu s rozhodnutím valné hromady ze dne 2.8.2018 zúčtován na vrub účtu nerozdělených zisků minulých let.

10. Daně

Společnost je registrovaná k dani z příjmů právnických osob, k dani ze závislé činnosti, ke srážkové dani a je plátcem DPH.

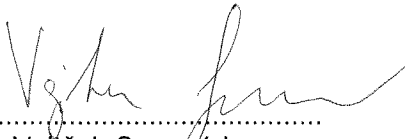
Vztahy ke správci daně jsou uváděny v bodě 5. Krátkodobé pohledávky a v bodě 7. Krátkodobé závazky.

11. Výnosy společnosti

(v tis. Kč)	za rok 2018	za rok 2017
Struktura hlavních výnosů celkem	9 193	11 209
a) Vzdělávání		
v tom dotace		
b) Kulturní a společenské akce	9 193	11 209
v tom dotace a příspěvky	5 267	4 631
Tržby z prodeje dlouhodobého majetku		30
Ostatní finanční výnosy	25	68
Výnosy celkem	9 218	11 307

Poskytnuté dotace a granty byly poskytovatelům řádně vyúčtovány dohodnutým způsobem a v předepsaných termínech.

V Praze dne 8. 6. 2019


.....
Vojtěch Semerád
jednatel společnosti

Příloha: Výkaz o peněžních tocích